programa **todo incluido** y con más imaginación

la moza de ánimas al atardecer en la Sierra de Francia
recolección de castañas, cuevas de eremitas y pinturas rupestres
La Alberca, la Peña de Francia y Parque Natural de Las Batuecas

una oferta con fiesta tradicional para Almudena
leyenda, hogueras y la noche de las almas
villas Conjuntos Históricos entre bosques y majadas,
valle enigmático y frondoso, del que surgieron leyendas
ciudad amurallada con multitud de casonas solariegas y palacios
tres jornadas, dos noches

9-11 NOVIEMBRE

opcional: noche del día 8
-Salamanca-
2018

Ficha técnica

*Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web **genteviajera.com***

una idea:

recogida de castañas y asado popular en calvoches,
por el GR-10: robledales, ermitas y huertos aterrazados;
villas declaradas Conjuntos Históricos en la Sierra de Francia:
La Alberca: plaza Mayor, casas de piedra, madera y adobe,
inscripciones en los dinteles para proteger a sus dueños,
y la esquila de las Ánimas, una antigua tradición de la villa;
Miranda del Castañar: muralla intacta del siglo XII y castillo;
Mogarraz: la Cruz de los Judíos, Torre Campanario y fuentes;
santuario de de la Peña de Francia: la virgen negra y mirador;
P.N. de Batuecas-Sierra de Francia, Reserva de la Biosfera;
el enigmático valle de Batuecas y el Convento carmelita,
eremitorios, pinturas rupestres, hasta la cascada del Chorro;

la propuesta:

viernes, mañana: senderismo *por caminos medievales*

*De las cinco villas que están declaradas **Conjunto Histórico-Artístico** en la Sierra de Francia, tres serán visitadas en este programa: **La Alberca, Mogarraz y Miranda del Castañar**. Durante siglos, los antiguos caminos fueron la única vía de comunicación entre ellas; recuperados actualmente, forman parte de su patrimonio tradicional*

Senderismo con interpretación del entorno por un tramo del **GR-10**, saliendo de **La Alberca** por el camino llamado de "*las Raices*", en cuyo itinerario se han situado esculturas de arte moderno realizadas por artistas jóvenes, que ponen el contrapunto en un entorno frondoso.

Tras cruzar un puente, una senda forestal atraviesa un bosque de robles y castaños con algunos ejemplares centenarios. Pasado el área de la Fuente del Castaño, se llega a uno de los lugares de mayor interés, en medio del robledal: la ermita de ***Majadas Viejas,*** construida con algunos materiales de época visigótica con un pórtico románico, protegido

por un porche y un púlpito exterior de granito; muy cerca ser encuentra un antiguo pozo de piedra.

Cerca de este recinto sagrado hay una rústica cruz de madera sobre un enorme montón de cantos o piedras que han sido arrojadas como ofrenda por los peregrinos que iban al santuario de la Peña de Francia. El camino sigue atravesando una amplia zona boscosa con un paisaje diverso, donde en un punto se verá en el horizonte la silueta de la Peña.

Hasta el mirador de *El Viborero*, desde el que se domina Monforte de la Sierra, el sendero sigue paralelo a una acequia de riego. Se accede a aquél por la zona alta del pueblo, junto a la iglesia; es un pequeño núcleo agrícola de casas blancas en medio de la vegetación

Se sale de Monforte por la ermita del Humilladero, del siglo XVIII. Siguiendo el GR el camino desciende hacia el puente que cruza el arroyo Milanos; este recorrido es parte de la senda "*del Agua"* una tramo agradable en el que el sonido del agua va a estar presente durante la andadura, por la abundancia de cauces por los que discurre.

Al llegar al mirador de *La Heredad*, habrá una espléndida vista de Mogarraz; bordeando una loma se transita por un paraje bellísimo entre robles, castaños, alisos, avellanos… Se descenderá por un barranco en el que se hunde el río Bocino, para ladear luego entre huertos y terrazas con pequeños viñedos, olivos y cerezos,. Tras una corta pendiente se entra en la villa de **Mogarraz**; *duración tres horas*

Mogarraz está situado, como el resto de los pequeños pueblos medievales de la Sierra de Francia, en medio de bosques y montañas. La mayor parte de sus edificios son de una arquitectura popular de gran belleza, que se levantaron en el siglo XVIII; calles estrechas, entramados de madera, piedra y adobe, balcones llenos de geranios, escalones de granito, olor de bodegas…; fue una de las pocas juderías conversas al cristianismo

Se mantienen viejos oficios heredados desde la edad media: carpinteros, herreros orfebres, bordadoras y zapateros,

Habrá que ver la ***Cruz de los Judíos****, del siglo XVII, que destaca por su capitel decorado con calaveras; la* ***ermita del Humilladero****, del siglo XVIII, situado a la entrada del pueblo; la* ***Torre Campanario****, del siglo XVII, que tuvo función de vigilancia, defensa y refugio; varias fuentes como la del Humilladero que recoge el agua en una pila bautismal, o. la de Cabo la Aldea; la iglesia de Ntra. Sra. de las Nieves con cúpula de media naranja, o la curiosa plaza Mayor que se utiliza de ruedo para los toros en las fiestas patronales…*

viernes por la tarde: recolección de castañas

Aproximación a una finca de castaños del entorno de la Sierra de Francia; se mostrará como es la cápsula, muy espinosa, que contiene las castaña -*dos o tres generalmente*-, su apertura, así como otras curiosidades de uso y gastronomía. Cada participante se llevará a casa **una cajita**.

Las castañas fueron, hasta no hace muchos años, una importante fuente de alimentación en el sur de Europa, en el sudoeste y este de Asia y también en el este de Norteamérica.

Las castañas se pueden comer crudas, hervidas, asadas -realizándolas un pequeño corte, para evitar que estallen- o en dulce. En Francia es frecuente elaborar un dulce de castañas: el marrón glacé. Otro uso importante de las castañas es la harina, con ella se puede preparar pan, pasteles y pasta.

sábado, Parque Natural de Las Batuecas-Sierra de Francia

Todo el circuito propuesto se desarrolla en el interior de este Parque Natural; el espacio integra distintas figuras de protección, como son la declaración de ***LIC*** *y* ***ZEPA****; siendo además* ***Reserva de la Biosfera*** *conjuntamente con las Sierras de Béjar. Su silueta geográfica más representativa es la elevación cuarcítica de la Peña de Francia.*

Su relieve es accidentado, con cumbres asomadas sobre valles profundos, que estructuran un paisaje complicado; geológicamente es claramente de naturaleza silícea, destacando las pizarras y la cuarcita; y entre los sinclinales de Tamales y de la Peña de Francia se abre el afloramiento granítico de La Alberca.

Los numerosos topónimos que existen en el valle que hacen referencia al país vecino, como Sierra de Francia, río de Francia, Peña de Francia, así como algunos apellidos de familias arraigadas, tienen su origen en las ***repoblaciones*** *que promovió por los siglos XII y XIII el rey Alfonso IX, tras recuperarse estas tierras a los musulmanes; entre el flujo de gentes que llegaron a estas tierras, una parte* ***procedían del territorio francés****, traídas por el Conde Raimundo de Borgoña, noble galo casado con la hija de aquél, Doña Urraca.*

La mayor parte de los pueblos de La sierra de Francia son de una arquitectura tradicional, de origen medieva, bien conservada, con edificios de sillería, grandes balconadas y fachadas de barro cocido sustentadas por entramados de vigas de madera.

Los paisajes son frondosos. Su abundante vegetación refleja la doble influencia climática con laderas atlánticas y otras mediterráneas, que favorece una mayor diversidad: así se irán alternando bosques de robles y castaños con cultivos mediterráneos plantados en bancales como olivos, viñas o cerezos, protegidos o sujetos por los paredones, una solución que estabiliza el suelo y aprovecha los desniveles existentes. En las zonas más frías, húmedas y orientadas al noroeste, se encuentran abedules, acebos, serbales y arces.

Entre los pueblos que habitaron este lugar se encuentran ***los vettones****, que junto a otros pueblos como los lusitanos, dotaron a toda la comarca de un fuerte legado céltico, que se refleja en los numerosos castros. Parte también del Patrimonio son las pinturas rupestres como las del valle de Batuecas, los restos de minas romanas halladas en El Cabaco, ermitas y monasterios repartidos por todo el territorio, y la presencia en el urbanismo de templarios y judíos*

Las Batuecas es un valle mágico, que pertenece a La Alberca aunque limita con las Hurdes; fue lugar de eremitas, y Lope de Vega se refirió a él como un "*perpetuo lugar de felicidad*".

Se cuentan de él varias leyendas como la que aquí se creyó que habitaban demonios y sectas ocultas, por lo que los pastores de la zona no se atrevían a poner pie en él; aunque ante todo, es un lugar simplemente maravilloso, un paraje natural excepcional en el que disfrutar de la naturaleza; se dice que *estar en Las Batuecas* es sinónimo de estar absorto o embelesado.

Senderismo desde el convento de ***Batuecas*** o Santo Desierto, que, a orillas del río del mismo nombre, fue lugar de retiro y silencio; se caminará valle arriba entre rebollos, castaños, alcornoques, madroños, acebos y enebros, sobre los que sobrevuela el buitre negro, el leonado y el águila imperial. Se observarán algunos abrigos rupestres con pinturas esquemáticas en rojo y ocre, como el "Canchal de las Cabras Pintas" y el "Zarzalón"; hay restos de cenobios de monjes cuya razón de ser fue el retiro y la oración. Se pasarán por los muros de los huertos conventuales, con limoneros y olivos gracias a su microclima. La excursión contempla ***dos opciones***:

Una más *corta* y tranquila, hasta los primeros abrigos rupestres, que permitirá disfrutar del valle

con más sosiego*; escaso desnivel: unos cien metros*; *duración: dos horas aprox.*

Una más *larga* que permita alcanzar el fondo del valle de Batuecas, conocer otras cuevas y roquedos con panorámicas interesantes, como la cueva del Cristo, siguiendo el río hasta el pie de la Cascada del Chorro, cuando el valle comienza a estrecharse; no será difícil que se cruce alguna cabra montés o algún corzo; *desnivel: trescientos metros; duración: cuatro horas aprox.*

sábado, visita guiada a La Alberca, *interpretando su urbanismo*

La Alberca es una de las primeras poblaciones españolas declarada Conjunto Histórico Artístico. Se nota la influencia ***árabe y judía*** *en sus calles sinuosas y estrechas; igualmente los judíos dejaron su impronta en el nombre: "Bereka" o lugar de aguas, que forma con el artículo "Al-Bereka".*

Su singularidad: un centro histórico donde más que un edificio o monumento prominente, destaca el ***conjunto de su arquitectura tradicional*** *popular de estructura medieval, aunque el aspecto actual provenga más del siglo XVIII, cuando debido a una época de prosperidad se reconstruye gran parte del casco urbano. Las fachadas están levantadas sobre bases de granito, desde las que se alzan entramados de madera y adobe entre dos y cuatro plantas Son muy características las fachadas orientadas a barlovento, donde en invierno vienen las ventiscas, que se cubren de tablones imbricados.*

Una parte de la población de La Alberca se asienta sobre un castro prerromano; en el siglo XV pasó a depender de la Casa de Alba como gran parte de la Sierra de Francia, llagando a ser las cercanas Hurdes un dehesa de La Alberca.

Visita con guía **interpretador** a la población, recorriendo sus calles y explicando su origen, curiosidades, leyendas, elementos de las casas albercanas, marcadas por la economía que se basaba en la agricultura y la ganadería.

Llaman la atención los dinteles de las puertas en piedra, distintas inscripciones religiosas, que pudieran indicar que sus moradores eran conversos y utilizaban este método para reafirmar su fe.

De antiguo, en la parte baja de las viviendas se situaban los establos; presentan a veces pilares exteriores de madera o de piedra para sujetar los pisos superiores, que sobresalen de la línea de la fachada y se rematan con grandes aleros para proteger a los viandantes de las inclemencias del tiempo. Las calles están empedradas a base de cantos para facilitar el drenaje de las aguas de lluvia.

La **Plaza Mayor** es un recinto irregular con soportales que conservan la disposición original con hileras de columnas graníticas y fachadas recorridas por dos series de balcones; hay una fuente y un crucero del siglo XVIII. Los soportales del Ayuntamiento llevan sobre las columnas capiteles toscanos y en la planta baja estuvo la antigua cárcel, de la que se conserva una fuerte reja; es la actual oficina de información turística.

Durante el recorrido se pasará por la *Casa Ducal*, que fue la residencia del administrador de rentas de ducado de Alba, la *Casa de la Inquisición,* el monumento de granito dedicado al marrano de San Antón; y también por delante de la **Hornacina** u Osario **de la Ánimas**, donde hay un candil flanqueado por dos cráneos, elemento relacionado con la Moza de Ánimas

De su **iglesia** neoclásica destaca una gran torre construida en el siglo XVI, costeada por los primeros Duques de Alba, donde aparece en un ángulo su escudo de armas, y un interesante púlpito en granito policromado de la misma época. Y se conocerá el lugar donde se celebra en Agosto *La Loa,* tras llamar las campanas a los vecinos; es un auto sacramental de origen medieval en el que se escenifica la victoria del bien sobre el mal, destacando la peculiaridad de sus personajes, como un monstruo con cuerpo y cabeza de chivo y con siete cabezas de serpiente, que representa los pecados capitales…

Son también muy conocidos su artesanía, los embutidos madurados en secaderos de la sierra y los turrones; *duración: hora y media.*

·*al atardecer, el encuentro con la* Moza de Ánimas

Durante la visita a La Alberca, se coincidirá con tres sombras vestidas de negro, caminando despacio, mientras rezan… Todos los días del año, con frío o calor, con llueva o nieve, al atardecer se oye por las calles de la villa, el tañer de una campana acompañada de un salmo y el bisbiseo de un rezo como fondo; luego suenan tres toques con la esquila y comienza otra salmodia…

Es la Moza de Ánimas, acompañada por otras mujeres, que hace un recorrido por las calles del pueblo, parándose en determinadas esquinas para llamar a la oración a los vecinos.

domingo, mañana: casco antiguo de Miranda del Castañar

Miranda del Castañar es también ***Bien de Interés Cultural****, y es el prototipo de pueblo de hechura medieval, amurallado y bien conservado, característico de esta sierra. A partir del siglo XIII el rey lo designó como capital administrativa y tuvo jurisdicción sobre la mayor parte de los municipios de la sierra; esto atrajo a numerosas familias nobles en las que algunos de sus miembros fueron designados como escribanos o procuradores para controlar esas tierras; el poder y privilegios de aquellos cargos se exhibía en los escudos nobiliarios de las casas.*

Actualmente mantiene la estructura de finales de aquéllos días, con un castillo que ofrece detalles auténticamente militares, no habituales en los construidos en esta época, que son más palaciegos. Es un enclave pintoresco rodeado de montañas.

Visita guiada a Miranda del Castañar con un recorrido por el interior de su recinto amurallado.

En la zona de más difícil defensa de la población, se encuentra el **castillo** que es *Monumento Nacional,* construido entre el siglo XIV y XV, posiblemente sobre otro anterior. Sus cuatro lienzos se adaptan al terreno, defendidos por cubos circulares en las esquinas; destaca la **Torre del Homenaje** y las ménsulas de un puente levadizo.

El foso y antiguo patio de Armas del Castillo, se utilizó como **plaza de torneo**s y posteriormente en el siglo XVI como coso taurino, siendo uno de los más antiguos de España; es de estructura rectangular y se conservan completos dos de los laterales de piedra de cantería originales con unas aberturas a modo de burladeros.

En el centro de la villa se encuentra la iglesia de Santiago y San Ginés de Arlés; es austera y contiene interesantes retablos; pero su **torre**, del siglo XVII llamada de las Campanas, situada en mitad de la plaza, es uno de sus perfiles más característicos.

La **muralla**, del siglo XIII, que rodea el casco histórico, se conserva prácticamente intacta, con sus cuatro puertas orientadas a los cuatro puntos cardinales; permanecen los paseos de ronda, cuyo callejeo está lleno de encanto, y uno de sus tramos abovedados en ojiva pasa por debajo de la iglesia…

Gran parte de las fachadas de las viviendas son de entramado de madera piedra y adobe, tal como cuando moriscos y judíos habitaban sus calles. El edificio de la Alhóndiga o antiguo granero público, de finales del XVI, es el actual ayuntamiento; la casa del escribano, toda de cantería y una de las más hermosas; la carnicería Real, la cárcel Real, el pabellón de caza del Marqués de Selva Alegre…

Dos ermitas completan su referente patrimonial: la del Humilladero, a la entrada de la población, del siglo XIII, y la de la Virgen de la Cuesta; *duración: hora y media.*

a media mañana, santuario de Ntra Sra de la Peña de Francia

*La Peña de Francia es la **montaña sagrada** de la Sierra de Francia. En su cima se encuentra un complejo monumental que es **Conjunto Histórico Artístico** comprende el santuario de la virgen negra, un austero convento de dominicos y un hotel que adaptó la antigua hospedería de peregrinos, todo ello construido en el siglo XV.*

La Peña se levanta de forma brusca en la penillanura salmantina hasta los 1.783 m. de altitud, constituyendo una pequeña meseta que es por lógica el mejor mirador sobre las llanuras salmantinas, la Sierra de las Quilamas, las montañas de las Hurdes y la Sierra de la Estrella de Portugal. Es sin duda uno de los santuarios a mayor altura del mundo

En el siglo XIX, con la invasión francesa, y luego con la desamortización y la expulsión de las órdenes religiosas, el santuario quedó algún tiempo abandonado y sufrió un expolio completo. Durante el invierno es prácticamente inaccesible por la nieve; pero durante la primavera y el verano es aún lugar de peregrinación

Visita guiada a la zona histórica de las edificaciones:

En el **Santuario**, escalinata y portada neoclásica del siglo XVII; interior gótico del siglo XV y el presbiterio, que era parte de una ermita primitiva. La imagen de la Virgen descansa sobre la roca más alta de la montaña.

La puerta principal del convento, en ojiva, es del siglo XV; en el interior, frente a la puerta, el pozo verde, de la misma época, con bóveda del XVIII, en el que el reflejo de la luz da esa curiosa tonalidad.

La estructura actual de la **plaza** es del siglo XVIII; en el centro está el rollo, del siglo XVI, símbolo de la autoridad civil del Prior del santuario sobre los términos de la montaña. Desde aquí se accede al Balcón de Santiago, un mirador excepcional,

La **capilla de La Blanca**, del siglo XVI, construida sobre la cueva donde se encontró la imagen, en la que un antiguo relieve representa su hallazgo; se podrá descender a la cripta y observar el lugar donde estuvo escondida.

Hay otras capillas, como la de San Andrés; y más alejada, junto al promontorio que preside la cruz del peregrino, la del Santo Cristo; en estos lugares al parecer también se encontraron nuevas imágenes.

En la vertiente noroccidental, no muy lejos de la cumbre de la montaña, es obligado visitar la *fuente de la Buitrera*, para comprobar la calidad y frescura de su agua; *duración: una hora*

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (***) en Miranda del Castañar desde la **comida** del viernes, **pensión completa** hasta la **comida** del domingo; ***tres jornadas, dos noches.***

Con transporte por **medios propios (*)**, en habitación doble**.** 218 €

Suplemento habitación **individual** *(por noche)* **18 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche,** bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo **48 €**

Hora y lugar de reunión: **9:30 h.** en La Alberca o en el lugar que se indique en los ***últimos datos.***

Itinerario: *hasta Salamanca: Principal, Madrid, N-VI hasta Sanchidrián, desvío a San Pedro del Arroyo, Peñaranda, Salamanca. Alternativo: N-VI hasta Villacastín, Ávila, Peñaranda, Salamanca. Y hasta la Alberca, desde Salamanca, Vecinos, Tamames, El Cabaco, La Alberca.*
Equipaje*: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero.*

C/ SANTA ALICIA, 19 28053 MADRID TEL. 91 478 01 11 FAX 91 478 585
E-mail: info@genteviajera.com-http://www.genteviajera.com

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**