

otra mirada alrededor de Albarracín y Teruel

la historia construida sobre areniscas y ladrillo mudéjar...

yeso rojo en Albarracín, estación rupestre y pinares de rodeno el mudéjar de Teruel y villas medievales de la Sierra de Gúdar

*un urbanismo que se ha mimetizado con el entorno,
las mejores manifestaciones del mudéjar aragonés,
barrancos, hoces y museos curiosos;
cinco jornadas de actividad y **cuatro noches/ con P.C.***

*Puente de la Constitución **6-10 diciembre***

opcional: noche del día 5

***-Teruel-
2017***



Ficha técnica

*Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web genteviajera.com*

la idea

Las Sierras de GÚDAR y JAVALAMBRE son dos macizos montañosos simétricos que arropan un entorno natural excepcional; sobre dos promontorios se asientan dos poblaciones que conservan su original ambiente medieval, plagados de casonas señoriales y palacios que mantienen el urbanismo típico aragonés, vigilados por sendos castillos...

Justamente al oeste se encuentra la Sierra de ALBARRACÍN, cruzada por el río Guadalaviar, y sobre una peña se alza la población medieval del mismo nombre, cuyo urbanismo hoy se conserva tal como fue durante el siglo XVII, cuando inició su decadencia

Y en medio se alza la ciudad de TERUEL, considerada la capital mundial del arte MUDÉJAR.

la propuesta

la ciudad de Teruel sobre un altozano...

1 Callejeando por los barrios de su centro histórico; de sus bellos edificios varios están declarados *Patrimonio de la Humanidad* como sus TORRES MUDÉJARES, de las que en la primera parte de la visita se conocerán tres: *San Martín, El Salvador y La Merced*; se conocerá cuanto se conserva del antiguo recinto amurallado: algunos lienzos, TORREONES y PUERTAS; edificios modernistas, el acueducto de Los Arcos, una de las obras de ingeniería para distribuir el agua en la ciudad, y la ESCALINATA del Paseo del Óvalo *-Bien de Interés Cultural-*

2 La CATEDRAL de Santa María de Mediavilla, también es *Patrimonio de la Humanidad*, por el rico ARTESONADO mudéjar de la techumbre, la torre y el cimborrio.

3 Teruel es también considerada ciudad del amor, por el MAUSOLEO de los AMANTES, uno de sus símbolos; en el itinerario que incluye la cripta, se explicará la leyenda, la influencia que ésta ha tenido en la historia, la torre y el ábside de la iglesia de San Pedro

Mora de Rubielos y Rubielos de Mora

4 Centro monumental de **MORA** de Rubielos -*Conjunto Histórico Artístico*- donde la mayoría de sus edificios fueron construidos en sillería entre los siglos XIV y XVI; el CASTILLO-PALACIO enclavado sobre un alto rocoso es *Monumento Nacional*, así como la excolegiata de Santa María...

5 Itinerario por unos **CAÑONES** calizos que atraviesa el río Alcalá, junto a la población de origen **musulmán** de Alcalá de la Selva, un lugar muy rico en manantiales; durante el recorrido se obtendrán vistas fabulosas sobre el río y y su grandes farallones; aproximación a la fuente de Fuennarices y el mágico rincón de la **CASCADA** de la HIEDRA

6 Centro monumental de **RUBIELOS** de Mora -*Conjunto Histórico Artístico*-, y premio "*Europa nostra*" a su arquitectura tradicional; el conjunto urbano mantiene de forma exquisita el origen **medieval**, cruzando por sus calles adoquinadas con edificios de piedra datados entre los siglos XII al XVII; destaca la Iglesia de Santa María de la Mayor...

en la sierra de Albarracín

7 Cruzar por uno de los más bellos parajes naturales del Sistema Ibérico, a través de una senda que parte del pueblo de Calomarde: el **CAÑÓN** de la **FUENTE del BERRO**, un lugar erosionado por el río del mismo nombre, lleno de cascadas, formaciones travertínicas, farallones verticales de roca donde se agolpan cuevas y dolomías, arcos horadados, restos de antiguos molinos, y sembrado de **icnitas** que han suscitado más de una leyenda... hasta alcanzar el **nacimiento** del río; es espacio **ZEPA**

8 A *media tarde*, por calles estrechas y empinadas de **ALBARRACÍN** -*Conjunto Histórico Artístico*-, desde su irregular Plaza Mayor, las casas colgadas sobre las hoces del Guadalaviar, con su original construcción de **YESO ROJIZO** de Rodeno, el material predominante en los barrancos; las mansiones señoriales, con forjados, puertas tachonadas, balcones corridos y tejados con grandes alerones que casi se tocan; y las casas populares con paredes de colores pardos, deformadas y curvadas en un equilibrio imposible...; finalizando a la vista del inexpugnable castillo musulmán, donde hubo una primitiva medina con restos de palacetes el siglo XII,

9 En el interior del Parque Cultural de los **PINARES de RODENO**. *Entorno Protegido*, se recorrerá parte de la **ESTACIÓN RUPESTRE**, reconociendo entre diez y doce **ABRIGOS** de arenisca roja con **pinturas neolíticas**, por los circuitos del *Prado del Navazo* y del *Arrastradero*, que pertenecen al área de influencia del Arte Levantino y Esquemático, también *Patrimonio de la Humanidad*; finalizará descendiendo por el **BARRANCO del CABRERIZO**, un bosque de *pino pinaster*, que se agarra y quiebra la roca de arenisca, por donde corren manantiales que mantienen un auténtico jardín natural y salvaje

10 Un peculiar museo dedicado a **JUGUETES ANTIGUOS**, con piezas de todas las generaciones, desde 1800 a los de los años 60 y 80 del siglo XX, algunos realizados en plomo. hojalata, porcelana, barro, madera, cartón, papel...

11 Y otro sorprendente y curioso museo al aire libre: en una finca, **MÁQUINAS DE ASEDIO** empleadas a lo largo de la historia, para atacar plazas fortificadas por los diversos pueblos y ejércitos, reproducidas a **ESCALA REAL**: las del imperio Neoasirio, las que Alejandro Magno utilizó para dominar Persia

y alcanzar la India, las griegas, las que ayudaron a las legiones romanas a dominar el mundo, las bizantinas, las orientales, las musulmanas... hasta las empleadas por las tropas cristianas durante la Reconquista

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Miércoles por la tarde, una de las pequeñas poblaciones medievales

4 Visita guiada al centro monumental de **Mora de Rubielos**; se inicia en el *Arco del Calvario*, levantado a comienzos del siglo XIX en piedra de sillería. En la plaza de la villa se encuentra el edificio del **Ayuntamiento** -siglo XVII- una imponente construcción de sillería, con escasos elementos ornamentales; es de estilo herreriano, sobrio con molduras geométricas; el piso superior se construyó en el siglo XIX. Se pasará por delante de la *Casa García Herranz* en la que destaca su enrejado de forja.

El **castillo-palacio** de los Fernández Heredia, de una impresionante magnitud, está enclavado sobre un alto rocoso, destacando el grosor de los muros; su construcción se inicia a finales del siglo XIV y se concluye a mediados del siglo siguiente. Se concibió tanto con una finalidad castrense a la vez que residencia familiar, combinando elementos defensivos como torreones, ventanas saeteras, troneras, matacanes... con otros de carácter palaciego como es la disposición de salas y estancias alrededor de un patio central porticado, a modo de claustro, con sus arcos apuntados. Los elementos más antiguos del edificio pertenecen a una edificación anterior románica del siglo XII, como dos salas construidas bajo el nivel del patio que están cubiertas con bóveda de medio cañón.



Su planta irregular se adapta a un terreno desigual. Sus altísimos muros le confieren un porte monumental. En dos de sus ángulos se levantan sendas torres desde las que se aprecian grandes panorámicas de la villa y de sus alrededores. Conserva la vieja capilla

cubierta con bóveda de crucería. Durante la segunda década del siglo XVII se cedió a monjes franciscanos; y en el siglo pasado se utilizó como cuartel prisión durante la Guerra Civil Española

Por las calles de *Las Parras* se agolpan distintas **casas hidalgas** adineradas, destacando el caserón de los Cortel de la Fuen del Olmo, construido en el siglo XV y reformado a mediados del XVIII, que presenta una fachada de sillería con forja en ventanas y balcones.

La **excolegiata de Santa María**, una obra gótica levantada alrededor del siglo XIV con piedra de sillería; es de gran amplitud interior, alzada con bóveda de crucería, de forma que sorprenden los grandes volúmenes exteriores anclados con gruesos contrafuertes; el coro se cierra con una hermosa y valiosa reja de forja -siglo XVI-; y el claustro se construye dentro de los cánones del gótico levantino. Quizás lo más apreciado de este templo gótico es su portada meridional, de una gran monumentalidad por las dimensiones y el abocinamiento de sus arquivoltas. Durante la Guerra Civil la iglesia sirvió como taller militar, almacén y lugar de vigilancia. Una plaza adosada al templo, tiene una fuente de hierro fundido.

La población conserva varios tramos de la antigua **muralla medieval** y algunos de sus baluartes todavía permanecen en pie; estos paramentos defensivos se realizaron con piedra tallada en la cantera y pertenecieron a su segundo recinto fortificado; se mantienen varios portales: el antiguo de *Rubielos* -siglo XIV- o el nuevo, una curiosa torre puerta -de finales del siglo XIV-, el de *Alcalá*, con un puente en la parte superior, y el de *Cabra*, una torre puerta -siglo XVI- en la que destaca su alero

En el casco urbano abundan las **ermitas**, de muy diversa hechura, que utilizan materiales heterogéneos, desde la piedra sillar a la mampostería; algunas presentan también un atrio; durante la visita se pasará por delante de la ermita de *Loreto*, la ermita de *San Roque*, la ermita de la *Soledad*... De origen medieval es también el **puente Viejo**, obra de mampostería, de dos arcos, y con un tajamar de sillería. -*construcción en cuña que se coloca en los pilares de un puente contracorriente para evitar el empuje del agua*-; *duración: hora y media*

Jueves por la mañana, caminando por la ciudad de Teruel

1 Visita guiada e interpretación histórica y arquitectónica de la ciudad de Teruel, callejando por su centro histórico. Está situada sobre una meseta alzada sobre los ríos Guadalaviar y Alfambra; a un lado, sobre un leve altozano, se encuentran los barrios más antiguos, donde se sitúan la Torre de San Pedro y el mausoleo de los Amantes, y cuyas calles se desparraman de forma irregular; al otro lado se encuentra la zona llana de la ciudad, con calles rectas y entrecruzadas donde se encuentran las bellas edificaciones como el Ayuntamiento, la Catedral, la torre de San Martín y distintos edificios modernistas.

.De sus universales **torres mudéjares**, se conocerán las tres siguientes durante la visita a la ciudad; y en vistas independientes se aproximarán a la de la Catedral y a la de San Pedro, anexa a l mausoleo de los Amantes

La **Torre de San Martín**: fue construida a comienzos del siglo XIV; son dos torres, una envolviendo a la otra, discurriendo entre ambas las escaleras de acceso al campanario; La torre interior está formada por tres estancias superpuestas, cubiertas por una bóveda de crucería. La exterior presenta todo el repertorio decorativo: paños en ladrillo resaltado, lazos formando estrellas de ocho puntas, friso de arcos mixtilíneos, y arcos lobulados entrecruzados...

La **Torre del Salvador**, es de la época de la torre anterior; sus diferencias son una bóveda de crucería en el pasaje inferior, y mayor espectacularidad en los lienzos ornamentales

La **Torre de La Merced**, es algo más tardía, una obra de la segunda mitad del siglo XVI; sólo su dos primeras plantas son mudéjares, y la tercera barroca.

La vieja **muralla** medieval bordeaba la meseta sobre la que se asienta la ciudad, adaptándose al relieve; de todo aquél trazado hoy permanecen en pie algunos lienzos originales, mientras otros han quedado ocultos por edificios posteriores; pero se podrá reconocer aquélla imaginaria línea fortificada siguiendo sus puertas de entrada y torreones de defensa.

El **Portal de Daroca** fue una de las entradas al antiguo recinto amurallado, construida en el siglo XII; de allí arrancaba el camino que comunicaba con esta ciudad aragonesa, descendiendo por la **Cuesta de la Andaquilla**; es una entrada de arco apuntado, vigilada de cerca por la torre mudéjar de *San Martín*,

La **Puerta de La Traición** por donde entraron las tropas de Pedro I el Cruel cuando conquistaron la ciudad; fue llamada así, por un juez que pactó abrirles una de las puertas de la muralla, con la condición que sus habitantes no sufrieran represalias.

El **Torreón de Ambeles** es la estructura más singular del recinto amurallado; construida probablemente en el siglo XV, la planta es un polígono estrellado y las estancias interiores quedan unidas por una escalera de caracol.

La **Torre Lombardera** que le viene el nombre por los cañones de gran calibra que escondía tras los muiros; sus muros sin de mampostería y sillería en las esquinas rematada con almenas

El **Torreón del Rincón** es uno de los que protegía al desaparecido *Portal de Zaragoza* y se encuentra casi oculto por las edificaciones que hay a su alrededor...



En la Edad Media fue un problema el acceso en la ciudad al agua potable para abastecimiento de la población, ya que el nivel freático es muy bajo; el problema fue paliado en principio por unos profesionales llamados los *aguadores*, que llenaban sus cubas en las fuentes próximas y las transportaban en pequeños carros tirados por asnos.

El crecimiento de la población hizo aumentar la necesidad de agua y se ordenó en 1374 la construcción de varios aljibes en la ciudad; se visitará el **aljibe medieval**, recientemente restaurado, ubicado bajo la **plaza del Torico**.



Una solución más definitiva llegó con la construcción del **Acueducto de los Arcos**, en el siglo XVI, una de las obras de ingeniería más relevantes del Renacimiento español. con ocho arcos formados por dos cuerpos superpuestos, para superar la depresión del barrio del Arrabal; y desde éste se llevaba y distribuía el agua desde el **Torreón del Agua**. La construcción definitiva para la traída de aguas, tendió

una conducción de *cuatro kilómetros y medio*, realizada mediante doce mil **arcaduces** o canjilones de cerámica, ciento cuarenta arquetas y dos minas subterráneas, cruzando dos barrancos mediante arquerías.

La vista guiada por la ciudad se completa con la **Escalinata del Paseo del Óvalo**, uno de los monumentos más emblemáticos de Teruel; construida en 1920, iba destinada a comunicar la meseta sobre la que se asienta el casco histórico de Teruel con la estación de ferrocarril; todos sus elementos arquitectónicos y decorativos están extraídos de la tradición *mudéjar* local y del *modernismo*; su fábrica de ladrillo, combinada con piedra y decorada con cerámicas en color verde y blanco es una evocación neomudéjar.

En el transcurso de la visita se habrán conocido las fachadas de algunos **edificios modernistas**, como la *Casa Bayo*, también conocida como la *Casa de los Retales*, en la calle de la *Abadía*, la *Casa de la Madrileña*, la *Casa del Torico*, o la *Casa Ferrán*,

Duración de la visita de exteriores: dos horas

2 La Catedral de Teruel

La **Visita guiada** a la Catedral de Santa María de Mediavilla, y a su famoso artesanado mudéjar, se organiza de forma independiente a la de la ciudad, y cuenta con su propio servicio de guías. Es una de las escasas catedrales españolas, junto con la de Tarazona, construidas en este estilo.



Tanto la torre, como la techumbre y el cimborrio son Patrimonio de la Humanidad

La Catedral de Teruel tiene su origen en una primitiva iglesia bajo la misma advocación, y comenzó a edificarse en estilo románico en la segunda mitad del siglo XII, y se concluyó con el alzado de su torre mudéjar a mediados del siglo XIII; son tiempos donde los alarifes moriscos reestructuran la antigua obra románica con los gustos del momento, transformando el edificio en una obra mudéjar de mampostería y ladrillo, llegando a sustituirse los ábsides románicos por otros, como se podrá apreciar en la cabecera de la capilla mayor. Toda la transformación de los distintos espacios del templo se inspiran en el

gótico-mudéjar, que concluirían durante el primer cuarto del siglo XV, en tiempos del famoso Papa Luna.

La **torre mudéjar**, es una de las más antiguas de España y se abrió bajo ella un paso para los transeúntes; sólo se podrá contemplar exteriormente, ya que no se permite la vista a su interior

La **techumbre mudéjar** es una de las maravillas del templo, fabricada con la técnica llamada de *par y nudillo*; la armadura está formada por vigas inclinadas, según la pendiente de la cubierta, y apoyadas en la cumbrera o vértice superior; las vigas van colocadas a pequeños intervalos para evitar el pandeo de las piezas

Es un techo artesonado, un cubrimiento con elementos decorativos, cuyo armazón a su vez sostiene la parte superior de la nave. Hay quien la denomina la *Capilla Sixtina* del mudéjar. Es del siglo XIV y tiene una longitud de



algo más de treinta metros. En sus celdas o casetones hay motivos históricos, religiosos, costumbristas, personajes conocidos y seres fantásticos... una galería con una extensa variedad de perfiles humanos habituales en la imaginería pictórica, que se conserva en perfecto estado, debido a que fue cubierta por un falso techo neoclásico en el siglo XVIII que lo salvó de las inclemencias del tiempo. Se observará de cerca desde una balconada.

El **cimborrio**, mudéjar y renacentista, se podrá observar tanto desde dentro como desde fuera; se recorrerá el crucero, la girola y los ábsides.; *duración: poco más de media hora*

3 Visita guiada al Mausoleo de los Amantes que se encuentra situado en pleno Centro Histórico de la ciudad de Teruel, junto a la Iglesia de San Pedro, gestionados ambos recintos por la Fundación Amantes.

La leyenda de los Amantes de Teruel

Un joven de Teruel llamado Juan Diego Martínez de Marcilla, se enamoró de la única hija de Pedro Segura, un hombre muy rico; ellos se amaron mucho, hasta el punto que, tras hablarse, él decidió pedirla como esposa; ella sólo puso la condición que lo aceptaría si sus padres se lo mandasen. Pero éstos no aceptaron, ya que era un hombre de escasa fortuna.

Diego tomó la decisión de ir a trabajar por mar y por tierra a algún lugar donde ganar dinero; pero le pidió a su amada que le esperara cinco años. Ella se lo prometió, y lo cumplió aunque fue en ese tiempo muy solicitada. Él se fue a la guerra contra los moros donde llegó a ganar cien mil sueldos.

Pasaron los cinco años y nadie supo nada de su vida. El padre de Isabel la urgió a que tomara marido; ella aceptó, viendo que el plazo había cumplido, y al poco tiempo se realizaron las bodas. Pero él regresó una vez que ya estaba desposada.

Diego seguía enamorado y consiguió acercarse a su lecho para pedirle que le besara ya que sentía morir; pero le respondió ella que Dios no querría que faltara a su marido y que buscara otra mujer. Él insistió, ella se negó, y tras un suspiro cayó muerto.

Ella le contó al marido lo ocurrido y él preguntó por qué no le besó; ella le respondió que por no faltarle a él...; tras asentir por su honradez, le apuraba el hecho de tenerlo muerto en casa, ya que la gente podía pensar que él lo había matado; y decidieron llevarlo a casa de su padre

Entretanto ella pensó cuánto le pudo querer Juan Diego y cuanto hizo en esos años por conseguir su amor; y decidió ir a besarlo antes de que lo enterrasen; a pesar de las otras mujeres, se dirigió al cadáver, le retiró la mortaja, y le besó tan fuerte que murió allí mismo. Ante el revuelo producido, el marido relató a todos lo ocurrido, y todos acordaron enterrarlos juntos en una sepultura

El enterramiento, museo de los Amantes y la Iglesia de San Pedro

En 2005 se inauguró el nuevo Mausoleo de los Amantes, con distintas salas expositivas que acercan esta historia de principios del siglo XIII al visitante; las características sociales,

políticas y culturales que rodearon aquéllos acontecimientos; del debate histórico que siglos después generó; la influencia que la historia de los Amantes ejerció en las distintas artes, y especialmente los distintos relatos de amores trágicos que fueron después sucediéndose...

La Cripta se encuentra bajo el mausoleo, y allí se explica el hallazgo de las momias, así como los distintos emplazamientos que han tenido a lo largo del tiempo.



Forma parte de la visita el ábside y la Torre de San Pedro

La Torre fue construida en el siglo XIII, siendo la más antigua de las torres mudéjares turolenses. Fue una torre-puerta a juzgar por la bóveda de cañón que facilita el paso en su planta inferior. Es de planta rectangular y está dividida en tres estancias superpuestas. Su decoración exterior, sobria y elegante, es la típica ornamentación mudéjar basada en cerámica vidriada y ladrillo. Se puede ascender hasta el cuerpo de campanas de la torre, mediante una escalera de caracol que consta de 74 escalones.

El ábside fue construido en el s. XIV y tiene forma de polígono de siete lados; está decorado con arcos mixtilíneos entrecruzados, de ladrillo resaltado y cerámica vidriada de

color verde manganeso y blanco de influencia almohade.

Duración completa al mausoleo e Iglesia de San Pedro: hora y media

Viernes por la mañana, las hoces del río Alcalá

5 El pueblo de Alcalá de la Selva, se encuentra al pie de la estación de esquí de Valdelinares, la principal estación de invierno de la provincia de Teruel; se localiza al final de una fértil vega, sobre una ladera rocosa, mostrando su caserío ordenado en terrazas escalonadas; por encima de éste, un castillo elevado sobre un peñasco se adapta a un terreno irregular, donde algunos cortados le sirvieron en otras épocas de defensa natural.



El río Alcalá discurre a sus pies, pero aguas abajo atraviesa unas bellísimas hoces calizas por las que se realizará un itinerario de **senderismo**; el lugar es muy rico en manantiales.

Se parte del aparcamiento de la localidad, por la carretera que parte con dirección a Cabra de Mora hasta las ruinas del *Mas del Río*; antes de cruzar el río se pasará por unos pequeños huertos y un puente de madera; el camino se aparta del cauce ascendiendo hasta la fuente del *Julianico*; a esta altura el paisaje ribereño aparece con abundante vegetación.

Se vadeará el cauce por unas piedras, alcanzando el mirador del *Castillico*; en sus cercanías existe un antiguo corral sobre un resalte rocoso, desde el que se obtendrá unas vistas fabulosas sobre el río y el cañón; muy cerca se encuentra la masía del mismo nombre. Se continuará luego por un espeso pinar, bajo las *Canteras de la Nava*, atravesando una falda umbrosa.

Dos kilómetros adelante, aparecerán los grandes farallones que se alzan sobre el río; un arroyo sinuoso desciende entre una vegetación exuberante, creando un formidable tajo que se conoce como el *Regajo de la Nava*; hay otra fuente que es un afloramiento de agua en el propio curso del barranco y donde un pequeño tronco hueco hace de abrevadero; se alcanzará la masía de *Las Ontejas* y luego se descubrirá una bella dehesa de sabinas y enebros.



El camino mantiene desde el comienzo continuos y suaves ascensos y descensos entre tramos llanos, y en ocasiones lo franquea vallados de piedra en seco; al comienzo sigue por un PR –*sendero de pequeño recorrido*- y luego enlazará con el GR-8 -*sendero de gran recorrido*-; se regresará siguiendo el curso de aguas del río Alcalá que en algunas zonas forma pequeños saltos; al llegar a una portilla se encontrará ya muy cercano el punto de partida; *recorrido: ocho kilómetros; itinerario: circular; duración: tres horas*

Al regreso, se detendrá el grupo en la fuente de *Fuennarices*, en el interior de un paraje cubierto de pino silvestre y pino negro, donde habitualmente aflora bastante agua por sus caños; desde aquí, tomando una senda, se llega a la *Cascada de la Hiedra*, por la que también baja bastante agua, creando allí la vegetación un rincón agradable.

Viernes por la tarde, otra de las pequeñas poblaciones medievales

6 Visita guiada al centro histórico de *Rubielos de Mora*, una encrucijada geográfica, cultural y económica situada sobre un gran mirador natural en el altiplano de Teruel; es quizás uno de los pueblos más bellos y armónicos que mejor conservan su arquitectura tradicional; está galardonado con el premio “*Europa nostra*”.

La Iglesia de *Santa María de la Mayor*, en su inicio es una construcción barroca de mampostería y cantería, de planta rectangular, de una sola nave, cubierta por bóvedas de crucería; contiene una capilla bautismal del siglo XIV; del interior cuelgan lienzos y retablos desde el siglo XV al XVII; el interesante retablo gótico principal es del siglo XV. Gran parte de la actual colegiata se construyó en un grandioso estilo renacentista, con su presbiterio en forma de concha

Convento de las *Agustinas* –*siglo XIV*-, que se sitúa extramuros, contiene elementos góticos posteriores; tres siglos más tarde se funda adosado a su ábside, el monasterio de San Ignacio.

Durante la visita se conocerán los exteriores del Convento de *Carmelitas* -*siglo XVII*- de estilo clasicista con una torre y un claustro elegante; actualmente es el taller de un escultor nacido y residente en Rubielos de Mora -*José Gonzalvo*- y acoge parte de su obra; el mismo artista inició su acondicionamiento y el mayor interés que posee el edificio es su colección de obras, principalmente esculturas, sobre todo en hierro que forja y suelda. Asimismo, se pasará por delante del Hospital de *Nuestra Señora de Gracia* que conserva una portada barroca del siglo XVII; y *El Hospitalico*, –*siglo XVII*- construido en mampostería.

Dentro de la arquitectura civil, se han conservado algún lienzo de las *murallas* que llegaron a tener hasta siete puertas, de las que actualmente se conservan dos: la del *Carmen*, con la torre adosada a una capilla, y la de San Antón, que corresponde también a uno de los torreones, ambos están almenados y con matacán -*balcón sin suelo de carácter defensivo*-

La Casa *Consistorial* construida en el último cuarto del siglo XVI, de sobrio arte renacentista, está edificada en mampostería; una gran escalera arranca de un amplio zaguán; fue la antigua lonja del pueblo.

Durante la visita por las calles de la villa, se observarán las fachadas de docenas de *casas hidalgas*, caserones y palacios que cubren la mayor parte del centro histórico, construidas entre los siglos XVI y XVIII, la mayor parte de piedra con grandes aleros, rejerías, galerías y portadas muy cuidadas -*marqueses de Villasegura, condes de Creixell, condes de Florida, marqueses de Tosos, condes de Samitier, Sanchez de Cutanda...*-

En los dinteles de muchas casas, que aún se conservan intactos desde el Medioevo, hay tallados en piedra símbolos y objetos que se referían a las profesiones de sus habitantes,



pero hay símbolos cuyo significado aun no han sido confirmados y que se piensa que pudieron pertenecer a antiguas sociedades secretas -destaca entre otros, una *Tau templaria...*-; *duración: hora y media*

Sábado por la mañana, atravesando por unos cañones espectaculares

7 Senderismo por uno de los más bellos parajes naturales del Sistema Ibérico, donde el agua de las lluvias y el deshielo de primavera han moldeado un suelo calizo dando lugar a una difícil orografía llena de barrancos, cañones, peñas y valles junto a extensos bosques de coníferas, sabinas y encinares

Próximo al puente de Entrambasaguas, en las cercanías a la desembocadura del río de la **Fuente del Berro**, también llamado *río Blanco*, con el río Guadalaviar, la carretera transcurre paralela al río y tras dos kilómetros se alcanza la pequeña aldea de Royuela, donde hay unas salinas



Antes de llegar a Calomarde, desde la misma carretera, se puede disfrutar de la **Cascada de la Batida**, un salto espectacular de veinte metros; el agua cae sobre una profunda poza revestida de formaciones *travertínicas*, una roca que se crea por precipitación de carbonato de calcio, y que actualmente siguen creciendo, Desde el pueblo se llega a la cascada por una senda señalizada; el entorno del salto está dominado por la presencia de la sabina y de los pinos albar y rodeno, así como la encina que se intercala originando formaciones mixtas. En este lugar existió un antiguo molino medieval, del que apenas quedan restos; ahora hay camino adaptado con pasarelas que permite contemplar las formas caprichosas con las que el agua ha ido tallando su curso.

En Calomarde, un núcleo urbano alargado situado en una ladera, merece la pena ver unas lápidas romanas que se utilizaron en la construcción de la iglesia de San Pedro Apóstol. A partir de las últimas cosas, sale un camino que lleva al **Cañón del río Blanco**; en el trayecto se encuentran algunas cuevas y dolomías, así como unas repisas talladas en la roca que recuerdan una especie de graderío semejante a la de los viejos teatros de los romanos o griegos.

El río, por efecto de la erosión, ha configurado profundos cañones, cuyo entorno se ha declarado espacio ZEPA; en las proximidades se observarán varias fuentes de las que sus aguas desembocan en el río Blanco, formando impresionantes cascadas; el lugar ha sido objeto de numerosas leyendas como la que se contará de la Cueva de la Mora.

Se caminará en paralelo al curso aguas, por una senda ancha al comienzo pero que poco a poco se estrecha entre elevadas paredes de roca, mientras el terreno se vuelve más escarpado, con sucesivas subidas y bajadas; entre choperas y pinares se refugia una gran diversidad de pequeñas aves como petirrojos, arrendajos o picapinos; con suerte puede cruzar algún ciervo.

Dos kilómetros río arriba podremos contemplar desde un mirador una sorprendente formación geológica, conocida como **El Rollo'**, un inmenso arco natural de piedra conformado durante miles de años por la erosión

También aparecerá un alto farallón de roca, conocido con el nombre de **El Moricacho**, donde existen diversas vías preparadas para la escalada deportiva; es una enorme roca alargada similar a alguno de los oscenses *Mallos de Riglos*. El lugar es conocido como el **Cañón de los Arcos**, un paraje kárstico, cuyas moles de piedra se reflejan en las aguas del río, mientras se



avanza entre unas paredes, donde hay infinidad de cuevas. Éste se embalsaen la *Presa de los Ahogados*, llamada así porque durante el siglo XIX, en una crecida del río en medio de una gran tormenta, se ahogaron el molinero y su acompañante al intentar vadearlo.

La senda se hace más estrecha, mientras avanza por el borde del cañón y va quedando abajo el río. Abunda el pino silvestre, muchos de ellos cubiertos de muérdago que es un bioindicador de la calidad del ambiente, y las plantas aromáticas como el tomillo, la lavanda, la salvia y la *santolina*



Se continuará bajo un pinar que en todo momento continúa junto a la orilla del río hasta llegar frente al *Molino de las Pisadas*, lugar donde habrá que cambiar de orilla; de aquél edificio apenas permanecen en pie unas paredes, que en otro tiempo albergaban la maquinaria necesaria para realizar el oficio; en las cercanías hay excelentes prados por donde no hace mucho triscaba el ganado ovino. Hay allí otras ruinas, en las que en su momento formaban se fabricaban y cocían tejas, por la accesibilidad del agua y la cercana extracción de la arcilla; se modelaban artesanalmente, se secaban al sol para luego pasar al horno de leña; por aquí corre otra leyenda de un

pastor que pastaba con su rebaño de cabras cercano al cauce de la Fuente, tumbado y tocando su flauta, y de repente se sintió un enorme estruendo huyendo las cabras despavoridas; fue el mismo diablo que se le apareció al pastor... y allí quedaron las huellas de las que hoy sabemos que no son de Lucifer sino *icnitas* o huellas fosilizadas de dinosaurio; de aquí el nombre de *pisadas*.

Poco más adelante, siguiendo el cauce del río se llega a la cabecera llegamos del nacimiento del Río Blanco en la **Fuente del Berro**. Desde este enclave, sin abandonar la pista, se llegará a la Fuente del Berro, un buen lugar para tomar agua y descansar. El guía previamente habrá propuesto, bien regresar por el mismo camino, o bien seguir por la pista de tierra hasta Frías de Albarracín, entre densos pinares a ambos lados del camino; se pasará por el barranco de la Hoz, la fuente de Valdeloshuertos y poco después por la fuente y puente natural de la Toba y la cueva de Las Albardas; *itinerario: dificultad media; duración: cuatro horas*

Sábado a primera hora de la tarde, el mundo de los antiguos juguetes

10 Visita a un peculiar museo dedicado a **juguetes antiguos** impulsado por un coleccionista de la población, en una de las casas del Arrabal, que ha reunido cientos de piezas relacionadas con el mundo infantil, algunas con más de doscientos años de antigüedad;

Parte de su interés es encontrarse con juguetes de todas las generaciones y de todas las épocas y edades; la mayoría de la colección pertenece tanto a la primera mitad del siglo XX como a los de las décadas de los 60 y los 80, aunque hay objetos datados a finales de 1800.

Están contruidos con toda clase de materiales, desde el plomo y la hojalata, a la porcelana y el barro, sin olvidar la madera, el cartón, el papel, etc.; hay desde juguetes sencillos y artesanos, a los procedentes de importantes industrias jugueteras, todos ellos distribuidos adecuadamente en las tres plantas de la casona

Una parte están distribuidos de forma temática: muñecas, mueblecitos, cocinas, coches y motos, trenes, juegos de construcción, juguetes de hojalata, soldaditos de plomo, material escolar, etc.



En la segunda planta se encuentran un buen número de juguetes considerados "de niñas": muebles, útiles de hogar, una casa de muñecas de 1920 y muñecas de todos los tamaños...; hay una sala dedicada al mundo de la escuela, con pupitres, mapas de escuela, libros etc.; una estantería expone juguetes religiosos...; en otra de las habitaciones se verán juguetes de hojalata de la primera mitad del siglo XX.

La tercera planta es de techo abuhardillado y suelo de yeso, que recuerda las buhardillas; contiene coches, trenes o motos, juegos de construcción, cines y barcos; y en las paredes hay teatros, soldaditos, figuras de plomo y recortables...

De *treintañeros* a *sesentones* encontrarán los juguetes de su infancia; despertarán muchos recuerdos los clásicos *madelman nancys*, *geyperman*, *cinExin*, *Exin castillos*, *muñecas famosa*...; *duración: una hora aprox.*

Sábado a media tarde, por las calles estrechas de Albarracín

8 Visita guiada a la ciudad de **Albarracín**, uno de los *Conjuntos Histórico-Artísticos* más interesantes de España; actualmente se encuentra propuesta por la UNESCO para ser declarada *Patrimonio de la Humanidad*, un honor que en algún momento se podría alcanzar. Para realizar este paseo por el interior del pueblo acompañado por un guía oficial, es preciso dejar el vehículo en uno de los aparcamientos en la zona inferior.



Para realizar este paseo por el interior del pueblo acompañado por un guía oficial, es preciso dejar el vehículo en uno de los aparcamientos en la zona inferior.

La población nos ha llegado perfectamente conservada ya que durante la época que fue dominada por la dinastía de los Azagra, cuando

no eran hostigados por otros reinos cristianos o musulmanes convivían en paz con todos ellos

Recorrer su casco antiguo al *atardecer*, al cruzar por los pasadizos, bajo los arcos, las escalinatas, los portales de las mansiones señoriales, parecerán habitados por misteriosas sombras...

Desde su curiosa Plaza Mayor, de estilo irregular y que representa el centro geográfico del pueblo, se realizará una **introducción histórica** que servirá de hilo conductor durante el recorrido a pie por el entramado de calles y callejuelas, interpretando sus características arquitectónicas; el lugar se conserva tal como era durante el siglo XVII, cuando inició su decadencia



Sus calles son empinadas y estrechas, con rincones muy pintorescos; es un pueblo encaramado sobre un peñón, rodeado por el río Guadalaviar, sobre cuyas hoces asoman unas espectaculares casas colgadas. Los arquitectos que diseñaron la ciudad, desafiaron las leyes más elementales de la física, soportados sus edificios sobre muros irregulares, y las calles adaptadas a una topografía quebrada del terreno, con escalinatas y pasadizos. Sólo con una extraordinaria imaginación se puede entender cómo muchas casas siguen aún en pie.

En las fachadas predomina la tradicional y original construcción de yeso rojizo de Rodeno, el material predominante en sus barrancos; esta peculiar arquitectura da forma a la mayor parte de las casas más populares y modestas, construidas con entramados de madera y tabicones de este yeso llamativo, que otorga un color característico al conjunto. Asimismo, resultará curiosa al visitante los grandes aleros, que llegan casi a tocarse en el centro de las calles, en un intento de ganar espacio habitable y protegerse de las inclemencias del invierno; recorriendo la población contrastarán los lienzos de fachadas

anaranjadas, con marrones profundos y toques de grises plateados... una increíble paleta de colores



Las mansiones señoriales, que pertenecieron a las familias más aristocráticas, presentan blasones en las fachadas, ventanas con forja propia, puertas tachonadas, llamadores de hierro, balcones corridos de madera tallada, bellos soportales...; en la calle *Azagra* se encuentran algunas de las construcciones nobles y rincones más interesantes,

El *Palacio de la Brigadiera*, que perteneció a una noble familia, en la que vivía el brigadier Jose Maria Asensio, y que al morir éste, la casa pasó a ser de su esposa. Se cuenta que durante la guerra de la Independencia, un oficial del ejército francés intentó abusar de ella; al enterarse tanto el pueblo como su familia, lo atraparon y lo arrojaron al vacío desde el alto de la casa al precipicio... Y a partir de entonces así se la llamó.

Otras mansiones señoriales, que se intercalan con edificios más populares, son la *Casa del Chorro*, el palacete de los *Monterde*, el *Palacio Episcopal*, el de *Dolz del Espejo*, la Casa de la *Comunidad*...

Entre las casas y calles de hechura más tradicional, destaca la Casa de la *Julianeta*, quizá la imagen más conocida de Albarracín, en el Portal de Molina, de líneas deformadas aprovechando un solar estrecho. En el *Rincón del Abanico*, se observarán, como en otros lugares de Albarracín, el forzoso ancho de las calles para el paso de los carruajes, por la falta de espacio físico, se compensaba haciendo sobresalir las plantas superiores a modo de voladizo, aproximando aún más los aleros. O la *Calleja del Postigo*, es el acceso a la ciudad desde la zona baja, a la que se accedía a través de una interminable escalinata que se comienza junto al túnel

En medio de paredes color tierra, desde los pardos y marrones a los rojizos, destaca sobre las demás, por su singularidad, la *Casa Azul* con una gran fachada pintada de añil; construida en el siglo XVII, perteneció a la familia de origen navarro de Arzuriaga, que tuvo un gran poder económico debido a la trashumancia del ganado. Cuenta una leyenda que el dueño en una de sus bajadas con el ganado a Jaén conoció a una joven en La Carolina y se casaron; la mujer añoraba su tierra y él construyó esta casa imitando las construcciones andaluzas con rejas y geranios para que ella se sintiese como en su lejano origen...

Entre las recoletas plazas y calles intrincadas que salpican la población, se puede subir hasta el cercano barrio de San Juan, desde donde se pueden admirar bellas vistas de esta señorial ciudad.

De los edificios religiosos más notables, por una calle estrecha, de aspecto místico, se llega a la *catedral del Salvador*, que en su interior conserva numerosas piezas de imaginería de gran valor, con un altar mayor que es una obra destacada del arte aragonés. La iglesia de *Santiago*, frente de la Casa de Santiago, que en otro tiempo perteneció a esta Orden de Caballeros, con rincones y escondrijos que despiertan la curiosidad. Y la Iglesia de *Santa María - S. XVI-* uno de los monumentos más importantes de la ciudad, que perteneció a un desaparecido convento de los Dominicos, hoy convertida en auditorio

La visita finalizará a la vista del *castillo* musulmán alzado sobre un impresionante peñasco; siguiendo el borde del relieve sobre el que se asienta, se levanta el cerco amurallado,



en parte de origen cristiano, con once torres de planta circular, que en su lado oriental se encuentran abiertas hacia el interior, y un único torreón cuadrado al sur de aspecto diferente. El conjunto se conserva en perfectas condiciones.

Allí estuvo el centro de la primitiva medina musulmana, una inexpugnable fortaleza, asociada al origen islámico de la ciudad; hay restos de varios palacetes construidos en el siglo XII, con sus patios centrales donde se distribuían las habitaciones; se aprecia la huella de un gran aljibe y de un hammán musulmán...

De época islámica -S X- son el Torreón del *Andador*, la *Alcazaba* y la Torre del *Agua*. Posterior, es la Torre de *Doña Blanca*, de la que cuenta una leyenda, murió allí de pena y tristeza, y aún hoy, en noches de luna llena, su alma baja a las orillas del Guadalaviar para bañar su espíritu...

duración de la vista: dos horas

Domingo por la mañana, los abrigos rupestres entre roca y pinar



9 Realización de **dos circuitos** por lo que hoy se conoce como *Entorno Protegido del Parque Cultural de Albarracín*, un lugar donde entre *cinco mil a siete mil años a.C.* vivieron sociedades cazadoras y recolectoras, que dentro de pequeños abrigos manifestaron en unas pinturas esquemáticas sus modos de vida. Una vez que, acompañados de un guía, se hayan reconocido unos diez o doce abrigos, se descenderá por un barranco impresionante de arenisca roja, modelado por la fuerza del tiempo

A diferencia del Arte Rupestre que en esta misma etapa histórica se localizaba en la *cornisa cantábrica*, donde las pinturas se albergaban en cuevas profundas en las que no entra la luz, en el *área levantina* aparecen en abrigos superficiales, generalmente en contacto

con el aire libre. Otra diferencia es, en este segundo caso, la aparición de la figura humana esquematizada, disponiéndose en escenas de la vida cotidiana, y en el que el color predominante es el rojo, combinado con el blanco del caolín y el amarillo.

El **itinerario de interpretación** se realizará por el interior de la Estación Rupestre en las cercanías de Albarracín, una de las mejores concentraciones posterior al paleolítico del sur de Europa, que forma en ocasiones conjuntos espectaculares, a veces con representaciones superpuestas; es una de las sierras más cercanas a la franja mediterránea, donde se encuentra hasta una treintena de abrigos. En todos se muestra la influencia **Levantina y Esquemática**, abundando los arqueros, las escenas de caza y de recolección, con representación de animales a base de tintas planas, así como otros motivos antropomorfos o zoomorfos; con todo ello manifestaban sus vivencias, expresaban sus mitos, simbolismos, ritos mágicos o religiosos...



Se realizará primero un circuito por el que se accederá a los abrigos de pinturas rupestres del **Prado del Navazo**, que se iniciará en el **Centro de Interpretación** de los paisajes protegidos de los pinares de Rodeno.

Comenzará por uno de los abrigos más famosos, el de los *Toros del Navazo*, investigado desde finales del siglo XIX, en el que hay hasta diecinueve figuras, donde abundan los bóvidos, con algunos cuadrúpedos y otros seres antropomorfos. Tras serpentear por una pista forestal se llegará al abrigo de la *Cocinilla del Obispo* en la que se representan figuras humanas



esquemáticas cazando o recolectando, con escenas de animales, principalmente toros de gran tamaño.

Luego, junto a un mirador, se encuentra el abrigo del *Tío Campano*, donde se podrán ver caballos y ciervos, destacando una escena en la que una figura humana parece llevar del ronzal a un animal. En el abrigo de *Lázaro*, hay arqueros y una escena donde un antropomorfo parece domesticar a un caballo. Y tras caminar hacia el abrigo de los *Cazadores del Prado Navazo* se adivinarán figuras grabadas, donde hay un hombre armado con un escudo sujetando un venablo...

Se conectará después con otro conjunto de abrigos llamados del *Arrastradero*, entre los que destaca el abrigo del *Arquero de los Callejones Cerrados*, junto a un mirador desde el que se observa un cortado o barranco de arenisca, y en su interior destaca la figura de un arquero en posición horizontal. En el abrigo de *Las Figuras Diversas* hay un ciervo, un toro y una cabra, con dos figuras humanas muy estilizadas.

Se podrá llegar a otros abrigos singulares como el del *Medio Caballo*, donde hay una escena de caza,

aparte de los habituales ciervos, toros y caballos, con la singularidad que uno de estos está representado mediante trazos. Muy cerca está el abrigo de los *Dos Caballos*, situado en una formación arenisca aislada, de grandes dimensiones, con figuras de caballos y un jabalí realizadas en color rojo. Y el abrigo de *Doña Clotilde*, en el que aparte de figuras humanas y animales, hay alguna representación vegetal con un posible simbolismo sobre la fertilidad

Itinerario: circular; duración de esta primera parte de la actividad: hora y media

Tras el recorrido por los abrigos rupestres, se descenderá por el *Barranco del Cabrerizo*; un paisaje formado por rocas de areniscas rojas de Rodeno, cuarteadas por los esfuerzos tectónicos, por los agentes atmosféricos como el viento o la lluvia, cambios de temperatura... y por las fuertes raíces de un bosque de *pino pinaster* que se agarra y penetra en un suelo quebradizo; estos pinos son de una variedad resinera que dio origen a una desaparecida labor tradicional de extracción. Incluso hubo en algún momento de su historia alguna actividad minera.

Este depósito de arenas rojas puede tener una antigüedad de doscientos años, y ha sido modelado, creando multitud de formas curiosas; tras los agentes atmosféricos, los cursos de agua encajonados entre las rocas han modelado hoces y callejones espectaculares, creando una zona húmeda; junto a la fuente del Cabrerizo hay otro abrigo rupestre que quedará a la izquierda.

Se cruzará por un auténtico jardín natural y salvaje; aparte de los pinos, hay sabinas y carrascas, algunos sauces y avellanos, arbustos como el enebro, la jara, el brezo o la lavándula, así como una gran diversidad de plantas aromáticas como el romero y el tomillo, incluso orquídeas...; cercano ya Albarracín, aparecen huertas y algunas masías abandonadas, entre grandes chopos canos y más fuentes...

Finaliza el descenso al divisarse las murallas de la ciudad, entrando por el *Arrabal de Santa Bárbara*; *itinerario: lineal; duración: hora y media*

Domingo, para finalizar, artilugios de asedio en el mundo antiguo

11 Visita guiada al Trebuchet Park, un sorprendente y curioso museo al aire libre, en una finca a las afueras de Albarracín; un parque temático dedicado a las **máquinas de**



asedio empleadas a lo largo de la historia por los diversos pueblos y ejércitos, para atacar plazas fortificadas.

Un historiador, especialista en el mundo antiguo, ha investigado sobre las técnicas y maquinarias para asediar al enemigo, y se han **reproducido a escala real...**; es el mayor de cuantos se han dedicado a este tema a nivel mundial.

Las máquinas que se verán son plenamente operativas, y la construcción de cada una, ha sido el resultado de numerosos años de investigación por parte de un equipo; hay un gran rigor a la hora de interpretar los documentos antiguos y medievales, que se han plasmado con pormenores en estos artilugios...

Es una referencia a nivel internacional en el campo de la investigación y de la divulgación histórica de los asedios; la reconstrucción de los ingenios del mundo grecorromano ha precisado de una investigación previa sobre *arqueología experimental*; ha sido también necesario elaborar un proyecto integral de reconstrucción de las primitivas maquinarias utilizadas en el mundo antiguo y medieval, que alcanzará en el futuro a más de cuarenta prototipos...; se está dirigiendo actualmente la reconstrucción de una torre de asedio del ejército romano de *catorce metros* de altura...

A lo largo de la visita, se podrán contemplar más de **cincuenta máquinas**; Se han reproducido las del Imperio **Neosirio**, de los siglos IX al VI antes de Cristo, con una reconstrucción a tamaño real de una gran torre de asedio y un ariete de seis metros de longitud; para ello se han utilizado unos relieves que están en el *British Museum de Londres*, que han servido de guía; este Imperio construyó las primeras máquinas de la historia

Del siglo IV a. C. están las que ayudaron a **Alejandro Magno** a someter al Imperio Persa y alcanzar la India; hay una buena representación de la tecnología militar china, llena de originalidad y que está presidida por algunas de las innovaciones más importantes para la Historia de la Humanidad.

Del **mundo griego** están desde los *arietes de mano* del siglo VII a C. y los soportados en un chasis con ruedas, ideados por Cetras de Calcedonia, hasta un *lanzallamas* fabricado por medio de un tubo hueco de madera con fuelles en uno de sus extremos, utilizados para tomar la ciudad de Delio, según anotaciones de Tucídides

Se verán en funcionamiento grandes piezas de artillería que ayudaron a las **legiones romanas** a conquistar el mundo, que funcionaron entre los siglos I al IV d. C.; desde el *aries prensilis* uno de sus primeros arietes; los protectores de las tropas al aproximarse a las murallas enemigas, como los *manteletes*, los escudos estáticos o los *pórticos o vineaes*, que se movían con la ayuda de tres ruedas; otros tenían forma de cobertizo a dos aguas; estaba la catapulta tipo *scorpio* una pieza de artillería romana de torsión; el *cuervo de demolición*, una viga de grandes dimensiones con ganchos metálicos en su extremo; los *onager*, unos sólidos ingenios para lanzar piedras; o el *músculo*, para transportar obreros...

Entre las **bizantinas** están el *mangonel*, del siglo VII, de tracción manual con un palo horizontal sobre otro vertical, con una honda para disparar proyectiles el proyectil; o el



alakation, del siglo IX, otra de las máquinas de lanzamiento que empleaba la tecnología de torsión.

Los **musulmanes** diseñaron también las *suyas*, ideadas entre los siglos VII y XIII; el *daddabah* u oruga, era una de las máquinas protectoras más comunes, o el *karwah*, o el *shabakab*, que era una estructura complicada, como describe *al-Tarsusi*, para protegerse de los lanzapiedras.; una de las más antiguas para el lanzamiento era el *lu'ab*, de tracción manual, para lanzar piedras en cualquier dirección; el *charkh* era una ballesta gigante, semejante a la más posterior *manjaniq franco*, tirada por cuerdas; de otros ejércitos orientales copiaron las máquinas de contrapeso como el *manjaniq turcom* con un brazo rotatorio; había otras de torsión como el *qaws al-ziyar*, una gran estructura con forma de cubo, para disparar flechas con un arco sobre un bastidor; o la *rueda de fuego*, una de las armas incendiarias más empleadas por los ejércitos musulmanes durante la Edad Media.

Entre las **orientales**, se han reconstruido unas antiguas, entre los siglos V y VIII como el *carro garfio* para abatir las almenas y abrir brecha en los coronamientos de las murallas; el *lanzapiedras de torbellino*, una pieza de contrapeso con mecánica de balancín, en cuyo extremo había una honda; o el *tigre agazapado*, una potente máquina de lanzamiento anclado al suelo con cuatro patas...

En siglos posteriores, entre el XII y XV, de las máquinas usadas por los ejércitos orientales, se han reproducido un *trabuco* de tracción móvil, donde el brazo giraba en todas direcciones, y cuya cuerda era tirada por un grupo numeroso de hombres; o la *ballesta triple* con tres brazos que disparaban a la vez; también están las *escalas compuestas*, con mecanismo de elevación para tomar más rápidamente una fortaleza; también los chinos empleaban los *hwachs* o "*ratas de tierra*" unos cohetes que se convertían en flechas incendiarias...

Y un último grupo son las **cristianas** empleadas durante la Reconquista, necesarias para la aproximación de las tropas a los muros de las medinas y alcazabas musulmanas; las de protección de los soldados, como grandes *galerías cubiertas*, *abrigos colectivos* o *parapetos* móviles, para reducir víctimas entre los atacantes; luego el *trabuco* de contrapeso, donde la fuerza humana había sido sustituida por una caja rellena de tierra, arena, piedras o plomo; también los *jarks*, unas ballestas de grandes dimensiones; se empleaban también una enorme *cometa incendiaria* que llevaba colgada una bola de fuego; la *espringal*, una poderosa máquina de torsión que podía lanzar mil ochocientos kilos; y los *arietes*, las *escalas* que se desplegaban como espalderas con bisagra, las *grúas elevatorias*...



Duración; hora y media

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (*) en Mora de Rubielos; pensión completa** desde la comida del **miércoles**, hasta la comida del **domingo; cinco jornadas, cuatro noches.**

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

378 €

Suplemento, martes en régimen de alojamiento + desayuno miércoles

28 €

Suplemento habitación individual (*por noche*)

17 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para*

ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

(* El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados

Hora y lugar de reunión: 14:00 h. del miércoles en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

Itinerario: Desde Madrid, N-II hasta Alcolea, desvío por la A-211 hasta Monreal a la derecha N-234 (no es preciso llegar a la autovía) y girar con dirección a Teruel; pasada la capital, seguir dirección a Valencia y desvío en La Puebla de Valverde por la A-232 a Mora de Rubielos.

Equipaje: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking.

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

El arte mudéjar

Varias torres de Teruel forman parte de la red de monumentos mudéjares aragoneses declarados Patrimonio Artístico de la Humanidad por la UNESCO,

El arte mudéjar se desarrolla en Teruel debido a las habilidades y especial cualificación de los canteros y constructores mudéjares aragoneses. A cambio de unos impuestos especiales, estos musulmanes, tras la conquista cristiana, conservaron sus costumbres, su religión, su lengua, y con el tiempo, serán conocidos como mudéjares, término que procede del árabe "mudayyan", que significa, "aquel a quien ha sido permitido quedarse".

Estos construyeron y decoraron los edificios más representativos de la villa de Teruel en la época medieval.

El ábside y la Torre de San Pedro forman parte de la red de monumentos mudéjares aragoneses declarados Patrimonio Artístico de la Humanidad por la UNESCO. Fue construida a lo largo del siglo XIV, concebida como iglesia fortaleza, y es una iglesia de nave única con ábside poligonal y capillas laterales que bajo cubiertas de bóveda circundan todo el templo. Aunque el templo ha sufrido sucesivas reformas y restauraciones a lo largo del tiempo, hasta los primeros años de este siglo

La ciudad de Teruel, que alberga el mausoleo de los amantes (Isabel de Laguna y Juan Diego Martínez S. XIII), mantiene barriadas de casas rojas y ocre arrojando un centro histórico, declarado Patrimonio Mundial por su perfil de tradición islámica con rasgos autóctonos aragoneses. Sobresalen, entre los restos de la vieja muralla, cuatro torres mudéjares. La otra ciudad, Albarracín, es uno de los conjuntos histórico-artísticos más interesantes de España. Entre sus muros irregulares de piedra, adobe y madera, adaptados a un terreno rocoso, y por los bosques resineros cercanos, dejaron la huella desde los primitivos pobladores de la Edad de Bronce a culturas como la celtíbera, romana, visigoda y musulmana. El color rojizo de sus tierras contrasta con sus pinares, robledales y sabinars.



Avanzando hacia el interior de la Sierra, entre Moscardón y Frías de Albarracín, sobre valles calizos, hay extensiones de bosques en los que en estos días pueden encontrarse distintas especies de hongos.

Las Sierras de Gúdar y Javalambre



Son dos macizos montañosos simétricos que arrojan un entorno natural excepcional, con cumbres y valles drenados por multitud de fuentes que aportan caudal a ríos que se abren paso por una geología en parte caliza; la comarca dispone de dos estaciones de esquí: Javalambre y Valdelinares. Forman parte del Sistema Ibérico.

Por esta variada orografía cruza una red de senderos de más de 600 km. señalizados; la atraviesa la Vía Verde de Ojos Negros, ideal para la práctica del cicloturismo. A través del valle de Mijares la comarca tiene una salida natural a las tierras de Castellón.

Hay poblaciones monumentales de perfil medieval perfectamente conservado, y con tradiciones culturales y festivas recuperadas. El sector agroganadero es uno de sus cuidados motores económicos, existiendo una pujante industria de transformación cárnica que elabora embutidos y jamones de una calidad prestigiosa.

Alcalá de La Selva

El nombre se deriva del árabe "al-cual'at" que significa el **castillo**, ya que en este lugar debió de existir una fortaleza en época musulmana; recientemente se han descubierto restos de aquel primitivo recinto bajo la estructura de la actual fortaleza; de ésta destaca una restaurada torre del Homenaje. Por tanto, es muy fácil que el núcleo de población tuviera **origen** musulmán; todo el casco urbano está situado en la falda de una ladera y está formado por una pintoresca y peculiar red de estrechas y empinadas callejuelas.

El municipio se encuentra a orillas del río Valbona, entre dos montes y al pie de un peñasco; existen como en otros pueblos de la comarca, varios **yacimientos** arqueológicos de la edad del bronce y otros de época ibérica.

Dominando la localidad se alza la iglesia parroquial, un templo del siglo XVI; y el ayuntamiento es un edificio del siglo XVIII. Otro de sus atractivos es un interesante **humilladero** -donde ataban a cuantos presos pretendían "humillar" como escarmiento-, construido en el siglo XVII; se tiene conocimiento que Alfonso II donó el pueblo a los monjes de Santa María de la Selva Mayor, una **orden militar** con origen en un monasterio francés en el siglo XII. Se sabe que una de las antiguas industrias del pueblo fue la fabricación de **cordellates** -paños de estameña-



Mora de Rubielos

Se encuentra al pie de la sierra de Gúdar, sobre un **promontorio** que domina el castillo, y en la margen izquierda del río Mora, que vierte en el río Mijares. Llega también a la población las aguas del Fuen Lozana, que junto con otros arroyos forman una red de canales y acequias con el objetivo de regar las tierras.

El casco urbano de la población conserva su ambiente **medieval**; sus casas, con altura hasta



de cuatro plantas, conservan el urbanismo típico aragonés: fachadas blanqueadas, **aleros** con elementos de madera y rejerías de **forja** en balcones y ventanas, heredero del estilo predominante en el gótico levantino; algunas fachadas están construidas con **sillería** y hay relieves de **blasones** en los dinteles; todo el entorno se encuentra rodeado de extensos pinares

Rubielos de Mora

Se sitúa en la zona más meridional de la sierra de Gúdar, asentada sobre una llanura junto al río Rubielos; su barrio más antiguo se alza en un **promontorio** que domina el curso del río; todo el centro histórico está plagado de casas señoriales y edificios religiosos en intramuros de la muralla



Todo el casco antiguo de la localidad huele a **medieval** cuando se cruza por los edificios de piedra y calles adoquinadas que describen el casco antiguo; los primeros datos escritos sobre esta villa, datan de finales del siglo XII y aun hoy se pueden encontrar **vestigios** de aquella etapa. Originalmente, las primeras casas se orientaban en torno al castillo; el actual casco urbano se articula junto a tres calles principales que arrancan de tres puertas de entrada principales; tres ejes que unen transversalmente el resto de las calles. Pero en aquéllos años estas mismas calles fueron

testigos de continuas disputas y **guerras**.

La mayor transformación de la población en el interior del recinto amurallado sucede durante el primer cuarto del siglo XVII, en pleno periodo barroco; la realidad social de aquellos años explica la **riqueza** incuestionable del conjunto de edificios y palacios que constituyen hoy su principal patrimonio, completado por ermitas y puentes; todo ello por sí mismo constituye la población en un **lugar histórico**, y principalmente por su construcción de carácter **civil**.

Historia de Albarracín

La población se sitúa geográficamente en el **sistema Ibérico**, en una Sierra cruzada por la cuenca del **río Guadalaviar**, constituyendo un paraje geológico de gran belleza.

Hacia el año **6000 a.C.** se asientan en la sierra de Albarracín pueblos dedicados a la **caza** y a la **agricultura**; en esta etapa neolítica, durante la Edad del Hierro, se crean los primeros núcleos de población, se desarrollan las elaboraciones cerámicas y el hombre cultiva la tierra

Del Siglo **VII a.C.** -periodo Epipaleolítico- quedaron los testimonios de las pinturas rupestres halladas en Albarracín e incluidas en la declaración de Patrimonio Mundial del arte rupestre levantino, de estilo esquemático, en medio de un pinar de roca de rodeno. Hay constancia de poblamientos **celtibéricos** entre el siglo VI y el siglo I a.C., como el denominado **Lobetum**, en el centro de la Sierra de Albarracín.

Corría el siglo II a.C. y este núcleo de población permaneció durante la época **romana**, tras romanización de los asentamientos celtibéricos de la zona; pero en tiempos de los **visigodos**, cambió su nombre por **Santa María de Oriente**. La ciudad de Albarracín se funda sobre esta villa.

En el **siglo VIII** se produce la **invasión musulmana** de la Península



y la desaparición del reino Visigodo. En la Sierra de Albarracín, debido a su situación geográfica, se asienta un grupo de **bereberes** de la tribu de **Ibn Razín**, del que tomará el nombre la nueva Albarracín, convertida en un reino o **taifa** independiente del califato de Córdoba. Su último dirigente árabe será Abdelmélic, que consiguió mantenerla como reino libre. El Cid y Jaime I el Conquistador intentaron entrar en ella sin éxito. Serán los **Almorávides** quienes consigan unirla al reino de Valencia en el **siglo XI**

La taifa pasó posteriormente, por cesión y no por conquista, a la familia cristiana del linaje **navarro** de los **Azagra**, que mantuvo de hecho el gobierno de la ciudad y su independencia de Castilla y de Aragón, desde el último cuarto de siglo del siglo XII, llegando a crear un obispado propio. De este periodo histórico son el **torreón del Andador**, la **Alcazaba** y la **torre del Agua**. Y pasó definitivamente a la Corona de Aragón en 1300. Esta serie de hechos políticos dan fe de la fortaleza y del sistema defensivo de Albarracín.

La Edad Media significó uno de los periodos de mayor desarrollo económico y arquitectónico; es la época de la **muralla**, cuyos restos más antiguos datan del siglo XI. La **Catedral** de El Salvador se construyó en el siglo XIII en estilo gótico y se reformó en el siglo XVI. Junto a la catedral se edificó el **Palacio episcopal** cuya actual fachada de estilo barroco, se incorporó en el siglo XVII. Felipe II decidió acabar con el foralismo de Albarracín en 1598.

Los edificios más importantes se encuentran en torno a la plaza de Santa María, hoy plaza Mayor, como son la **Casa Consistorial** o la casa de **Jun Gómez**. De la plaza parte la calle de Azagra, en la que se disponen las denominadas **casas colgantes** y tres importantes **casas señoriales**: la casa de los Dolz de Espejo, el palacio de los Navarro de Arzuriaga y la casa de la Brigadiera,

Durante la Guerra Civil española tuvieron lugar en la localidad combates entre las tropas republicanas y las franquistas, **cambiando** varias veces **el control** de la población entre ambos bandos; en una de las oleadas republicanas, las fuerzas de Franco se hicieron fuertes en el Ayuntamiento y la Catedral, en los que permanecieron sitiados militares y civiles.

C/ SANTA ALICIA, 19 28053 MADRID TEL. 91 478 01 11 FAX 91 478 58 35

E-mail: info@genteviajera.com-<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**