

noche de flamenco en un palacio de la judería y baño-hamman

itinerario por lugares donde hubo historias ocultas y hechicería

Córdoba: Mezquita, judería, Alcázar, caballerizas Reales, Madinat Al-Zahra, calles y leyendas, desierto de Belén...



*un conjunto urbano Patrimonio de la Humanidad,
donde convivieron las tres culturas;
cinco jornadas, **cuatro noches/ con P.C.***

*Puente de la Constitución **6-10 diciembre***

***opcional: noche del día 5**
-Córdoba-
2017*

Ficha técnica

*Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web genteviajera.com*

contenidos de la propuesta:

La Mezquita-catedral de Córdoba, mestizaje de culturas:
de templo romano a basílica visigótica,
con los Omeyas, espectacular mezquita,
y catedral cristiana después de la Reconquista;

en la judería, la sinagoga, un edificio interior semioculto;
el Alcázar cristiano, fue fortaleza romana, visigoda y califal;
por plazas y callejas, leyendas, tradiciones y sitios de brujas;
espectáculo ecuestre, cante y danza en Caballerizas Reales;

yacimiento arqueológico de Madinat Al-Zahra:

una ciudad de fastuosos salones y grandes signos de riqueza,
la sede del gobierno, 25.000 personas... y en solo 70 años,
la ciudad más bella de occidente quedó reducida a ruinas;

sesión de baño con piscinas de contraste o hammam;
noche de tablao flamenco en la Judería, frente a la Mezquita;
el sendero del desierto de Belén, en el cerro de Las Ermitas.

El Califato de Córdoba

*En el año 750 d.c la dinastía de los **Omeyas** es derrocada del Califato de Damasco por los Abasíes. Abd el Rahman ben Humeya, **Abderramán I**, fue uno de los supervivientes de los Omeyas, y huyó a Al-Ándalus proclamando, seis años más tarde, el Emirato de Córdoba independiente de la nueva capital Abasí, Bagdad.*

*Uno de sus sucesores, Abderramán III, después de acabar con la inestabilidad política del emirato, proclamó en el año 929 d.c el Califato de Córdoba como un **estado andalusí** independiente, en competencia con el califato abasí, en una situación de **esplendor político, social y económico** dentro de la España musulmana, haciendo de la ciudad de Córdoba la **más avanzada** de Europa y el asombro del mundo.*

*Durante dos siglos y medio la ciudad vivió una época de apogeo, cuando los pueblos cristiano, judío y musulmán, con sus respectivas religiones y cultura, convivían pacíficamente, ofreciendo un ejemplo de **tolerancia** y civilización inteligente. Las tres lenguas se las ingeniaban para coexistir, y cada pueblo para rezar en sus propios ritos.*

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

el centro histórico de Córdoba, Patrimonio de la Humanidad...

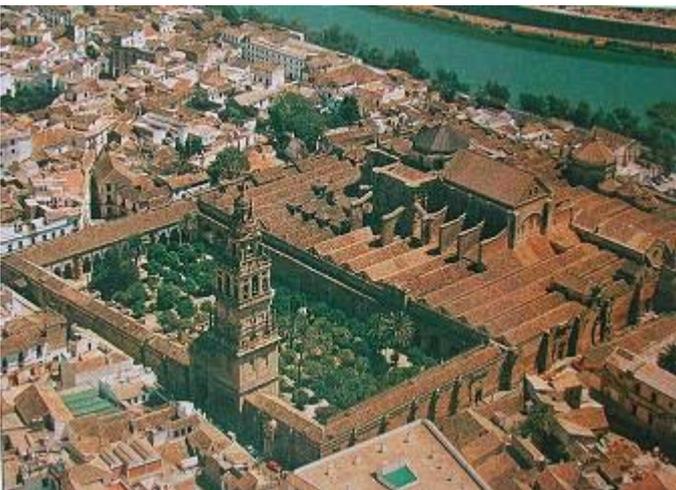
1. la Mezquita

La mezquita-catedral o Aljama es el monumento más importante de todo el Occidente islámico y uno de los más asombrosos del mundo. Es un monumento **único en Europa**, en el que en sus más de **veintitrés mil metros cuadrados** se entremezclan columnas con capiteles romanos, paleocristianos o bizantinos, sobre los que se apoyan numerosos arcos de herradura; con capillas y un crucero con elementos góticos, platerescos y barrocos. Quizá, por la **mezcla de culturas** que la inspiraron, puede hoy considerarse un espacio para la **convivencia**

Visita guiada con guía oficial al conjunto arquitectónico de la **Mezquita-catedral, Monumento Nacional**, Contiene una mezcla de estilos superpuestos. Se inició el templo musulmán en el S. VIII por Abderramán I, sobre la planta de una catedral visigótica del siglo V, de cuya época quedaron varias naves con capiteles de una gran variedad; pero a su vez ésta se levantó sobre un templo romano dedicado a Jano; una parte de los materiales actuales fueron de creación romana y bizantina,

Fue concluida bajo mandato de Almanzor. Pero tras la Reconquista fue convertida por San Fernando en catedral cristiana, y se le fueron adicionando capillas a partir del siglo XVI, transformando la obra musulmana, con ampliaciones promovidas por obispos sucesivos, con mezclas góticas, renacentistas y barrocas; en época musulmana fue concebida como espacio de reuniones tanto religiosas como políticas, ya que podía albergar hasta veinte mil personas.

El acceso a la catedral se realiza por la **puerta del Perdón**, de estilo mudéjar, donde se pueden observar las hileras de naranjos y palmeras, las fuentes y los arcos de herradura que lo rodean; es el patio de las Abluciones o más conocido como de los naranjos; allí también se encuentra el alminar que construyó Abderramán III, desmochado y revestido del actual campanario cristiano de la catedral.



La **puerta de Las Palmas** da acceso a la mezquita; el interior es un inmenso bosque de **mil trescientas columnas** de mármol, jaspe y granito, sobre las que se apoyan trescientos sesenta y cinco arcos de herradura policromados en rojo y blanco

El conjunto se cierra con el muro de la **quibla**, que en vez de estar orientado hacia la Meca, como en la mayoría de mezquitas del mundo, se orienta al sur, posiblemente por la situación de Damasco o como demostración de la independencia de los omeyas andalusíes.

Se observará el **mihrah**, un habitáculo santo, situado en la **quibla**, donde se mezclan columnas de origen visigodo con arcos de herradura, lujosamente decorado de mármol,

estuco y mosaicos bizantinos brillantemente coloreados, sobre fondo de oro y bronce, además de cobre y plata, con inscripciones del Corán en oro y ricos mosaicos.

Almanzor fue quien impulsó la ampliación definitiva, debido al continuo crecimiento demográfico de Córdoba; decide llevar a cabo la tercera y última de las intervenciones en la mezquita a fines del siglo X. Y fue en el primer tercio del siglo XVI, vencido y expulsado de la península ibérica el Islam, los vencedores quisieron adecuarla a sus creencias, construyendo una **catedral renacentista** en sus naves centrales; *duración: hora y media.*

2. paseo por la Judería y Sinagoga

Esta zona de la ciudad fue, entre los siglos X y XV, el barrio en el que vivía la comunidad hebrea; son varias calles y plazoletas angostas, sinuosas y entramadas, de casas encaladas, levantadas en torno a un patio, que se encuentran cerca de la Mezquita; en primavera los balcones están repletos de flores. Forma parte del centro histórico de Córdoba

Este núcleo judío existía ya desde época romana y visigoda, y constituyó un importante **reducto intelectual** en tiempos de Abderramán III, cuando atrajo a la corte filósofos, científicos y poetas.

Al pasar por la calle Judíos, se sucederá la sinagoga, la casa de Sefarad -*un centro de cultura, historia y tradición sefardí*-, el zoco y la plaza Tiberiades, constituyendo el núcleo que reconstruye la historia de la comunidad judía en Córdoba. En el siglo XII destacó **Maimónides**, filósofo y médico judío, tolerante, que rechazaba la fe ciega en credos, alejado de los fanatismos, que llevó el pensamiento judío a su máxima universalidad.

Visita guiada a la **sinagoga**, **Bien de Interés Cultural**, de comienzos del siglo XIV, en el barrio de la judería, la única existente en Andalucía; fue un lugar de culto para los hebreos cordobeses hasta su expulsión por los Reyes Católicos. A partir de ese momento se transformó en un hospital para curar la rabia; luego fue una ermita dedicada a los patronos del gremio de zapateros, incluso se utilizó como escuela infantil.

La precede un patio o vestíbulo seguido de la sala de oración; de aquél arranca una escalera que lleva hasta una galería superior para las mujeres; dicha galería se conecta con la sala de oración mediante tres balcones decorados con inscripciones de los salmos

Una de estas inscripciones indica el alarife que la construyó. Se produjo su descubrimiento al encontrarse restos de escritura hebrea. Tiene cubierta artesonada, decoración en yeso con motivos mudéjares, numerosas inscripciones y alcanza una altura mayor de seis metros;

En un lado se abre el **hejal** o tabernáculo, que es el espacio reservado para la Torá rematado con un arco y enmarcado en un *alfiz* o moldura; *duración: treinta minutos aprox.*



3. por el interior del Alcázar de los Reyes cristianos

*El Alcázar se levanta sobre los restos de una **fortificación romana**, de sillares **visigodos** y de una expoliada **fortaleza califal**; el subsuelo está sembrado de restos arqueológicos de las sucesivas culturas que se asentaron en la ciudad, en ocasiones empotrados en los muros. Este emplazamiento fue el predilecto de los distintos gobernantes, debido a una estratégica situación en la margen derecha del Guadalquivir.*

*Alfonso XI, tras la batalla de El Salado, a partir de 1328 lo reedificó con el aspecto que hoy se observa. Pero toma su nombre de los reyes Isabel y Fernando, cuando residieron en él durante la segunda mitad del siglo XV, preparando la campaña contra el reino musulmán de Granada. En una estancia de la Torre del Homenaje **Cristóbal Colón** solicitó fondos para su aventura marítima. Posteriormente fue ampliado con jardines, fuentes y albercas, sobre las huertas musulmanas.*

*Aquí permaneció preso el rey moro Boabdil. Y posteriormente se instaló la sede del **Santo Oficio** que transformó en mazmorras una buena parte de las estancias palaciegas, y permaneció hasta comienzos del siglo XIX.*

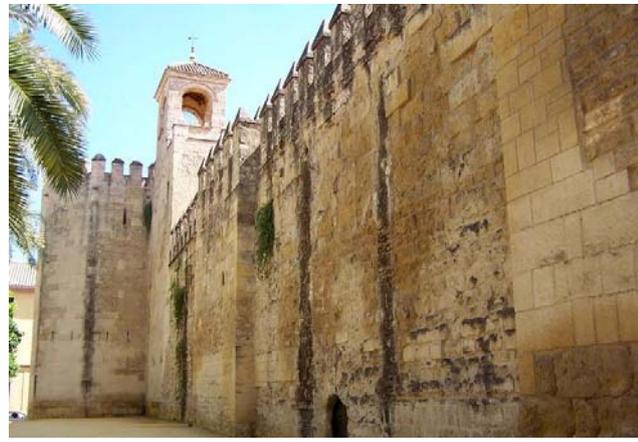
Visita guiada por guía oficial a las dependencias del Alcázar, **Bien de Interés Cultural**. El recinto está amurallado con sillería de piedra, donde hay dos espacios bien diferenciados: castillo y jardines. En sus esquinas se levantaron **cuatro torres**: la de *La Vela*, que fue demolida en el siglo XIX; la de *La Inquisición*, de planta circular, debe su nombre a que durante siglos fue el archivo de este tribunal; la de *Los Leones*, visitable en las dos plantas y la más antigua del siglo XIII, de planta cuadrada, en cuya base se halla actualmente la puerta por la que entran los visitantes y en la alta está la capilla de los reyes católicos; y la *del Homenaje*, conocida como torre del Reloj, visitable en parte

El edificio presenta varios niveles; en uno de ellos las distintas dependencias se articulan en torno a **dos patios** de inspiración mudéjar: el patio *Morisco*, con enlosado en mármol, que da entrada a los jardines, y el patio *de las Mujeres*; hay una división de los espacios y dependencias, por las necesidades de la Inquisición.

En este nivel se pueden observar los **baños mudéjares**, que siguen el esquema de los baños musulmanes de la ciudad, divididos en tres salas abovedadas con tragaluces estrellados. En la misma cota está el acceso a la escalera principal y al pasadizo de conexión entre el Alcázar y las Caballerizas Reales

Los **jardines** se extienden en tres terrazas donde hay gran variedad de vegetación, como palmeras, cipreses, naranjos y limoneros, que rodean a fuentes y albercas.

. En el siguiente nivel se encuentra el **salón de los mosaicos**, en lo que fue una capilla barroca, donde hay una espléndida colección de piezas romanas de los siglos II y III. Cerca de la entrada hay un curioso sarcófago romano en mármol del siglo III d.C.; *duración: alrededor de una hora.*



Leyendas, lugares de hechicería y otras historias ocultas

En el centro histórico de Córdoba, de la mano de un historiador se realizará una ruta sobre leyendas, tradiciones de brujas y hechiceras, e historias que se pierden en la memoria de los últimos siglos, al paso que se recorren plazuelas y callejas de sus viejos barrios

El itinerario partirá de la **Plaza de Las Tendillas**, en pleno centro urbano de Córdoba; de allí se cuenta, por distintos testimonios de quienes existe una cueva con estalactitas y estalagmitas, transparentes que vienen desde la Sierra...; y que al la llamada *Casa del Agua*.

El barrio intramuros de **Santiago**, es el lugar donde se ubican la mayoría de las historias de brujas de Córdoba; era un barrio pobre, y las casas se amontonaban entre fábricas y conventos. Se pasará por la placeta del **Panderete de las Brujas**, que era el lugar donde se reunían, se recorrerán las calles por donde se movían o donde celebraban sus aquelarres, y se indicarán los vestigios de aquella época; hay rincones escondidos donde sobrevivían los cultos paganos y la hechicería...; pero fueron



perseguidas por la Inquisición, de la que se hará referencia al pasar por la plaza de **La Corredera**, ya que en su entorno hay sitios donde pudieron realizarse *autos de fé*.

La remodelación durante la penúltima década del siglo XVII de esta gran plaza porticada, para lograr su aspecto actual precisó derribar todos los edificios existentes excepto dos; uno de éstos fue de una poderosa familia envuelta en un sangriento duelo...; también se relatará la historia del mercado y la aparición de mosaicos romanos...

Se contará la leyenda del Horno de la *Puerta de Baeza*, donde unos jóvenes siguieron a altas horas de la noche a una dama que se dirigía hacia su casa, y ya dentro, desapareció y sólo encontraron un cadáver...

En la **plaza de Orive** se encuentra el palacio de *los Villalones*, un edificio de estilo renacentista, donde se sitúa una de las leyendas más conocidas de la ciudad; allí vivía un corregidor de la ciudad, que era viudo y tenía una hija lista y obediente llamada Blanca; tras las peripecias que narrará el guía, ella tras la aparición de unos judíos, bajó una profunda escalera y quedó atrapada en el subsuelo de la casa y desde entonces se oyen los lamentos...

Se conocerá el patio de la **Casa de las Campanas**, uno de los pocos ejemplos de casa mudéjar que se conservan en esta ciudad, del siglo XIV una construcción vinculada e influenciada por el arte nazarí

Al llegar a la **plaza del Potro**, se referirá la leyenda de la **posada** que regentaba un usurero jorobado y ladrón, donde se mezcla la avaricia, el crimen, la venganza, la justicia del rey Don Pedro, y el amor de un capitán de sus tropas por una joven víctima...

Habrán otros relatos más sangrientos como el de las cabezas de los **siete Infantes de Lara** que se expusieron en la calleja de **los Arquillos**, cerca donde permanecía cautivo su padre Gonzalo Gustioz; fueron capturados y decapitados por los musulmanes

En las cercanías de la Mezquita se hará alusión al **fantasma** de una niña que ha sido visto corriendo entre los clientes de uno de los restaurantes de la judería. Y no faltarán durante la visita referencias tanto a los **Templarios** como a siniestros personajes que aparecían por las noches en distintos lugares de la ciudad, edificios como conventos y hospitales donde se producían entre sus paredes apariciones y fenómenos paranormales y algunos exorcismos y posesiones diabólicas...

Pero terminará con una bella historia de amor: la leyenda de la construcción de la ciudad palatina de **Madinat Al-Zahra**; justificada en un principio por la necesidad política de levantar la mayor Medina que simbolizara y representara el poder omeya, el impulso, al parecer, fue la pasión que Abderramán sintió por su favorita **Al-Zahrá**, a la que prometió levantar la más magnífica ciudad que los ojos hubieran visto y que llevaría su nombre; *duración: dos horas*



Espectáculo ecuestre en las Caballerizas Reales de Córdoba incluida en el Patrimonio de la Humanidad

*Las Caballerizas Reales de Córdoba se crearon durante la segunda mitad del siglo XVI por real decreto de Felipe II, que canalizó la afición por los caballos y la asoció al proyecto de crear una de las mejores razas que ha dado la historia: el **caballo andaluz de pura raza española**; son por tanto ejemplares nacidos por deseo real, como consecuencia de cruces de caballos y yeguas realizados en la ciudad para este fin; son muy apreciados para montar y se convirtieron en un símbolo del antiguo imperio español.*

*Para ello, el rey nombró caballero real al cordobés Diego López de Haro, señaló las dehesas necesarias para que pastaran los potros y las yeguas madres, agrupó a los mejores sementales de las tierras que bordean el Guadalquivir y ordenó construir el extraordinario edificio, la **"catedral de los caballos"**, en expresión del poeta Federico García Lorca.*

*Dio cobijo a los mejores ejemplares durante **cuatro siglos y medio** de forma ininterrumpida con ejemplares de varias yeguas. Originalmente se levantó sobre las antiguas caballerizas de la etapa califal que alcanzaron su mayor esplendor durante el reinado de Alhajen I, llegando a albergar a más de **dos mil caballos**. Su estancia principal, está cubierta por una bóveda de arista, soportada por columnas de piedra arenisca, dividida en pequeñas cuadras o boxes.*

En el histórico edificio de las **Caballerizas Reales** catalogado como **Monumento Histórico Nacional**, representación del espectáculo **"Pasión y duende del caballo andaluz"**, una puesta en escena con caballos **pura sangre** realizando ejercicios y evoluciones que se unen con el cante flamenco y danza, tres elementos propios de la tierra.

La composición que se ofrece actualmente está integrada entre **seis a ocho coreografías** o cuadros, ejecutados por **veinte ejemplares y diez jinetes** amazonas, que mostrarán trabajos de doma vaquera y alta escuela, el arte de los garrochistas, la rienda suelta, los trabajos a la mano, los enganches...y la fusión de la danza con estos ejercicios a caballo. Todo ello va acompañado



de música seleccionada para los distintos ejercicios; se presenciaron inicialmente en el picadero cubierto de Caballerizas o en el patio principal del edificio, de mayor capacidad, en función de la climatología.

Desde hace unos años, los caballos pura sangre han vuelto a **su lugar de origen**, la ciudad donde nacieron, y promovido por la *Asociación Córdoba Ecuestre* con la colaboración del Consorcio de Turismo de Córdoba; y en la actualidad se puede disfrutar de un mágico espectáculo que divulga la belleza, inteligencia y nobleza de los caballos a la vez que la destreza de los jinetes; *duración: hora y cuarto*

Sesión de hammam con piscinas a distinta temperatura

Del lugar donde se ubican estos baños se cuenta una historia: un arriero de finales del siglo XIX trasladaba con sus hijos pequeños, arena del Guadalquivir a la Judería con unos burros; aquéllos encontraron en el fondo del río unas monedas dentro de una vasija, y sin darle importancia fueron durante el camino tirándoselas a los animales... hasta que el padre, al darse cuenta del hecho, tuvo que desandar todo el camino para recogerlas; con parte de esas monedas el arriero compró la casa donde se encontraban estos antiguos baños

Sesión de **baño árabe** con la ambientación de los antiguos baños habituales en la Medina califal: el **hammam**; representaba una institución social, ya que estos espacios constituían un lugar de encuentro, incluso de negocios, a la vez que de descanso e higiene

En estos mismos baños se ubicaron primitivamente unas termas romanas, y más tarde, en el siglo XV, se instalaron los populares baños de *Juan Méndez* de cuya estructura se han mantenido algunos sillares; una de las galerías conserva un original pozo árabe, datado a primeros del siglo XI

En torno a un patio con columnas y arquerías, se sitúan **cuatro piscinas**: de agua *caliente* -a 40°-, *templada*, *fría* y otra de *flotación* por su alta concentración de sal; el objetivo es sentir los **contrastes** -estas técnicas se inspiran en las anteriores termas romanas-; se completa con un **baño turco**.

Los baños proporcionan toallas y calzado especial; el usuario deberá llevar bañador y gorro de baño. Disponen de secadores de pelo.

Una suave música ambiental contribuye a crear un clima relajado y saludable; finaliza el baño con **quince** o **treinta minutos** de **masaje** con aromaterapia; se proporcionará durante la sesión una **taza de té** con pastas; *duración: de hora y media a tres horas*



Madinat Al-Zahra, la ciudad brillante, Bien de Interés Cultural

Introducción

*La mítica **ciudad califal** de Madinat Al-Zhara se encuentra en las primeras estribaciones de **Sierra Morena**, a ocho kilómetros de Córdoba, frente al valle del Guadalquivir, orientada al sur sobre un espolón de la sierra; fue edificada en el siglo X por Abderramán III, quizá, según cuenta una leyenda popular, por ofrecimiento a una de sus favoritas llamada Al-Zhara; aunque investigaciones más recientes se inclinan por una intencionalidad política económica e ideológica de manifestar una imagen fuerte y poderosa del recién creado **Califato Independiente** de Occidente, convertido en uno de los mayores reinos medievales de Europa,*

*Destinada a albergar la **sede del gobierno** con todos los organismos estatales del califato, llegaron a vivir unas **veinticinco mil personas**. Ello supuso la existencia de una gran infraestructura urbanística, a la vez que fastuosos salones y la exhibición de innumerables **signos de riqueza** en su interior, que la convirtieron en el escenario preferido para la recepción de las numerosas embajadas. La ciudad se convirtió en la capital de al-Andalus y por sus salones desfilaron los embajadores procedentes de los países mediterráneos y de la actual Centroeuropa.*

*Pero fue también una **ciudad misteriosa**. Transcurridos poco más de **setenta años**, todo este conjunto monumental y fastuoso quedó reducido a un inmenso campo de **ruinas**, pues fue destruido y saqueado por los **almorávides**, que irrumpieron desde el norte de África y unificaron los reinos taifas bajo su poder, desarrollando su propia arquitectura;*

pero de ésta es muy poco lo que ha sobrevivido, ya que la siguiente invasión fue la de los **almohades**, que impusieron un islamismo ultraortodoxo y destruyeron prácticamente todos los edificios almorávides importantes, junto con Madinat Al-Zahra y otras construcciones califales. Los saqueos, los enfrentamientos y los incendios destrozaron la ciudad más bella de occidente.

A diferencia de otros grandes yacimientos de nuestro país, la identificación de Madinat al-Zahra y el inicio de las investigaciones y recuperación de elementos se realizaron a comienzos del siglo XX. Aunque muchas de sus piedras han servido a lo largo de su historia para dar forma a otros edificios de Córdoba

Actualmente se ha excavado solo un **diez por ciento** del total de la superficie intramuros de la ciudad, correspondiendo la mayor parte al núcleo central del Alcázar

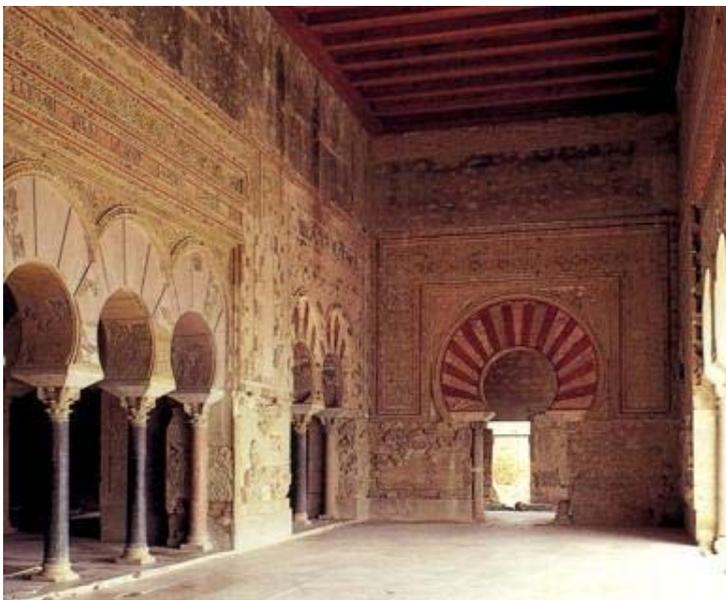
Visita interpretada al yacimiento arqueológico, **Monumento Bien de Interés Cultural**, por guía oficial.

El acceso a Madinat al-Zahra se realiza a través de la carretera A-431, hasta el Km. 5,5; el lugar de reunión será en el **museo y centro de recepción** del conjunto arqueológico. Desde éste, un **autobús lanzadera** realizará el servicio de ida y vuelta al inicio de la visita al yacimiento. Los coches particulares quedarán en el parking del museo. Se asistirá en el auditorio, como introducción, a la proyección de un audiovisual con recreación virtual de lo que fue la ciudad palatina.

Debido a la topografía del suelo, que se encuentra en pendiente, la ciudad se construyó sobre **tres terrazas** superpuestas, rodeadas por una **muralla**, que correspondían a tres partes de la ciudad separadas por muros: el **Alcázar**, que incluía una zona privada o *Casa Real*, aún sin excavar; la zona pública, donde trabajaban los funcionarios del gobierno y donde se recibía a embajadores de otros reinos, de la que se podrá recorrer una parte; de la ciudad propiamente dicha, se conocerán la planta de dos casas; y extramuros, la mezquita o aljama que se observará en perspectiva.

Las fuentes históricas apuntan a la participación de unas **diez mil personas** que trabajaban diariamente en su construcción. *Abd al-Rahman* no escatimó en materiales para lograr que fuera la insignia del poderoso reino que gobernaba; ricos mármoles violáceos y rojos, ébano, marfil, oro y piedras preciosas, venidas de todas las partes del mundo árabe; además del cuidado trabajo artesanal de los mejores canteros

Madinat al-Zahra es considerada como una de las cumbres del arte islámico, tanto por su estructura y disposición urbana como por la diversidad de materiales, las soluciones arquitectónicas empleadas y la extraordinaria riqueza y calidad de sus programas



Se generó una red viaria e infraestructuras hidráulicas y de abastecimiento, conservada en parte hasta la actualidad en forma de restos de caminos, canteras, acueductos, almunias y puentes.

La **puerta norte**, constituida por sillares de piedra bien formados colocados a soga y tizón, se abre en el centro de la muralla y era la vía de comunicación más rápida con la ciudad de Córdoba en aquel entonces. Presenta una disposición acodada que nos conduce a la estancia del **Cuerpo de guardia**; des este sorprende su riqueza decorativa.

El siguiente espacio es el **Dar al-Yund**, más conocido como la *Casa Militar*. Se trata de un conjunto de habitaciones y patios de

uso burocrático en torno a un gran salón de planta basilical con cinco naves longitudinales y una transversal, que conserva prácticamente íntegro su pavimento original de ladrillo.

El **Gran Pórtico** constituye la entrada más simbólica y ceremonial al recinto del Alcázar, el área más noble de la ciudad palatina, desde la que se accede a las dependencias administrativas y política. El enjambre de arcos de la decoración pretendía una cierta escenografía, ya que su principal función era impresionar a todos cuantos recibían

Un complejo de calles en rampa conduce a este pórtico por donde accedían las grandes embajadas que recibía el califa; delante se abría una gran plaza en la que se concentraban las tropas y el personal de las ceremonias protocolarias.

Existía una notable separación entre los espacios públicos y los privados. Los espacios más deslumbrantes se situaban en la zona oficial, destinada a la actividad política y a la recepción de personalidades extranjeras, sobre todo los *Salones de Embajadores*, que fueron dos: el *Salón Occidental* y el *Salón Oriental*, con sus correspondientes jardines.

La **Casa Real**, no visitable por estar escasamente excavada y sin rehabilitar, se sitúa en el punto más elevado del Alcázar y fue la residencia personal del califa *Abd al-Rahman III*; dominaba toda la ciudad desde su terraza superior

Más abajo se encuentra el **Salón Rico**, actualmente *en restauración*, que es la conexión entre la residencia privada del califa y la zona pública, una estancia suntuaria dividida en tres espacios con arcos de mármol rojo y azulado; está decorado con atauriques *-labrados con motivos vegetales-* cuya riqueza de materiales ha dado lugar al nombre del recinto; cumplió su objetivo entre salón del trono y recepción de personalidades, y lugar de fiestas y ceremonias.

Se completaba este recinto con baños y el llamado **Jardín Alto**, de gran hermosura; al parecer existió un pabellón y cuatro albercas, una de ellas, según la leyenda, contenía mercurio para inundar el recinto con destellos del colores.



Dentro de esta **segunda terraza** se situaba la administración califal y las viviendas de los más importantes funcionarios de la corte, como la presumible **Casa de Yafar** que fue el *hayib -o primer ministro-* de Abd al-Rahmán; su estructura se articula alrededor de tres ámbitos alrededor de sus correspondientes patios. Próximas se encontraban las *Caballerizas*, que servían de acceso al sector residencial,

La **Casa de la Alberca** se encuentra situada al oeste de la anterior, y se considera la hipótesis de que fuera la residencia del príncipe heredero Alhakén, hijo de Abderramán III, y que le sucedería como califa y príncipe de los creyentes.

Desde el camino de bajada a la **terrace inferior** puede contemplarse la **Mezquita Aljama**, adosada al costado oriental del *Jardín Alto*, pero emplazada en el nivel más inferior de la ciudad, al exterior del recinto amurallado del Alcázar; está unida a éste a través de un pasadizo o *sabat* de uso exclusivo del califa. Frente a la mezquita existen varias viviendas que pudieran estar relacionadas con el servicio de la mezquita. Podrá identificarse el alminar, torre desde donde se llamaba a la oración, que se ubicaba junto a la puerta norte del acceso al patio.

En esta última terraza se localizó una impresionante **calzada islámica**, única en España, así como lo que se intuyen como barriadas de viviendas destinadas a la clase popular y a los soldados, junto a las que se encontraron innumerables fragmentos de restos cerámicos de uso cotidiano; también estarían situados los talleres de artesanos, los comercios, los zocos, los baños y los jardines públicos

Estaba separada de las dos terrazas anteriores por **otra muralla** específica que la aislaba del conjunto palatino; *duración: dos horas y media.*

noche en el tablao flamenco Cardenal, en la Judería

Las instalaciones del tablao se encuentran en uno de los patios del antiguo hospital de San Sebastián, un edificio mudéjar del siglo XVI situado en la calle Torrijos, justo enfrente de la fachada occidental de la Mezquita. Actualmente es sede del Palacio de Congresos y Exposiciones. Fue construido a comienzos del siglo XVI y forma parte del

centro histórico, en pleno Barrio Viejo de la Judería y que fue declarado Patrimonio de la Humanidad,



fandangos... que harán sentir toda la magia del Flamenco; habitualmente el cuadro flamenco está compuesto por **diez artistas** de gran nivel técnico, que producen un espectáculo vistoso, con una excelente escenografía e iluminación. Incluye la **primera consumición**; *duración: hora y media*

camino del Desierto de Belén en el cerro de Las Ermitas

En tiempos de la+s persecuciones musulmanas eran conocidos los monasterios cristianos esparcidos por la sierra cordobesa, de los que aún quedan numerosos vestigios; un reflejo de aquél antiguo esplendor monacal puede estar en el origen de los ermitaños del Desierto de Belén...

Senderismo interpretado por un **guía de naturaleza**, desde un punto donde la ciudad se cierra por su límite Norte con las primeras estribaciones de Sierra Morena, en medio de un bosque bien conservado, hasta el lugar conocido como de **Las Ermitas**. Es éste un conjunto de trece cenobios, fundados a finales de siglo XVII, por hombres que abandonaron sus lugares de origen para dedicarse a la oración y al silencio. Actualmente representa un excelente mirador sobre Córdoba, llamado el **Balcón del Mundo**.

El recorrido parte del **Parador de la Arruzafa**, que antaño fue una mansión que perteneció a Abderramán I, rodeado de un espléndido jardín botánico; se inicia el camino por uno de sus lados, flanqueado de grandes cipreses y ailantos -*árboles del cielo o de los dioses*-.

La ruta se adentra en una zona conocida como "**El Patriarca**" de gran valor ecológico, ya que se encuentran muchas especies mediterráneas, como lentisco, coscoja, jara blanca, esparraguera... entre árboles de gran porte como encinas, algarrobos y acebuches. El suelo es calizo, y en ocasiones se encuentran fósiles.

Luego sigue una pequeña pendiente paralela a un arroyo que termina en la llamada cuesta del "**Reventón**", cuyo nombre recuerda que el rey Alfonso XIII intentó subir a las ermitas en carruaje, pero uno de los caballos literalmente reventó del esfuerzo. A mitad de la subida hay un mirador que proporciona espléndidas vistas de la ciudad y parte de la Vega del Guadalquivir.

El sendero encuentra el recorrido de un antiguo *Vía crucis*, la fuente de los Pobres y quinientos metros más allá, eremitorio, del que el guía contará su historia mostrará los **antiguos cenobios** e interpretará el núcleo de ermitas. Un espacio rodeado por un misterioso silencio.

El regreso se realizará siguiendo un camino paralelo al arroyo Valdegrajas, se rodeará una zona urbanizada y concluirá en el punto de inicio

Distancia ida y vuelta: nueve kilómetros; descripción: circular; desnivel: trescientos metros; duración: tres horas y media



Alojamiento y servicios *incluidos*

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel Asador Los Manjares ()** en **Alcolea** (a diez minutos de la ciudad) desde la **comida del miércoles, pensión completa** hasta la **comida del domingo**.

Con transporte por **medios propios (*)**, en habitación doble.

469 €

Suplemento alojamiento miércoles + desayuno del jueves

31 €

Suplemento habitación **individual** (por noche)

19 €

con opción de treinta minutos de masaje, *suplemento*

10 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

Hora y lugar de reunión: 14:00 h. del miércoles en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

Equipaje: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking y un pequeño macuto; para los baños árabes: bañador y chanclas.

Itinerario: desde Madrid A-4 hasta Bailén. Tomar A-44 a Córdoba.

C/ SANTA ALICIA, 19 28053 MADRID TEL. 91 478 01 11 FAX 91 478 585

E-mail: info@genteviajera.com-<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**