programa **todo incluido** y con más imaginación

incluyendo travesía interpretada por el camino del rey con noches de baile

dólmenes y El Torcal, nuevo Patrimonio de la Humanidad

Antequera, de la alcazaba a los dólmenes, los callejones del Torcal Alto, flamencos en Fuente de Piedra, ciudad de Bobastro y desfiladero de los Gaitanes

Programa; Antequera y su entorno
un espectacular camino colgado en unas hoces sobre el río,
arqueología, parajes kársticos, observación de avifauna
circuito spa, noches de fiesta...;
cinco jornadas de actividad y cuatro noches / con P.C.

6-10 diciembre

opcional: noche del día 5
-Málaga-
2017

Ficha técnica

*Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web **genteviajera.com***

la idea:

En una de las ciudades andaluzas más ricas en PATRIMONIO monumental, y que fue una ENCRUCIJADA de culturas, realizar una inmersión muy amena por las HUELLAS de su historia, completándola con actividades en un ENTORNO NATURAL de enorme interés geológico, ornitológico y paisajístico…

índice de actividades e itinerarios:

1 Un espectáculo geológico en el Paraje Natural del **TORCAL ALTO** -*Espacio Natural Protegido*-, uno de los ejemplos más importantes de relieve superficial kárstico de Europa; un caos de formas, corredores, laberintos y pasadizos enigmáticos que dan el aspecto de una CIUDAD de PIEDRA

2 En las riberas de la laguna **FUENTE de PIEDRA**, al caer la tarde, el hábitat de una de las mayores colonias de FLAMENCOS de Europa;

3 En un lugar inhóspito y de vértigo entre las PRESAS del GUADALHORCE y próximo al Paraje Natural DESFILADERO de los GAITANES, senderismo por las pasarelas colgadas del **CAMINITO del REY**.

4 En la CIMA de un picacho rocoso donde sobrevuelan las águilas, la CIUDAD MOZÁRABE fortificada de **BOBASTRO** -*Monumento Nacional*- que fue castillo del rebelde UMAR IBN HAFSUN en lucha contra los emires;

***** En ANTEQUERA -*Conjunto Histórico Artístico*- y bajo la mirada de la Peña de los Enamorados, sus leyendas y las viejas culturas que la habitaron:

5 Sobre un cerro fortificado, la **ALCAZABA** musulmana, y la Real **COLEGIATA** de Santa María, plateresca, gótica y mudéjar –*Monumentos Nacionales*-; con unas sorprendentes escenas TEATRALIZADAS entre sus muros de personajes que vivieron los momentos de esplendor de los siglos XV y XVI: "*¡Que salga el sol por Antequera…!*"

6 Los espectaculares **DÓLMENES** megalíticos de Menga, Viera y El Romeral, uno de los yacimientos más importantes de Europa -*Bien de Interés Cultural*-

Las TERMAS romanas, la MURALLA almohade, PALACIOS y CASONAS de la nobleza con portadas de gusto italiano, iglesias BARROCAS del siglo XVIII…;

7 Visita guiada al CASTILLO de la ESTRELLA, *Conjunto Histórico Artístico*, construido por los almohades, en la villa de Teba; restos de murallas, puertas, torres y el centro de interpretación en su torre del Homenaje; la leyenda del caballero escocés, Sir James Douglas.

8 Visita a un pequeño museo de la población de Almargen donde, entre otros hallazgos arqueológico de la cultura tartéssica –*como una espada de bronce rota o la figura de un guerrero en una estela*- observar y tocar un ÍDOLO de la FERTILIDAD, una talla ambigua con una marcada parte masculina de forma fálica, un vientre en el centro, con unos ojos y una melena, que puede representar la fecundidad de la tierra y de los hombres.

9 Una sesión de **CIRCUITO SPA**: jacuzzi, baño turco, sauna, piscina…

Alternativa para quienes no deseen hacer el Camino del Rey

10 Visita a la **CUEVA de ARDALES**, con linternas que facilita el Centro de visitantes, *Monumento Nacional* y una de las más importantes de la península ibérica, con dos niveles comunicados y de progresión horizontal; hay 56 PINTURAS de animales del PALEOLITICO en salas y galerías; solo se autorizan a 15 personas diarias

Y por las noches, FIESTAS con **BAILE** en el salón principal del hotel”

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración…

1 Los laberintos de El Torcal

Senderismo, con **guía** de naturaleza, por el ***Torcal Alto***, un territorio ZEPA –*Zona de Especial Protección para las Aves*-, con innumerables formaciones erosivas y callejones, que fueron moldeados en la roca caliza por la acción del viento, del CO^2 presente en el agua de lluvia, y sobre todo por el hielo, que actuó como cuña en el interior de las grietas, dejando las piedras con aspecto laminado.

Hace unos doscientos millones de años, cuando gran parte de Europa, y de la península ibérica, se encontraba sumergida bajo el mar de Thetys, se inició un proceso de sedimentación, acumulándose en el fondo un verdadero depósito de esqueletos, conchas y caparazones de animales marinos, de composición caliza, compactándose en diferentes niveles y estratos horizontales llegando a formarse espesores de miles de metros; posteriormente, hace veinticinco millones de años, como consecuencia del empuje de las placas europeas y africanas se inició un lento y continuado proceso de elevación en el que estos sedimentos, convertidos en rocas, comenzaron a

emerger llegando a situarse actualmente a algo más de mil metros sobre el nivel del mar.

En este paisaje de apariencia inhóspita existe una variada vegetación, incluso con varios endemismos; encinas, quejigos, serbales o arces, se entremezclan con plantas rupícolas, adaptadas a las fisuras de las rocas; la abundancia de líquenes son un bioindicador de la escasa contaminación de estos parajes; en sólo veinte kilómetros cuadrados de superficie existen más de seiscientas especies de plantas. Incluso es fácil cruzarse con cabras monteses pastando bajo la mirada de los buitres leonados…

De las rutas posibles se ha elegido la de ***los Ammonites***, que discurre por una zona de *acceso restringido* que se caracteriza por las numerosas huellas que existen en las rocas, unos ***fósiles*** coetáneos de los dinosaurios que vivían en el mar durante la era terciaria -*hace doscientos millones de años, antes de que emergerian estos territorios*-; la concha de un Ammonite adulto podía llegar a tener el tamaño de la rueda de un camión; se encontrarán también huellas de otros animales

Este itinerario discurre por la zona superior del paraje que es donde mejor se aprecia la espectacularidad del laberinto de piedra y la caprichosa estratificación encadenada; pasadizos originados por la fracturas del terreno, como el callejón Oscuro o callejón del Tabaco; y una completa colección de formas naturales de piedra a las que se le atribuye un nombre en razón de su semejanza con otras formas de la vida cotidiana: *el Tornillo -Monumento Natural-, el Sombrerillo, el Pilón del Tintero, la Sima Rasca, el Adelantado, el Ataúd, los Prismáticos, el Cáliz, el Dado, el Macetero –una gran mole de roca cubierta de vegetación-, la Jirafa, el Camello, la Esfinge, la Garra, la Aguja, el Tótem, la Jarra*… y la casa de Juan Ramos, un antiguo cantero.

Desde el mirador de las *Ventanillas*, se puede contemplar desde Málaga y el mar hasta algunos de los lugares que se conocerán durante el programa: el valle de Guadalhorce y los embalses de Guadalteba, la laguna de Fuente de Piedra y la ciudad de Antequera y su peña de los Enamorados…; *itinerario: circular; desnivel: 150 m.; recorrido: cuatro kilómetros y medio; duración: tres horas y media*

2 El hábitat del flamenco

Itinerario de **interpretación** y **observación ornitológica**, con **guía** de naturaleza, por distintos miradores establecidos en la circunvalación de la ***laguna de Fuente Piedra***. Su nombre proviene de la denominación romana "Fons Divinus" de una fuente que recientemente se ha rehabilitado en la plaza del pueblo. Es endorreica: se recarga con el agua de lluvia, la escorrentía de la cuenca y el flujo del acuífero. Es Zona de Especial Protección para las Aves -*ZEPA*-. Se iniciará con un audiovisual sobre el anillamiento del flamenco; en la zona norte se podrán observar las hibernantes: ánade real, cigüeñuela, pato cuchara…; se utilizará un telescopio y se recorrerá un sendero para acceder a los siguientes miradores. Desde una cota algo más elevada, se obtendrá una panorámica del conjunto de la laguna, y se observarán las bandadas de grullas; se caminará por un sendero interior hasta llegar a la zona de "los Cortijillos", deteniéndose en otros observatorios; *ruta circular alrededor de la laguna, duración: cuatro horas.*

3 El paraje Natural del Desfiladero de los Gaitanes y el caminito del Rey

El **caminito del Rey**, llamado en sus comienzos de "*Los Balconcillos*", es un paso sencillo adherido de forma casi imposible sobre las paredes calizas, de dolomías jurasicas, que forman un desfiladero que une dos presas: el Salto del Gaitanejo y del Salto del Chorro, que facilitaba el paso de los operarios de mantenimiento, materiales y vigilancia.

Las obras se realizaron en los primeros años del siglo XX; años más tarde, el rey Alfonso XIII, seguido de un séquito espantado, cruzó por allí para inaugurar una de esas presas. El paso del tiempo y principalmente el abandono al que fue sometido durante las últimas décadas del siglo pasado, llegó a presentar un estado peligroso, desapareciendo las barandillas y parte del suelo, considerándose uno de los caminos más peligrosos del mundo, acrecentada su leyenda por varios accidentes mortales.

Tras unos trabajos de rehabilitación se abrió al público a comienzos de 2015; éstos han consistido en construir una nueva pasarela de paneles de madera, a unos 30 ó 40 centímetros por encima de la original, adosada a la roca en el interior de un cañón de paredes casi verticales, con tramos de una anchura de apenas un metro, colgado a una altura de cien metros sobre el río; son tres tramos de pasarelas encañonadas de casi tres kilómetros de longitud

El recorrido total del Caminito del Rey son 7,7 Km., de los que algo más de cuatro kilómetros y medio son de accesos a las pasarelas por senderos forestales; se va acompañado de un guía especializado, y exclusivamente se atraviesa a pie sin uso de arneses ni material de escalada, aunque se facilitan cascos y se siguen nomas de seguridad. Actualmente se ha convertido en un camino fascinante, con el atractivo del vértigo, de interés internacional. El acceso está regulado, con un *numerus clausus* de unas mil doscientas personas diarias, y con una gran demora de reservas.

El recorrido es de un solo sentido, que se inicia en la entrada Norte, en el municipio de Ardales, y finaliza en la estación de la aldea de El Chorro, o entrada Sur; se interpretará la geología, arqueología e historia del entorno, las obras del ferrocarril, que se iniciaron hace siglo y medio, y las hidroeléctricas con más de cien años de vida; *duración de la actividad: cuatro horas (*)*

(*) Los responsables de esta actividad pueden suspenderla en caso de mal tiempo, realizando algunas aproximaciones o compensando con otra actividad complementaria.

4 La ciudad rebelde

Senderismo arqueológico por la ***ciudad mozárabe de Bobastro***, con **guía** experto, **interpretando** los restos que allí dejó olvidados la historia; se explicará el hecho histórico, lo que fue su infraestructura militar, civil y religiosa; lo que pudo ser el monasterio-basílica antes de que se refugiaran y se defendieran las revueltas de Umar; los peldaños en la roca, los tramos de muralla, el posible claustro, el aljibe, los silos, el conjunto del templo, naves arcos y pilares, el misterioso

transepto…; la multitud de vestigios de viviendas, y toda la estructura cívica, diseminadas por las laderas; el nuevo castillo construido por Abd al Raman para reestablecer su dominio…

La **visita** a la fortaleza y casas-cueva por el sendero de la Puerta del Sol, explicando los modos de vida durante la revuelta mozárabe y las viviendas trogloditas existentes durante la edad media en toda la comarca del Guadalteba; por el sendero de las canteras se explicará la situación de las iglesias mozárabes en al-andalus; *duración: cuatro horas.*

Se completará con la **visita** a otros lugares como la necrópolis visigoda de Peñarrubia; y la panorámica a algunas de las presas que se construyeron a comienzos del siglo XX. Se explicarán las formaciones calizas y la aparición de los cañones kársticos; *duración: tres horas.*

En Antequera, dos bloques de visitas:

5 Alcazaba

Escenas teatralizadas durante la visita al recinto histórico amurallado, constituido por la alcazaba y la colegiata de Santa María; ***cuatro personajes***, nos contaran su experiencia en los momentos históricos que vivieron, correspondientes a la época de esplendor de Antequera *–en función de la hora de la visita se presenciarán dos o tres de estos sketchs-*

En la Alcazaba: el ***Infante Don Fernando***, abuelo de Fernando el Católico, que conquistó Antequera, una plaza clave para la posterior conquista de Granada ochenta años después, hará revivir el momento en el que tomó su decisión de realizar su proeza militar: *"salga el sol por Antequera, y se ponga por donde Dios quiera…"*.

Tagzona, una hija del alcaide musulmán de Archidona, revive la lucha de religiones, cristiana y musulmana y la imposibilidad de cruzarse; ella conoció a Tello, en una visita a los calabozos, posiblemente prisionero del rey de Granada, y al verse surgió el amor; lo liberó y huyeron hacia una peña muy singular y vivieron durante unos días su experiencia en una cueva; al sentirse acorralados por los soldados de su padre, resolvieron lanzarse al vacío… Desde entonces, se conoce este lugar como *Peña de los Enamorados*.

En La colegiata: ***Isabel***, una doncella que estaba al servicio de uno de los maestros de obra, contará los entresijos que sucedieron durante la construcción de tan enigmático templo, los modos de vida y costumbres de aquella época.

Y ***Cristobalina***, poetisa árabe, que enviudó de un mercader, hablará de su intensa vida; Pedro de Espinosa, escritor y maestro de gramática, le manifestó su amor y la cantó bajo el nombre poético de Crisalda; pero ella le rechazó y se caso con un estudiante…

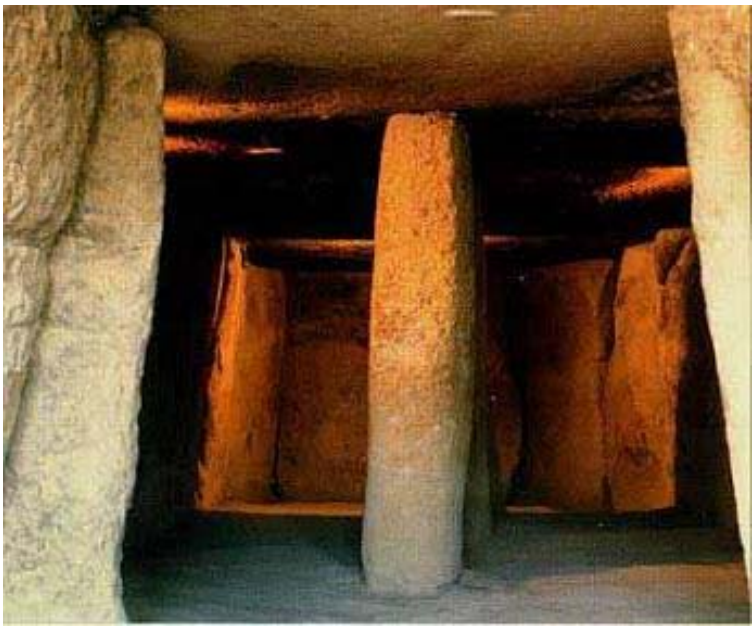
Colegiata

Visita guiada a la Real ***Colegiata*** de Santa María, construida sobre una iglesia anterior, de la misma invocación; es una de las primeras obras del renacimiento en Andalucía, construida en la primera mitad del siglo XVI; son bellísimos el artesonado mudéjar, el retablo gótico del altar mayor, y la fachada plateresca. Y a la ***Alcazaba***, construida por los árabes sobre restos defensivos de la época romana, ocupa la plataforma más alta

del cerro; destaca la torre del Homenaje, una de las de mayor anchura construida por los musulmanes en Andalucía; posteriormente en el siglo XVI, se levantó sobre ésta un templete para cobijar la mayor campana de la ciudad; la torre Blanca, unida a la anterior por un lienzo de murallas, y la torre torcida, una torre albarrana, cilíndrica, separada de la muralla; *duración: hora y media*

Se completa con la **visita guiada** a otros lugares de los barrios altos; cerca de la colegiata se abre en la muralla, el conocido ***arco de los Gigantes***, construido en honor de Felipe II. Las ***termas romanas*** es el primer yacimiento urbano descubierto; se trataba de un complejo termal de carácter público construido en el siglo I a.C. y se mantuvo en uso unos ocho siglos; en el siglo XVI, se le superpuso un barrio de la ciudad y parte de la colegiata. Contaba de las dependencias habituales de este tipo de arquitectura civil, el *caldarium* o baño de agua caliente, *el tepidarium* o baño de agua templada y *el frigidarium* o balsa de agua fría; poseía también unos vestuarios o *apodyteria* y lo invadía un sistema de calefacción por medio del *hypocaustum*; el edificio fue de una gran robustez. De camino, se verán algunas iglesias construidas entre el siglo XVI y XVII, enmarcadas en plazas, rincones que se van descolgando por el primitivo recinto urbano: *la plaza y la iglesia del Carmen*, de estilo mudéjar, con una portada de piedra arenisca, *la plaza del Coso Viejo*, conocida también como el de las verduras, por haberse instalado el mercado al aire libre, con una fuente que representa el agua, el fuego, el aire y la tierra, la fachada del *Palacio de Nájera*, mansión solariega del siglo XVIII y hoy el museo principal donde otras piezas, se guarda el del famoso *Efebo,* la *plaza e iglesia de San Sebastián*, con una importante fuente renacentista, *la capilla Tribuna Cruz Blanca,* barroca tardía del siglo XVIII, en la castiza *plaza del Portichuelo; duración: hora y media*

6 ***Tres recintos de dólmenes***



Visita guiada al ***yacimiento megalítico***, visitando tres dólmenes destinados a enterramientos colectivos, pertenecientes a los tiempos del Calcolítico, datados entre el 2.500 al 1.800 a.C. Los tres están cubiertos por un gran túmulo; su existencia indica que aquí vivirían pueblos primitivos, dedicados a la agricultura y ganadería, con una organización tribal, pero que conocerían la técnica de la ***palanca*** para llegar a superponer las enormes losas… Esta concentración de dólmenes puede ser señal de la importante sacralidad de esta tierra para aquellas culturas primitivas. El ***dolmen de Menga*** es uno de los más espectaculares; de tipo "galería" que se desarrolla a partir de un corredor ovalado con cinco enormes losas u "ortostatos" a cada lado y otras cinco "cobijas" o piedras que hacen de cubiertas, una de ellas con un peso superior a las *ciento ochenta toneladas*; a la entrada se encuentran unos enigmáticos símbolos ideomorfos. El ***dolmen de Viera*** tiene la cámara sepulcral en el centro de la construcción con las piedras laterales muy cuidadas y perfectamente encajadas; la cámara mortuoria es cuadrada y está construida de forma que en los solsticios se ilumina el interior con luz natural…-*están orientados al este con algunos grados más al sur*-; el acceso a la cámara es a través de una puerta perforada en la primera losa. Y el ***dolmen del Romeral***, posterior en el tiempo a los dos anteriores, utiliza lajas de piedra para constituir la cúpula o falsa bóveda, similar a los templos micénicos; contiene dos cámaras sepulcrales; la segunda es más pequeña y fue destinada a depositar las ofrendas a los muertos; *duración dos horas y media aprox.*

Se cerrará la visita con un paseo final por el ***casco urbano*** renacentista, romántico, agrícola y textil, para observar las fachadas de muchos edificios construidos en el siglo XVIII; en muchos de ellos las portadas se construyeron con piedra caliza del Torcal;

abundan las columnas toscanas con capiteles, en el interior son frecuentes los patios, precedidos de zaguanes; en los huecos de las escaleras principales abundan las yeserías; hay un aire constructivo interesantísimo que procede del manierismo italiano: *el palacio del marqués de Villadarias*, con una monumental portada en caliza roja, *el palacio de los marqueses de la Peña*, con torres en sus esquinas, *el palacio del marqués de la Escalonias*, cuya fachada, representa mejor el aire italiano con una hermosa cancela de hierro; *la casa de los Serrailler*, con columnas corintias de mármol blanco, *la casa del conde de Pinofiel*, con dos esplendidos escudos y convertida hoy en hotel, *la casa del varón de Sabasona*, con portada de piedra blanca y negra y patio barroco…

Duración completa: cuatro horas

dos lugares de interés arqueológico e histórico que el participante podrá encajar en el programa-día a día, conociendo el horario definitivo y su propia disponibilidad durante las seis jornadas.

7 Un castillo almohade

Dominando el curso del río Guadalteba y su campiña, se alza el ***Castillo de la Estrella***; a sus pies se construyó la Villa de Teba, con un sinuoso trazado urbano, que está declarado *Conjunto Histórico Artístico*, donde se entrelazan casas blancas de estructura popular y edificios señoriales.

Las murallas del castillo fueron construidas por los almohades entre los siglos XII y XIII, y a lo largo de su ocupación, sufrió continuas remodelaciones. Su función principal consistió en refugiar a la numerosa población dispersa por las numerosas alquerías esparcidas por la comarca del Guadalteba, sobre todo a partir del aumento de la inestabilidad en la frontera.

Del conjunto monumental se han consolidado las ruinas que provocaron su abandono. Es uno de los más grandes de la provincia de Málaga, con una superficie cercana a los 25.000 m². Se observarán unos muros anchos, la barbacana, las dieciocho torres que protegieron el perímetro, los restos de sus seis aljibes y dos albercas… Todo ello hicieron que fuera un lugar inexpugnable.

Presenta dos recintos amurallados que se adaptan al terreno y dispone de tres puertas; la principal orientada hacia Ronda, y otras dos más pequeñas; de sus torres hay una circular situada al noreste y otra octogonal albarrana al norte; la torre del Homenaje, de cuatro plantas, ha sido restaurada y dispone de un centro de interpretación denominado *"Una Cruzada en el Guadalteba"*, donde hay piezas originales.

Aquí se explicará su historia, la conquista cristiana en 1.330 por Alfonso XI de Castilla, los avatares del ejército del general nazarí Ozmín, y la participación de un caballero escocés, Sir James Douglas, que lucho junto las tropas cristianas en la conquista del castillo, portador del corazón embalsamado del rey libertador de Escocia, convirtiéndose en un héroe legendario en su país de origen…; *duración: una hora*

8 El ídolo de la fertilidad en la cultura Tartessa

En la población de Almargen hay un pequeño museo que recoge algunos restos arqueológicos procedentes de la presencia de los tartessos en Guadalteba; está situado en un antiguo depósito de agua recuperado, y ofrecerá al visitante la oportunidad de conocer la época de tránsito entre el final de la prehistoria y el inicio de la historia, entendiendo como tal, la época tartéssica. En el exterior se observará la figura esquemática de un gran guerrero tartéssico, pintada en naranja oscuro, que preside la entrada.

De las piezas que aquí se presentan hay algunas trascendentales para la arqueología andaluza, entre el Paleolítico y la Edad Media. Se expone el famoso ídolo de la fertilidad,

figura bisexual del tercer milenio antes de nuestra era; está tallada en mármol blanco a la que se le supone propiedades para la fecundación de las mujeres.

Mide 22 centímetros de alto y pesa más de 30 kilos; es una representación ambigua con una marcada parte masculina de forma fálica en la zona inferior, una protuberancia semejante a un vientre en el centro; y en la parte superior, la talla de unos ojos y lo que podría ser una melena, certifican su feminidad. Es un ídolo antiguo y de corte más reproductivo que sexual, quizá un ídolo de la fecundidad de la tierra y de los hombres; un ídolo que atrae el interés del enigma y de la incredulidad...

Fue hallado por una familia en unas reformas que realizaron en su casa hace treinta años. La dueña lo desenterró, lo encaló y lo puso en un macetero como adorno. El ídolo tiene más de cinco mil años de antigüedad, fue tallado en el neolítico y fue seguramente un objeto de culto.

Desde su descubrimiento este museo es lugar de peregrinaje. Hay quienes tocan el ídolo con la mano, pasan las yemas de los dedos por la superficie lisa, acaricia sus formas, y lo miran con curiosidad. Lo hacen más por superstición que por convicción, pero su imán resulta irresistible, y lo tocan…

Dicen que hoy acuden parejas con el ferviente deseo de quedarse embarazadas, de buscar en su tacto suave y límpido la fertilidad. Un libro de visitas certifica esta creencia; y las firmas estampadas en él se remontan a los años inmediatamente después a su descubrimiento; y provienen de toda la geografía...

Hay otras piezas expuestas. Una antigua espada de bronce rota…; los tartessos enterraban a sus muertos con sus propiedades, y a los guerreros con sus espadas, pero éstas se partían en dos en el momento del sepelio para que no fueran expoliadas y utilizadas

Hay una estela tartéssica grabada con la figura de un guerrero con su lanza y escudo; pero hay también expuestas más de un centenar de herramientas y objetos de la vida cotidiana que demuestran la importancia histórica de aquella época; duración: cuarenta minutos

9 Circuito Spa

Dentro de las instalaciones del hotel; piscina climatizada con dos chorros *-cervical y dorsal-*, jacuzzi o bañera de hidromasaje, baño turco o húmedo y sauna baño seco; *duración: hora y media aprox*. Se podrá contratar en la recepción del hotel un masaje de espalda o corporal con aromaterapia de media hora mínimo *(25 euros)*

Por las ***noches***, animación y fiesta en una "bodeguita" dentro de las instalaciones del hotel, con música animada; y un excelente ambiente nocturno en los barrios históricos…

Alternativa para quienes no deseen hacer el Camino del Rey

10 La cueva de Ardales

*O cueva de **Doña Trinidad**, se encuentra en la comarca de Guadalteba, a pocos kilómetros del Caminito del Rey; está declarada Monumento Nacional y es de las más importantes de la península ibérica por su contenido arqueológico en pinturas y grabados paleolíticos.*

Dicen que marca un hito en la prehistoria de Andalucía, y posee un régimen de visitas restringido y controlado por la Administración. En 1821 un terremoto dejó libre la actual puerta de entrada, pero fue cien años más tarde cuando la comunidad científica determinó su importancia.

*Tiene dos niveles comunicados y el recorrido interior es de algo más de kilómetro y medio. Destacan la **Gran sala**, la **Galería del Arquero**, la **Sala del Lago**, la **Galería del***

***Espolón**, la **Galería de los Grabados** y la **Sala de las Manos**, además de un entramado de laberintos de columnas, lagos permanentes y bellas formaciones de estalagmitas. Aunque gran parte de sus figuras de animales, como ciervas, caballos, cabras, toros, peces, aves acuáticas y serpientes, están localizadas en la **Galería del Calvario**, y fueron grabadas en su mayoría con punzones o buriles de sílex; otras están pintadas en negro, rojo y ocre-amarillo.*

*Hay **56 pinturas** que representan a animales datados en el Paleolitico Superior, unos 20.000 años a.C.; así como un importante yacimiento neolítico, de unos 3.800 a.C. y varios enterramientos calcolíticos 2.700 a.C.; también se encuentran restos de época epipaleolítica, de unos 8.000 a. de C. En la Sala de las Manos, se pueden contemplar unas manos en negativo con más de 27.000 años de antigüedad…*

Hay unas pinturas de manos aerografiadas que se consideran las primeras manifestaciones gráficas de los humanos; hay también grabados y pinturas con representaciones humanas femeninas de tipo esquemático. La visita se complementa con dos depósitos funerarios, con restos humanos que llegan hasta unos cinco mil años de antigüedad.

Se precisa ir con calzado deportivo o de trekking, ropa cómoda susceptible de mancharse con el roce con alguna pared de calcita o manganeso, y con el barro del suelo.

La visita:

Se realiza en grupos de ***quince personas***, con un recorrido de ***800 metros***, y el itinerario lo constituyen ***veintiún puntos*** de interés, que se interpretarán por uno de los componentes del equipo de arqueólogos

Los integrantes llevarán unas ***linternas*** que facilita el museo, Se inicia en la ***Sala del Saco***, bajo la boca de la entrada, donde hay marcas de color rojo , de óxido de hierro, impresas con los dedos; en la ***Sala de las Estrellas*** se contemplarán unas ***manos negativas***; se visitarán otras salas como la del ***Lago***, la ***Gran Sala***, deteniéndose en la que concentra la mayor parte de la riqueza pictórica: la ***Galería del Calvario***

Se precisa ir mentalizados a hacer algo de ejercicio, ya que hay que subir y bajar por más de ciento setenta escalones, realizados a mediados del siglo XIX para facilitar el recorrido; ello implicará al visitante no tener problemas de movilidad y no asustarle la oscuridad.

La actividad comienza con una ***presentación*** en el museo de la cueva, con explicación de algunos paneles. A continuación se seguirá en vehículo al guía hasta la cueva; duración en el interior: ***dos horas***, y previsión total de tiempo de la actividad, *tres horas.*

Todos los días:

Generalmente, por las tardes, al regreso de la actividad, habrá un ***taller*** de baile, impartido por algunos de los profesores asistentes al encuentro; en el programa *día a día* se fijarán las horas y el lugar.

Todos las noches:

Después de cena, en los salones del hotel Antequera Golf, se programará una ***fiesta*** con equipos de sonido de la empresa organizadora

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (****) SPA en Antequera; desde la **comida** del **miércoles**, **pensión completa** hasta la **comida** del **domingo**; para la excursión a Bobastro y el Camino del Rey, ***comida-picnic*** por cuenta del hotel; total: ***cuatro noches y cinco jornadas***

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble	379 €
Suplemento alojamiento del martes y desayuno del miércoles	**30 €**
Suplemento habitación individual (*por noche*)	**19 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche,** bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo	**59 €**

Hora y lugar de reunión: **9:00 h.** después del desayuno en el hotel o en el lugar que se indique en los ***últimos datos.***

(*) *El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Equipaje*: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero y útil prismáticos y linterna para el túnel de los Gaitanes; bañador, gorro y chanclas para el spa; ropa informal de fiesta.*

Itinerario: *desde Madrid N-IV hasta Bailén, N-323 a Granada, A-92 Málaga y Antequera.*

Documentación útil ==

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

*Antequera, **Antikaria**, para los romanos o **Medinat Antakira** para los árabes, es una de las ciudades de referencia en Andalucía, por historia, patrimonio y significado cultural. La población se extiende por la ladera de una colina, al pie de la sierra del Torcal. Un **conjunto amurallado** ocupa el alto de un cerro que fue la Medina Islámica, en la que destaca una torre del Homenaje de planta angular.*

¿Cómo era la ciudad en época musulmana?

*Viviría un periodo de esplendor; en el interior de la medina o ciudad amurallada, cuyos muros eran más elevados, se situaban la **mezquita**, el **alcázar** y las viviendas de los funcionarios; a partir de esta muralla se fueron adosando barrios y de sus puertas nacían las calles principales, más anchas y empedradas; y de éstas surgían pequeñas **plazas con zocos**; existían **baños públicos**, distintos los de hombres de los de mujeres; habían cementerios independientes para musulmanes, cristianos o judíos, así como hospitales y leproserías, todo ello protegido por un **segundo anillo** de murallas. Cada barrio, acogía a artesanos y comerciantes que se establecían **agrupados**, surgiendo calles de curtidores, tejedores, zapateros, herradores, drogueros, pañeros, cantareros… Las grandes puertas se cerraban de noche, en las que guardias armados se acompañaban de perros y hacían la ronda con faroles; al amanecer salían al campo los **labradores** y de día traían las moras y los gusanos de seda, el arroz, la caña de azúcar, los dátiles, el algodón, las plantas*

aromáticas y medicinales, y según la época, olivas, cereales, uvas y frutales; ya al mediodía, se animaban las calles con los mercaderes montando sus tenderetes, los barberos afeitando en las esquinas, entre los puestos de fritos, los cantaros de los aguadores, los que vendían herbolarios…; y no faltaban ciegos con sus lazarillos, mendigos y narradores de historias y cuentos.

Antequera y su historia

*Desde los primeros pobladores que la habitaron, la ciudad de Antequera se convirtió encrucijada de caminos, culturas y **lugar de paso** para el **comercio con las Indias**; estuvo incluida en antiguas rutas como la de los almorávides o la de Al-Mutamid (retomadas luego por Washington Irving).*

*Los nazaríes aprovecharon sus **dos anillos** sus murallas, como un **lugar seguro** para salvaguardar sus productos; el primero estaba destinado a proteger tanto la Alcazaba como el complejo administrativo. Fueron construidas en las postrimerías del S. XII, en época almohade, frente a los ataques de otros pueblos. Primitivamente eran de **tapial** y se puede hoy apreciar el ancho de las tablas que sirvieron para encofrarlas, aunque en el siglo XIV los nazaríes la revistieron con mampostería para darle la apariencia pétrea que hoy posee*

*Anteriormente a los árabes, quedó la huella de la Edad del Bronce en sus **dólmenes**; de la dominación romana, en el famoso **Efebo**; y de la explosión demográfica y económica de los siglos XVI al XVIII, un gran número de edificios civiles y religiosos con su **peculiar barroco**.*

*La **peña de los Enamorados**, es un promontorio calizo a medio camino entre Antequera y Archidona; su aspecto, recuerda la cabeza de un hombre tumbado; distintas leyendas sitúan a dos jóvenes enamorados, ella musulmana y el cristiano, que optaron por arrojarse al vacío antes que los separaran….*

"Salga el sol por Antequera…"

Es una expresión que indica que a pesar de la incertidumbre, se va a llevar a cabo una determinación a pesar de todo… La hipótesis más extendida es que, según cuentan, fue del Infante Don Fernando, aspirante al trono de Aragón y regente de Castilla; indeciso por qué lugar debía empezar la conquista a los musulmanes, una noche se le apareció una joven acompañada de unos leones y resolvió sus dudas: "salga el sol por Antequera y que sea lo que Dios quiera"; al día siguiente el Infante, junto a sus tropas conquistó Antequera.

El entorno de Antequera

*El Torcal es una extensa planicie, ondulada, agrietada y hendida, típica de un paisaje kárstico. Fue un **fondo marino** en el Jurásico y durante el plegamiento alpino emergió más de mil metros; este karst se comporta como una gran esponja que almacena en su interior el agua de lluvia, favoreciendo la disolución subterránea y saliendo de nuevo al exterior por la zona baja del perímetro del Torcal, surgiendo por una docena de fuentes.*

*En su interior, hoy se encuentran más de un millar de simas, cuevas, grietas, fallas, dolinas o **torcas** -unas curiosas depresiones circulares-; también la disolución de las rocas ha dado lugar a lo que se conoce como **lapiazes** -surcos de piedra- un terreno rocoso por donde es difícil andar.*

El fondo de este brazo oceánico dio lugar a unas sierras cuyas cumbres adoptaron la forma de "champiñón"; los hundimientos en el interior de las grietas produjeron callejones o corredores; y la acción prolongada del agua, el viento y sobre todo el hielo, que ejerce de cuña sobre las calizas han modelado un espectacular paisaje kárstico.

El Torcal se divide en cuatro áreas: la Sierra Pelada, los Tajos y Laderas, el Torcal Bajo y el Torcal Alto; la zona del Torcal Alto, es donde mejor se puede apreciar la belleza de la mayor parte de sus ***formaciones colosales****.*

La laguna de Fuente de Piedra, junto con la de Gallocanta, es la mayor de ***agua salada*** *de la Península de origen endorreico. Una de sus características más destacables es ser el segundo lugar de Europa que posee la mayor colonia de flamenco común que anida y permanece todo el año. Hay otras aves invernantes como anátidas y limícolas; entre las migratorias, se empieza a hacer presente en estos días las grullas con sus característicos gorgojeos. Sus aguas son de extrema salinidad, procedente de los minerales depositados en su cuenca. Fue explotada con fines comerciales desde la época romana; posteriormente se construyó un canal perimetral para canalizar el agua y favorecer la cristalización.*

Bobastro enclavada en unas Mesas o cimas a las que se accede remontando algunas pendientes, fue una ciudad amurallada y ***excavada en la roca****, refugio de muladíes rebeldes en las postrimerías del S. IX, y que fue inexpugnable para los emires de Granada durante cincuenta años; muchos de sus edificios aprovecharon abrigos y covachas abiertos en la* ***piedra caliza****; destacan la iglesia mozárabe, parte de un monasterio de origen eremítico anterior a su fortificación, el alcázar levantado después de ser conquistada por Abd al-Rahmán III y multitud de viviendas rupestres, restos de murallas y muros de sillarejo. El sendero colgante o voladizo, conocido como "caminito del Rey" por haberlo inaugurado Alfonso XIII, en el impresionante desfiladero de los Gaitanes, se encuentra cerrado al público; servía como comunicación, vigilancia y mantenimiento del salto del Chorro y del Gaitanejo. Es un profundo escarpe calizo con paredes de* ***cuatrocientos metros*** *de altitud y en algunos tramos con apenas diez metros de separación, que emerge en medio de pinos y sabinas; se intentará alguna aproximación para valorar su magnitud. Se completa la panorámica con una visita a alguna de las tres presas del valle del Guadalhorce: Conde de Guadalhorce, Guadalhorce y Gualteba.*

C/ SANTA ALICIA, 19 28053 MADRID TEL. 91 478 01 11 FAX 91 478 58 35

E-mail: ***info@genteviajera.com-http://www.genteviajera.com***