

programa **todo incluido** y con más imaginación

una fiesta popular...

5 de enero

en Santillana del Mar, la Adoración a los Magos



biodiversidad en los litorales y villas históricas

*nuestra mejor oferta: grandes paisajes,
patrimonio, tradiciones y un auto sacramental*



*cuatro jornadas, cuatro noches/ en P.C.
+ plan completo de actividades*

días de Reyes 5-9 enero

*-Cantabria-
2022*

Manual de viaje

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

Combinar una FIESTA muy singular, de origen cristiano, con dos PARAJES litorales que son Reserva Natural y por donde cuentan que andan las misteriosas "Anjanas", y tres VILLAS marineras...

...un fantástico regalo de Reyes

la propuesta:

una fiesta con caracterizaciones, de enorme participación popular

En la víspera de la noche de Reyes, por calles y plazas de la villa medieval de SANTILLANA del MAR -*Conjunto Histórico Artístico*- un auténtico AUTO SACRAMENTAL -*Fiesta de Interés Turístico Nacional*- en el que participan cerca de *seiscientas personas* con representación de escenas bíblicas: desde que María y José llegan a la aldea pidiendo posada, hasta la Adoración de los MAGOS; antorcheros, pajes, jinetes, pastores, músicos... interpretan una Epifanía viviente.

Tres entornos litorales de extraordinaria Biodiversidad

En el valle de CABUÉRNIGA, entre los ríos SAJA y BESAYA, un Parque Natural con grandes extensiones de bosque autóctono, principalmente de hayas y robles, con sus hojas de primavera; travesía a pie desde el Puerto de Palombera a BÁRCENA MAYOR -*Conjunto Histórico Artístico*-, con antiguas casonas de sillarejo y madera.

En la desembocadura del PAS, el Parque Natural de LIENCRES, el mayor cordón de DUNAS de la cornisa cantábrica; la COSTA QUEBRADA -*Lugar de Interés Comunitario*- un espectáculo geológico, que es paraje de especial conservación, con farallones rasgados de roca calcárea gris y arenisca que la orogenia alzó hasta dejarlos casi verticales y la erosión y el oleaje modelaron a su antojo

El Parque Natural de OYAMBRE, desde la Ría de La Rabia hasta el Cabo que da nombre al entorno: las marismas, las flechas de arena, los canales mareales, el molino de mareas, kilómetros de playa de arena fina y dorada, las praderas asomadas al acantilado;

Tres villas históricas relacionadas con el mar

La Puebla Vieja de SAN VICENTE de la BARQUERA, las murallas y el castillo, los mejores ejemplos de arquitectura defensiva, donde se alza una iglesia construida en el gótico montañés -*Conjunto Histórico Artístico*-;

La señorial villa de COMILLAS, un exponente del arte modernista catalán, gracias al mecenazgo del Marqués que la convirtió en residencia de verano para los Reyes y trajo los arquitectos de moda de Barcelona: Palacio de Sobrellano, Universidad Pontificia, el "ángel exterminador" del cementerio sobre las ruinas de una iglesia gótica y centro histórico

SANTILLANA del MAR, entre residencia de la nobleza y centro eclesiástico: numerosos palacios, torreones y casonas, con un urbanismo entre renacentista y barroco.

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Miércoles 5, por la tarde:

A partir de las 17 horas, en las calles de Santillana se prepara la gran celebración: una original cabalgata de reyes, a la que le precede un verdadero **auto sacramental** con elementos escénicos muy característicos, en los que participan más de **seiscientas personas** entre actores, organizadores y preparadores de vestuarios, escenarios, etc. Precede toda la representación el "edicto romano" que se promulgará por las calles de la villa. Seguirán varias escenas bíblicas tradicionales de la Epifanía: por la calle Santo

Domingo, María y José llegan a la aldea pidiendo posada y les recibe el mesonero...; frente a la casa de Quevedo, donde hay un antiguo bebedero, el ángel se aparecerá a los pastores anunciándoles el acontecimiento...; en la plaza del Mercado, entre la torre de don Borja y la casa del Águila y la Parra, se encuentra el nacimiento viviente... Después de la llegada de un emisario real, vienen otras escenas durante la cabalgata: una hebrea pide a los magos, la curación de su hijo...; y los reyes llegan entre el fuego de las antorchas y del aroma del incienso y el sándalo, a adorar a Jesús en el portal viviente. En total, aparte de los necesarios protagonistas, incluido el rey Herodes, aparecerán cien antorcheros, cincuenta carrozas, veinte caballos con sus respectivos jinetes, pajes, pastores, posaderos, así como músicos, encargados de la caballería y un sinnúmero de personas que colaboran con la organización.



En total, aparte de los necesarios protagonistas, incluido el rey Herodes, aparecerán cien antorcheros, cincuenta carrozas, veinte caballos con sus respectivos jinetes, pajes, pastores, posaderos, así como músicos, encargados de la caballería y un sinnúmero de personas que colaboran con la organización.

Día completo: ruta de naturaleza por el interior de los hayedos

Senderismo de alta montaña e **interpretación**, por el interior del Parque Natural Saja Besaya, a los hayedos que desde el puerto de Palombera alcanzan durante quince kilómetros de recorrido la población de Bárcena Mayor. Ruta suave en descenso, entre un inmenso y densísimo hayedo, salpicado de robles, abedules y pastos, siguiendo el curso del río Argoza. Se observará la cascada del Arbencia; *desnivel: 700 m de descenso; duración: entre cuatro y cinco horas.*

Picnic en ruta por cuenta del hotel. Visita posterior a Bárcena Mayor, considerado el pueblo más antiguo de Cantabria, y declarado Bien de Interés Histórico Artístico en el año 1979; es el único núcleo urbano que se encuentra dentro de los límites del Parque Natural Saja-Besaya. El itinerario de las hayas llega hasta el mismo caserío. De regreso al hotel se accederá el nacimiento de La Fuentona, en la población de Ruento, surgencia kárstica que, según la leyenda, una "anjana" se alberga en sus entrañas;



Tres mañanas, rutas en litorales protegidos: Liencres



Senderismo **costero**, con **interpretación** del medio, por las dunas de Liencres -*el primero que fue declarado en Cantabria en 1986-* y el espacio protegido de **Costa Quebrada**, uno de los mayores exponentes de **geodiversidad**. Es un ecosistema que se sitúa junto a la desembocadura del río Pas, al que modela con un bello meandro. Se parte de la playa de Valdearenas que es una de las mayores en extensión, algo menos de tres kilómetros de largo, y una anchura en bajamar de cincuenta metros; es de arena fina y el oleaje suele batir con fuerza, siendo un lugar ideal para practicar

deportes como el surf; detrás de la playa, y separada por estacas de madera, se encuentra la *Zona de Reserva* de las dunas, en las que abundan plantas herbáceas de

marcada adaptación salina, como el barrón, el espinardo, el cardo, el nardo marítimo...; aquí se conocerán los distintos aspectos de formación, fijación y avance del cordón dunar; siguiendo por la inmensa playa, la observación se centrará en las aves migratorias, limícolas e invernantes: garzas reales, cormoranes, gaviotas, correlimos, chorlitejos...

Después se recorrerá los tramos de costa abrupta, con pequeñas playas, calas e islotes, apareciendo uno de los escenarios geológicos más excepcionales, incluido en la Red Natura 2000: una impresionante línea de acantilados, rota y desgajada en varios bloques, en los que aparecen masas voluminosas donde se alinean capas de roca caliza de distintas épocas, intercaladas con otras de sedimentos más finos, como limos, arcillas, procedentes de los arrastres fluviales, cargados de restos vegetales, madera de los bosques y fragmentos de resina; cada una de estas exfoliaciones son de distinta composición y color, según se hayan formado en tiempos geológicos más fríos y secos o en otros más calidos y húmedos. El calcio cementó sobre las arcillas creando un paisaje rasgado.



Los guías explicarán el origen de las formaciones calizas, sedimentadas en distintas épocas, limolitas, areniscas, margas, calcarenitas, dolomías...; también hablarán de las rasas marinas, espacios solo visibles en bajamar, así como de los distintos ecosistemas que constituyen el Parque: de las rías, como el estuario del Pas, por donde cruzan los salmones atlánticos; de las playas y dunas, explicando el origen de los granos de arena, y de la cubierta vegetal halófila *-adaptadas al medio salino-*; de los acantilados, que en este Parque oscilan entre los diez y cuarenta metros; y por encima, los grandes pastizales cantábricos, originados por la deforestación para usos ganaderos, pero que son un excelente refugio faunístico.

Después se pasará a la playa del Madero, una rada en continua erosión, y finalizará la excursión en la playa de Somocuevas, uno de los mejores referentes de la práctica del naturismo en esta área del Cantábrico; arena muy fina y clara y un agua habitualmente cristalina; *itinerario: lineal -se dejará uno de los vehículos al final del recorrido para recuperar los que se quedaron al comienzo-*; *desnivel: 50 m.*; *duración: tres horas/tres horas y media.*

Oyambre

Senderismo costero e **interpretación** por el Parque Natural del Oyambre *-creado en*



1988- por los espacios de ría y dunas hasta el cabo de Oyambre. Se iniciará nada más cruzar la ría de La Rabia, por un puente recientemente rehabilitado; tanto esta ría como la siguiente, la del Capitán, están formadas por pequeños ríos que desembocan creando brazos de escaso caudal, cuya primera formación, antes de abrirse al mar, son las marismas, zonas encharcadas, inundadas cíclicamente por la pleamar; son lugares de máxima productividad biológica, muy necesaria para el mantenimiento de la cadena trófica *-alimentaria-* que mantiene a una gran diversidad de especies: desde las marisqueras a

los bancos de pesca de los litorales adyacentes. Son estuarios que crean una barrera arenosa en la desembocadura, ya que es un medio sedimentario en el que afectan más las corrientes marinas que los escasos arrastres de los ríos.

Al cruzar la ría del Capitán, se explicará la función de un dique, que acumulaba el agua en pleamar para mover un antiguo ***molino mareal***. Constituyen ambas, unas rías pacíficas y remansadas, excelente criadero de alevines, que abastecen de cebos a los pescadores

Cerrando la desembocadura de esta segunda ría, en la misma desembocadura del río Turbio, hay unas flechas dunares que forman una angostura; esta flecha litoral, es el comienzo de la playa de Oyambre, que presenta una magnífica alineación de dos frentes de dunas paralelas de *novecientos metros* de longitud, *cient* de anchura y *diez* de altura, bien diferenciados; detrás, hay extensos fangales, supeditados a las inundaciones mareales. Es un litoral de gran riqueza ornitológica; aparte de garzas reales, garcetas, anátidas, correlimos, fochas, martinetes... son espectaculares el planeo de los *alcatraces*, que pueden ser observados a escasa distancia cuando describen un vertiginoso vuelo en picado al ver alimento en el agua.

Tras recorrer la playa oriental del cabo de Oyambre, se subirá al pueblo de Gerra; sobre la altura del cabo, se abren magníficas panorámicas y vertiginosos acantilados, que constituyen un excelente mirador de los dos sectores del Parque; estas paredes se alzan sobre el mar entre diez y cincuenta metros. Desde allí aparece a la vista el litoral hacia San Vicente de la Barquera, donde las playas adoptan distintos nombres, como Merón, Puntal, Tostadero... que aunque en bajamar es una y continua, la marea alta las divide en sectores.

En la misma playa de Oyambre, hay un monumento al "*Pájaro Amarillo*", una avioneta Breguet de ala delta, que en 1.929 realizó el segundo vuelo transoceánico, y utilizó esta playa como improvisada pista de aterrizaje, aprovechando sus casi cuatro kilómetros de longitud; se dirigía a París, pero la falta de combustible, les obligo poner fin aquí a su extraordinaria aventura; *desnivel: 120 m.; duración: tres horas/tres horas y media*

Tardes, por las villas históricas

Visita guiada a la **Puebla Vieja de San Vicente** de la Barquera; al *castillo* del Rey, uno de los mejores ejemplos de arquitectura defensiva, construido a comienzos del siglo XIII, que ha tenido una cuidadosa rehabilitación; a la *muralla* que cierra la antigua villa medieval, o ciudadela alta, de la que se conserva la mayor parte del lienzo norte y una parte del lienzo sur, así como alguna de sus puertas; se contemplará la torre del *Preboste*, que desempeñó la función de cárcel pública; y la *iglesia* de Santa María de los Ángeles, construida entre los siglos XIII y XVI, que acusa las características del gótico montañés; en su interior, una de las piezas más importantes es el sepulcro del inquisidor Antonio del Corro, una de las más bellas esculturas funerarias del país; *duración: una hora*.



Visita guiada a la villa de **Comillas**, exterior del palacio de *Sobrellano*, residencia construida por los marqueses de Comillas, en el que se muestran distintas tendencias arquitectónicas, desde el gótico civil inglés hasta el estilo de los palacios venecianos, integrando también los mocárabes musulmanes. Tiene un *hall* central y una escalera monumental de mármol blanco bajo una claraboya de vidrieras; en la planta baja, única visitable, hay varias colecciones de mobiliario, pintura, escultura, metalistería, etnografía filipina y arqueología; se observarán distintas estancias, como el salón del billar, el comedor, el salón de recibimiento y el museo. Contigua al edificio se encuentra la capilla panteón de los marqueses que siguió también el modelo del gótico inglés y centro



européico, dando lugar a una catedral en miniatura; en su interior hay trabajos realizados por varios escultores catalanes modernistas, y el mobiliario fue diseñado por Gaudí.

Exterior de la *Universidad Pontificia*, que en un principio fue el seminario mayor de pobres, una obra pía del marqués; se alza en la colina de la Cardosa, dominando la pequeña ciudad; fue posteriormente una universidad dirigida por los jesuitas hasta que la trasladaron a Madrid; la construcción original fue dirigida por el arquitecto Martorell, igual que el palacio, diseñada en un gótico

mudéjar muy ornamental; se visitará la iglesia pública, el claustro, el vestíbulo, el paraninfo, el nártex o atrio, la escalera, la puerta de bronce, los mosaicos, los artesonados... así como distintos detalles diseñados por Domenech, otro arquitecto catalán; es muy singular la iluminación, ya que se ha conservado el diseño de la antigua luminaria original, fabricada en cristal opal. Ya en el exterior, se verá la puerta de acceso a la universidad, donde se unen el ladrillo, la cerámica con reflejos cerámicos y la piedra labrada.

En el casco urbano, se visitará a pie, la *f fuente de los Tres Caños*, una obra financiada por el marqués, para traer agua a Comillas; el *ayuntamiento antiguo*, construido en el siglo XVIII sobre las ruinas de una ermita y del hospital de peregrinos -*por Comillas pasa el camino de Santiago que lleva a Santiago por la costa*-, es notable el soportal de arcos macizos de sillería de medio punto; el *corro de San Pedro*, que era un lugar cercado rodeado por casonas del siglo XVIII, donde se juega a los bolos entre paredes de piedra para proteger del peligro de las bolas y donde se celebraban los bailes de domingo; durante el paseo se observarán esas fachadas de esas viejas casonas barrocas blasonadas, un contrapunto con los edificios modernistas impulsados por el marqués; por último, aproximación al *cementerio*, un mirador sobre el viejo puerto donde un singular *ángel exterminador* con su espada en la mano, mira al mar sobre las ruinas de una antigua iglesia gótica que tuvo Comillas; este conjunto de estatua y ruina, nada casual, tiene que ver con alguna antigua historia en la que se rebelaron los feligreses por el uso de los sitios reservados a los duques del Infantado; *duración: dos horas*

Visita guiada a **Santillana del Mar**; exterior de la Colegiata de Santa Juliana -*no abre el día de Reyes*- que tuvo su origen en un antiguo monasterio, construido a mediados del siglo XII; sus comienzos pudieron ser por iniciativa de un grupo de monjes, que levantaron una pequeña ermita para exponer las reliquias de la mártir Juliana, por lo que la aldea tomó su nombre: "*Sancta Luliana*" o Santillana; ellos contribuyeron a la repoblación de la zona. De las primitivas edificaciones visigóticas o mozárabe de la Colegiata no se conservan restos; su estructura e iconografía es románica; al norte se encuentra un claustro, con arcos de dobles columnas y cabe destacar en su interior, un retablo con elementos góticos y platerescos.



Santillana, adquirió una gran pujanza cultural y monumental; y de aquellos años se conservan numerosos palacios, torreones y casonas, que nos sumergen en una villa

renacentista y barroca donde vivían importantes familias nobles: el palacio de Velarde -S. XVI-, de balcón plateresco y con un ancho dintel de arco de medio punto; las torres góticas de don Borja y del Merino, sede esta última del *Merino* o representante del rey, ambas de carácter militar. Gracias al dinero procedente de América, que trajeron a su regreso los emigrantes o "indianos", se construyen grandes casonas montañosas, en las que se conjuga el clasicismo con la ostentación barroca: las casas de los Villa, los Bustamante, los Tagre, los Hombrones...; otras muchas, con valiosas pinturas e importantes elementos constructivos han pasado hoy a tener otros usos: la casa Consistorial, el parador nacional, la Caja de Ahorros *-con un jardín de estilo francés en torno a la casa-...*; son también notables sus cuatro fuentes, un lavadero y abrevadero; *duración: tres horas aprox.*

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (*)** en la aldea de **Viveda** junto a **Santillana del Mar**; desde el **alojamiento del miércoles** día 5, **pensión completa** desde el desayuno del jueves hasta la **comida del domingo** día 9; total: **cuatro noches, cuatro jornadas.**

Con transporte por **medios propios (*)**, en habitación doble

289 €

Suplemento habitación individual (por noche)

15 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

() El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Hora y lugar de reunión: 9:00 h. en el hotel, antes de comenzar la representación en Santillana, o en el lugar que se indique en los **últimos datos.**

Equipaje: *ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto; muy útiles los prismáticos*

Itinerario: *desde Madrid por la N-I hasta Burgos. N-623 hasta San Martín de Ubierna. N-627 hasta Aguilar de Campoo. Tomar N-611 (dirección Oviedo) hasta Torrelavega. Coger desvío a Santillana del Mar; desde aquí, dirección Viveda.*

Documentación útil

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

*La "Anjana", en la mitología cantábrica, es una hermosa ninfa de medio metro de estatura, de mirada serena y amorosa, larga trenza, que bendice los **bienes naturales** y vive en recónditas **cuevas**...*

Santillana y el Auto Sacramental

La antigüedad de Santillana puede situarse sobre los **quince mil años**; los asentamientos prehistóricos de la cueva de Altamira, del Paleolítico Superior, así lo sugieren. Es durante la Alta Edad Media cuando se inicia la evolución demográfica, urbanística y artística de la población, alternándose las etapas de apogeo señorial con otras de pujanza eclesiástica; y de cada una ha quedado un **legado** cultural y **monumental** incomparable.



En el centro histórico de Santillana, enmarcado en su urbanismo medieval, con casonas y palacios desde el renacimiento al barroco, se **representa** por las calles un auténtico Auto Sacramental: desde el edicto romano, José y María camino del Portal encontrándose con el mesonero y su vicisitudes, el ángel anunciando en una plaza, los Magos y su entrevista con Herodes al Belén viviente en la plaza Mayor... se suceden unas **escenas** a otras durante casi tres horas por las calles de villa.

Antes, durante y después de la representación de la adoración de los magos **participa** prácticamente **todo el pueblo**, desde los más pequeños a los abuelos; unos toman un papel más activo, otros colaboran creando tanto objetos de la época como preparando cientos de trajes y otros cuidan de los animales o de cualquier otra tarea necesaria para el desarrollo del acto; al día siguiente, mucha gente tiene que lavar y planchar los trajes, recoger todo el material de la actuaciones y dejarlo preparado para el próximo año.

El litoral de Liencres

El Parque Natural de las dunas de Liencres está situado en mar abierto, a merced de las fuertes corrientes y de los arrastres de la desembocadura del río Pas; contiene del mayor sistema dunar de la costa cantábrica -formado en el Holocénico-; existen **cuatro cordones**

diferenciados impulsados por la acción de los **vientos** y de las **corrientes litorales**: la preduna -coincidente con las arenas de la playa-, las dunas móviles y dunas semimóviles.-cuyo avance queda limitados por la vegetación que crece sobre ellas, de raíces muy desarrolladas y adaptadas a ambientes salinos-, y dunas fijas -estabilizadas por plantaciones de mimbre y repoblaciones pino-.

Otra parte del Parque la constituyen los acantilados, farallones de **roca calcárea gris y arenisca** que la erosión del oleaje modela a su antojo; es el entorno litoral de.

La cornisa cantábrica, hace unos **ciento veinte millones** de años, se desgajó de la costa de la Bretaña Francesa, abriéndose un espacio que luego ocuparía el Mar Cantábrico; en aquel momento, la península ibérica, no era más que una isla a la altura del trópico, circundada por el primitivo mar de Thetys. Posteriormente, por el empuje de la placa africana, se unió al continente Europeo; las fuertes presiones originaron plegamientos en la corteza, como los Pirineos, los Alpes, los Balcanes...; y en la costa Cantábrica se alzó "una arruga" que es hoy la cordillera Cantábrica. Las placas sedimentarias, que hasta ese momento conservaban la posición horizontal original, se deformaron y alzaron hasta quedar



prácticamente verticales; esto ocurrió entre **veinte y cuarenta y cinco millones** de años atrás. Parte de estas placas estaban constituidas por varios tipos de calizas de diferentes épocas, cuyo contenido son principalmente restos de seres vivos sometidos a fuertes presiones, y por los cambios geológicos se alternaban con otras de arcillas de origen sedimentario; así, se intercalaron unas más blandas con otras más resistentes, y en medio, atrapados por la presión, corales, esponjas, ammonites, briozoos y otros muchos organismos que hoy aparecen como restos fósiles.

Posteriormente, todo el frente de costa se fue modelando por los embates del mar, la acción de las lluvias, los cursos de agua y deposiciones de los ríos, hasta ofrecer el paisaje actual; tierra adentro quedan los grandes pastizales costeros.

El litoral e Oyambre

El Espacio Natural de la ría de Oyambre es un litoral protegido entre las poblaciones de Comillas y San Vicente de la Barquera; geográficamente sus extremos son la punta Lumbreras y la punta de África. Son paisajes a la vez **dulces y agrestes**; presenta ecosistemas de **bosque**, como el del monte Corona, con especies mixtas caducifolias, como robles, fresnos, avellanos, arces y castaños, entremezclados con otras especies de repoblación frondosa destinada a la producción maderera -eucalipto, pino y roble americano-; el litoral ofrece varios kilómetros de **playa** de arena fina y dorada a ambos lados del cabo de



Oyambre, que se adentra en el mar como una avanzadilla rocosa, dividiendo en dos sectores el Parque: el oriental, que es la propia playa de Oyambre, con su peculiar punta de flecha que arranca de la ría de la Rabia, con **dunas** asociadas que por acción principalmente del viento y del oleaje, han constituido unos importantes cordones dunares o barras litorales que estrechan las rías; el ecosistema de **acantilado** y praderíos, son observables tanto en las proximidades de Comillas, cerca de la aldea de Trasvía, del propio cabo de Oyambre y de unos relieves en altura, como una sierra plana, cercana a las rías de la Tina Mayor y Tina Menor, junto a San Vicente; éstos son elevaciones de roca caliza y de caída casi vertical, inaccesibles para el hombre, donde **nidifican** las aves acuáticas.

Tanto los estuarios próximos a San Vicente, como los brazos de la ría de La Rabia, constituyen unas amplias **marismas**, con numerosos canales mareales que trazan meandros; y debido a sus escasas profundidades y al juego de las mareas, existen gran cantidad de larvas planctónicas y otros organismos que alimentan a variedades de moluscos y peces, como lenguados, lubinas, doradas, anguilas, etc.



Cabuérniga y los hayedos

En el extremo oriental de la cordillera Cantábrica, en las cabeceras del Valle de Cabuérniga, se encuentra uno de los bosques naturales mejor conservados de **vegetación autóctona**, que es atravesado por antiguos **caminos de arrieros** llamados de foramontanos –los que venían fuera del monte–.

El parque recibe su nombre de las dos cuencas hidrográficas que les confieren sus peculiares características: los ríos Saja y Besaya. Los hayedos son una **especie atlántica** que lleva parejo un tradicional halo de misterio; se instalan en los lugares más sombríos y menos accesibles, por lo que permanecen inalterados para la mano del hombre, que antaño los talaba para ganar terreno a los prados de siega y pastos; efectivamente, estos hayedos y robledales sufrieron en pasados siglos una intensa explotación maderera, pero cuantos lograron salvarse por su remota ubicación, constituyen actualmente las todavía importantes extensiones boscosas.

Más de **seis mil hectáreas** de hayas y robles albergan uno de los bosques más fértiles de fauna y flora del territorio nacional. Solidarios con estas dos especies se encuentra el abedul, asentado ya en cotas próximas a los mil quinientos metros, de la mano de servales, mostajos y arándanos; y en las brañas de altura crecen los acebales. En estos días se une el bello color ocre y rojizo del bosque caducifolio al sonido de las cascadas que reciben las primeras lluvias de otoño.

Es ahora cuando el oso pardo puede dejar su rastro al bajar al bosque a nutrirse de los “hayucos” y otros frutos. En estas espesuras cubiertas de musgo y líquenes pueden cruzar lobos, corzos, jabalíes, venados, garduñas, martas... Integradas en el paisaje existen aldeas con sus casonas de enormes escudos y amplios **soportales de sillería**, conviviendo con **brañas** -singulares cabañas de piedra diseminadas en el monte-. Estas casonas y casucas en piedra, adaptadas a la vida ganadera, salpican el paisaje urbano con un rosario de aldeas; de ellas, algunas poblaciones han merecido ser señaladas Conjuntos Históricos-Artísticos, como Bárcena Mayor que es un ejemplo de arquitectura rural de montaña bien conservada, con antiguos edificios abalconados contruidos con **madera, sillarejo** y tejas de **piedra**.



Villas marineras



San Vicente de la Barquera, es una población que en la Edad Media protagonizó importantes **gestas marineras**, tanto en la reconquista de ciudades andaluzas a los musulmanes, como en expediciones a Terranova; esto se agradeció con la concesión de distintos **fueros** por los reyes de la época. La **Puebla Vieja**, es un conjunto fortificado cuyo origen data del siglo VIII, aunque su aspecto actual procede principalmente del siglo XII

La exquisita villa de **Comillas** es el mejor exponente del arte **modernista catalán** de finales del siglo XIX, que se debe a Antonio López y López, hijo de una familia de pescaderos, que con catorce años emigró a Cuba; allí consiguió amasar una inmensa fortuna y a su vuelta a España, ejerció el mecenazgo entre sus paisanos, transformó la vieja villa y consiguió que el joven rey Alfonso XII, trasladara allí su corte

*durante el verano y arrastrara tras de sí, a una gran parte de la aristocracia; y le concedió el noble título de **Marques de Comillas**. Al establecer el centro de sus negocios financieros, navieros, mineros, de importaciones y en otros sectores, en Barcelona, conoció a arquitectos como Domenech, Gaudí, Martorell, Llimona... que trabajaron en la construcción y ornamentación tanto interior como exterior de varios edificios emblemáticos de la población*



Santa Alicia, 19 28053 Madrid

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp

E-mail: info@genteviajera.com-

<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**