

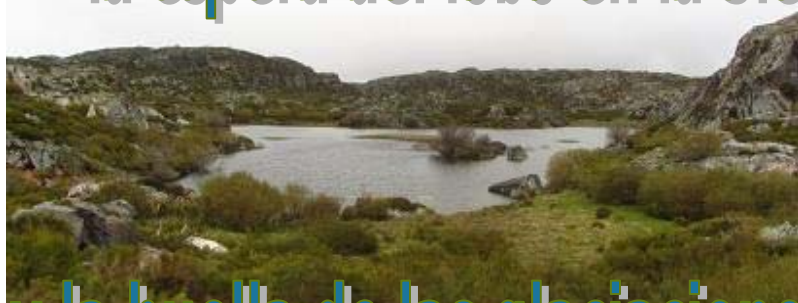
fiesta y naturaleza...

5 de enero

unos personajes satíricos en las mascaradas de invierno



la espera del lobo en la Sierra de la Culebra



y la huella de las glaciaciones en los lagos de Sanabria



escapada de **Reyes**: mascaradas de invierno
montañas glaciares, poblaciones medievales
cuatro jornadas, **cuatro noches/ en P.C.**

5-9 ENERO

**-Zamora-
2022**

Ficha técnica

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

Celebración de unas de las primeras **MASCARADAS** de **INVIERNO**, unos ritos antiquísimos recuperados en los últimos años; que se celebran en un auténtico **BALCÓN** sobre el lago de Sanabria

La huella de las **glaciaciones** en un circo de pequeñas lagunas donde nace un boscoso y profundo cañón...; el mayor lago de origen glaciar de la península cruzado en un **BARCO**...

Y un profesor universitario mantiene que **CERVANTES** nació en tierras de **Sanabria**, e interpreta en frases de *El Quijote*, pueblos, costumbres y parajes que pudo conocer en su infancia...

la propuesta:

En la víspera de Reyes, presenciar en **San Martín de Castañeda** la comitiva de varios personajes de origen prerromano: los principales son la **VISPARRA** y la **TALANQUEIRA**, que realizan un recorrido por las calles del pueblo pidiendo un aguinaldo *en especie*, como son los productos de la reciente matanza; personajes **SATÍRICOS** que encarnan las pasiones humanas, la fertilidad, ahuyentan el mal con el ruido de los **CENCERROS**...

En el Parque Natural de origen glaciar de los LAGOS de SANABRIA, ascensión a un circo con lagunas, valles colgados, estrías glaciares y morrenas, descendiendo por el CAÑÓN del CÁRDENAS, un valle estrecho con cascadas y laderas de ROBLES en otoñada y HELECHOS.

AGUARDANDO al amanecer a los LOBOS en la sierra de LA CULEBRA, siguiendo e interpretando sus HUELLAS, alimentación, forma de vida; conociendo los CORRALONES y la vieja cultura de los pastores

Lugares curiosos por donde quizá, CERVANTES nació e imaginó EL QUIJOTE, la casa del escritor en el pueblo de CERVANTES, coincidencias con los pasajes del libro y cementerio de los SAAVEDRA.

Partiendo de la población MEDIEVAL amurallada PUEBLA de SANABRIA con casas de piedra construidas en una colina -*Conjunto Histórico Artístico*-; bajo las luces de la noche, conocer sus calles y el CASTILLO del Conde de Benavente -*Monumento Nacional*-

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

La Visparra y la Talanqueira

Celebración de una **mascarada** de invierno en **San Martín de Castañeda**, unos ritos antiquísimos recuperados en los últimos años; comenzarán a primera hora de la tarde de la **víspera de Reyes**, con un recorrido por las calles del pueblo...

El pueblo está enclavado en el corazón del Parque Natural del Lago de Sanabria, una especie de balcón sobre el lago, desde el que se puede contemplar la mayor parte de su perfil; geográficamente es una plataforma semicircular encajada en altura sobre el alzado del monte Suspiazo, con las casas escalonadas construidas en la zona más baja de la ladera, para reservar el terreno llano para huertos y praderas. Esta belleza y soledad fue la que sedujo seguramente a unos primitivos ermitaños para establecerse aquí y construir un monasterio.

Los protagonistas van embutidos en estrambóticas vestimentas, danzan y piden el aguinaldo a los vecinos, en una época en que las despensas están llenas con los productos de la matanza, que acompañan con un licor para superar los rigores del invierno; los vecinos cumplen el ritual agasajando a los enmascarados con estos alimentos.

Al llegar la comitiva a cada casa, se anuncian con el ruido de los cencerros repitiendo un mismo ritual: cuando sale el dueño o dueña de la casa el cortejo pregunta: *¿cantamos o marchamos?*; el dueño de la casa dirá: *Cantad, hijos cantad*; entonces entonan la siguiente cantinela: *"hoy es víspera de Reyes, primera fiesta del año, entre chiquitos y grandes todos piden el aguinaldo..."*; las cestas comienzan a llenarse con distintos alimentos que regalen los vecinos, y la vara que las sujeta a curvarse por el peso. Cuando termina el recorrido, se organiza una cena a la que acuden todos, mezclando los productos recogidos del cerdo con cachelos...

La figura principal de esta comitiva es la **Talanqueira**, que da nombre a la fiesta, con la cara y el cuerpo totalmente tapados con telas de colores llamativas, llevando debajo un entramado de madera, en forma de rombo, que termina en cuernos por delante, con los que trata de azuzar y asustar a los vecinos que se ponen a su paso; y le cuelga un rabo por





detrás; es una figura antropomórfica que recuerda a un toro, que encarna la virilidad. Hay dos Talanqueiras, una grande conocida como *O Touro*, cuyo papel es encarnar un papel fecundador, por sus acometidas a las mujeres; y otra pequeña llamada *A Amarela o la amarilla*, que pudiera representar a una vaca, simbolizando a la Madre Tierra.

Sus precedentes están en las kalendas romanas, en las que se disfrazaban los hombres de animales con cornamenta.

En el cortejo hay seis o más **Visparros**, personajes satíricos que

también van vestidos de colores, y se enmascaran con las *calantroñas*, que llevan telas viejas y cintas de colores, con agujeros para ojos, nariz y boca, rematadas por detrás con borlas. Además cuelgan *chucallos* y *chucallas* o cencerros, colgados de la cintura, con las que generan un gran ruido, y unas *tenazas* con las que amenazan pellizcar a la gente. Son los que cantan y llevan lo recaudado. Llevan gorros imitando las mitras de los obispos y cuelgan del cuello collares realizados con productos de la zona, como manzanas, castañas, naranjas y nueces. Su función es encarnar las pasiones humanas y ahuyentar con el ruido el mal de la localidad.

Dentro del cortejo, los *Visparros* eran quienes introducían a la **Dama** en la iglesia sin que ésta fuera vista; lleva una vara o verdasca, adornada con cintas, para acarrear a las mozas; simboliza la feminidad, la bondad y la esperanza en la vida -antiguamente le acompañaba el **Galán** una especie de alcalde de los mozos, cuyo mandato era emparejar y realizar casamientos civiles, que era entonces privilegio exclusivo de la Iglesia-; eran representantes del pueblo, simbolizan la autoridad, y por ello vestían con el traje tradicional sanabrés.



El **ciego** es un personaje ambiguo; su función es transmitir mensajes, y puede representar la dualidad de la vida/muerte en el hombre, o del invierno/verano en la naturaleza; lleva máscara de corcho viejo, viste ropa vieja y remendada, sombrero de paja, pieles de conejo simulando sus barbas y no va acompañado de lazarillo... pero es quien lanza una *maza*, un leño atado a una cuerda, que cuando se acerca lo convierte en peligroso...; antiguamente tocaba un instrumento

El **Cernadeiro** tiñe la ropa de los vecinos con la cernada o ceniza que les arroja abundantemente con la intención de fertilizar a los presentes; viste falda con harapos o túnica de lino o de saco de cáñamo, que puede ser una reminiscencia de los hábitos de los monjes; cubre su cara con la *calantroña* y lleva una bolsa colgada llena de la ceniza.



Por los parajes naturales

Partiendo de Ribadelago, tras pasar por una zona de prados y un puente de madera, se llegará al poblado y a la

central eléctrica de Moncabril; desde aquí se tomará una **senda de alta montaña** que asciende en zigzag al costado de un viejo acueducto de agua, hasta alcanzar el Pico del Fraile; toda la subida se realiza bajo un frondoso bosque de serbales y robles que estará iniciando su otoñada; poco antes de llegar al pico, el sotobosque permitirá tener una perspectiva fantástica del lago de Sanabria y el cañón del Tera. A partir de ésta cota, habrá un paisaje de valle glaciar con lagunas vivas y otras colmatadas, con abundantes zonas de turbera, teniendo enfrente el atractivo de todas las huellas características del glaciario - *colgamientos, estrías, rocas aborregadas, morrenas...*-; la pequeña olla de El Payón, las laguna de Mancas y de La Roya -*donde crecen plantas carnívoras*- y la gran laguna embalsada de Garandones; desde aquí se alcanzará la laguna de Cárdenas, descendiendo luego por el cañón del mismo nombre; el río se descuelga con rapidez entre cascadas y saltos, por un estrechamiento pronunciado, aunque el camino es accesible y cuidado entre laderas enrojecidas de bosques caducifolios; *itinerario: circular; desnivel: seiscientos cincuenta metros; dificultad: media/alta; duración: cinco horas y media.*

Centro de Interpretación de la naturaleza

Visita al **Centro de Interpretación del Parque Natural**, instalado en el antiguo



monasterio de la orden del Cister en San Martín de Castañeda -*siglos XII al XVIII*- que se encuentra al pie de un mirador a 250 metros sobre el lago de Sanabria; su origen es muy anterior, cuando aquí acudieron unos monjes mozárabes, posiblemente al comienzo de la etapa visigoda, buscando un lugar soleado que tuviera una buena perspectiva del lago de Sanabria; el pueblo ya existía, pues se sabe que está asentado sobre un castro Celta. Con el tiempo, ya en el siglo X, los monjes compraron las **pesquerías** del lago, representándoles una fuente de ingresos muy sustanciosa ya que sólo poseían en aquel momento dos vacas y una

mula...; a finales del siglo XV debido a derechos y prerrogativas feudales sus posesiones aumentaron considerablemente llegando a tener bajo su control más de cien pueblos y dependían de él todas las comunidades monásticas de la zona; los miembros de la nobleza, trataron mediante pleitos de apoderarse de sus dominios y privilegios, pero siempre resultaron vencedores los frailes, hasta que llegó la Desamortización de Mendizábal, que representó la decadencia y el abandono del monasterio. La iglesia es del siglo XII y representa uno de los monumentos más valiosos del románico, está construida de buena sillería granítica con muros anchos y sobrios. El centro de interpretación aprovecha una parte del edificio; en una de sus alas hay un excelente video sobre las formaciones glaciares en la comarca, de interés para obtener una mejor visión del Parque y de su origen; hay también una muestra de arte sacro y una exposición de elementos etnográficos de culturas sanabresas de siglos pasados. En el monasterio llegó a vivir Miguel de Unamuno.



Buscando a los lobos

De **madrugada**, desde la población de Villardeciervos, en plena Sierra de la Culebra, aproximación a un otero, provistos los participantes de algunos prismáticos, para realizar "**la espera**"; después se complementará con una **ruta de observación** por los alrededores para interpretar pisadas, excrementos, rascaduras y todo tipo de rastros,

principalmente de los lobos, y de la fauna que habitualmente les acompaña -*ciervos, corzos, jabalíes...*-. Es un ecosistema de bosque de pino, roble y monte bajo. Ruta **guiada** para ver las "corralas" en Ferreras de Arriba; son grandes rediles circulares, con paredes de piedra de hasta más de dos metros, rematadas por una robusta y densa cubierta de brezo seco; servían para guardar de noche los rebaños y protegerlos del lobo; el centro de interpretación es un viejo molino de harina y se encontrarán diversos elementos etnográficos sobre el oficio de pastor en estas montañas...; si se coincidiera se intentará hablar con alguno de los últimos pastores; **paseo** por Villardecervos -*Conjunto histórico Artístico*- y regreso al atardecer nuevamente a los puntos de observación para realizar la **última espera**, donde a parte de los lobos es fácil encontrarse en este momento del día con fauna muy diversa; *duración: toda la jornada; comida-picnic proporcionada por el hotel.*



Por las rutas patrimoniales

Ruta de Cervantes y El Quijote; de los estudios realizados por el historiador Leandro Rodríguez, don Miguel de Cervantes pudo nacer e inspirarse en las tierras de Sanabria para escribir su Quijote en la prisión. Itinerario, **interpretando** alguno de los pasajes del libro, desde la Venta del Tera, camino de rocinante, Puente de Sanabria, aldea de Cervantes –casa y palomar-, San Juan de la Cuesta y cementerio de Santa Colomba con muchas lápidas de apellidos Saavedra...; la agudeza del escritor, cuando tiene que ocultar algo, de alguna manera ofrece pistas y deja señales para ser descubierto, utilizando palabras significativas...; *duración: cuatro horas.*



Por la tarde, **visita guiada** en Puebla de Sanabria, al recinto amurallado de origen medieval: el casco antiguo integra edificios señoriales blasonados de grandes aleros, balconadas y piedra de sillería, construidos principalmente en el S. XVI; de calles empedradas, conserva buena parte de las murallas que protegían la villa. La iglesia de Ntra. Sra. de Azogue –*Bien de Interés Cultural*- con muros originales del s. XII; .

El ayuntamiento construido en la época de los Reyes Católicos en el que destaca la fachada; y sobre todo el Castillo de la segunda mitad del S. XV, realizado en piedra de sillería de granito, en el que los blasones del Conde D. Rodrigo Alonso Pimentel y su esposa figuran a ambos lados de la puerta.



Visita al recinto amurallado del **castillo**, en excelente estado de conservación, a la torre del Macho o del Homenaje, que alberga el Centro de las fortificaciones con un audiovisual sobre la historia de esta edificación; la casa del Gobernador en la que distintas salas cubren aspectos etnográficos, del entorno en las diferentes estaciones del año: las lagunas de Villafáfila, el lobo de la Sierra de la Culebra... hasta se podrá probar una armadura y hacerse

la foto; duración: entre ambos lugares: cuatro horas.

Alojamiento y servicios *incluidos*

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (*) en Puebla de Sanabria; desde el alojamiento del miércoles, pensión completa desde el desayuno del jueves, a la comida del domingo; total: cuatro noches y cuatro jornadas de actividad**

Con transporte por **medios propios (*)**, en habitación doble.

319 €

Suplemento habitación **individual** (por noche)

15 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

() El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Hora y lugar de reunión: 09:00 h. en el hotel, o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

Equipaje: ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto; muy útiles los prismáticos.

Itinerario: desde Madrid, N-VI hasta pasado área de Benavente desvío izquierda A-52 a Ourense hasta salida Puebla de Sanabria.

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Antecedentes de las mascaradas

Lo que ha llegado hasta ahora de estas **mascaradas de invierno** es una herencia de la cultura romana que a su vez hizo una adaptación de elementos festivos de otras culturas primitivas europeas; solían consistir en un conjunto de ritos y celebraciones que comenzaban a principios de diciembre y se extendían hasta el mes de marzo. Tenían un carácter religioso y coincidían con el **solsticio de invierno** y el comienzo del año nuevo; coincidía también con el final de la época de las cosechas, de la que dependía la supervivencia de las familias, cuyos alimentos dependían de la bondad de las fuerzas de la naturaleza.



Algunas de esas costumbres ancestrales han pervivido hasta nuestros días: Los **celtas**, al llegar el invierno, engalanaban un árbol para que en el nuevo año el bosque retoñara. Los astures, que representaban a sus dioses como ciervos y vacas, se disfrazaban con sus atributos

para danzar las noches de luna llena en los claros de los bosques...

La romanización de la península asumió parcialmente estas fiestas asimilándolas en su calendario festivo a las **saturnales** que se celebraban en la Roma imperial del 17 al 23 de diciembre. En estas fiestas dedicadas a Saturno, el dios de la agricultura, el mundo se volvía al revés como en los carnavales; los esclavos y los siervos tenían comida, tiempo libre y podían mandar sobre los señores que debían obedecerles...

Elementos comunes a las mascaradas que hoy sobreviven son: la presencia de **enmascarados**, principalmente con disfraces demoníacos, el empleo de los **cencerros** como elemento sonoro; el uso de instrumentos **amenazantes** y para golpear, como tenazas articuladas, tridentes, vejigas hinchadas, bolas...; petición de aguinaldo; **gritos**, carreras y saltos; la acción se suele desarrollar por las calles, y los mozos solteros son los que casi de manera exclusiva participan, organizan, dinamizan y representan los papeles más relevantes en la fiesta. Hay una gran abundancia de elementos simbólicos y mágicos, donde conviven elementos de lo cristiano y de lo pagano.

San Martín de Castañeda

Se encuentra situado en pleno Parque Natural del Lago de Sanabria, el mayor lago de origen glaciar de España, además de un espacio natural protegido de gran atractivo turístico. Su emplazamiento junto al lago, influyó para que los monjes del cister construyeran aquí su **monasterio**, del que se conservan restos de los siglos XVI y XVII. El monasterio acoge en la actualidad el **centro de interpretación** de la naturaleza del parque natural

Los muros que cubren las casas, construidas en cuesta, se adaptan a un terreno **irregular**; son de piedra sillar o de mampuesto, y muchas puertas y ventanas están construidas bajo **dinteles**; el perfil de esta arquitectura popular cuenta con una escalera exterior hasta la primera planta, dejando la baja para las cuadras de vacas y caballerías que en tiempos tiraban de carros de ruedas macizas...; permanecen otras arquitecturas **comunales** como los molinos, los hornos, las fraguas, las fuentes o los lavaderos.

En época visigótica hubo un pequeño monasterio, que se revitalizó en el año 921 al instalarse allí el abad Juan y otros monjes cordobeses, que procedían de otro monasterio en San Cebrián de Mazote; la comunidad abrazó la disciplina cluniacense y luego se integró en la reforma cisterciense. El monasterio tuvo una vida intensa, colonizando todas estas agrestes tierras hasta la Desamortización de 1835

Es de una silueta majestuosa, enmarcada en unas montañas cubiertas de robles y castaños, salpicadas de matas de serbales y acebos, con el lago a sus pies; actualmente la construcción llamada el Palacio, es el Centro de Interpretación del Parque Natural; a su lado hay una magnífica **iglesia románica**, construida en pizarra y granito, que muestra la austeridad de aquella época.

Sanabria, comarca de origen glaciar

El Parque Natural es el mejor conjunto de lagunas de origen glaciar de España después de los Pirineos, siendo el lago de Sanabria, con sus tres kilómetros de longitud, el mayor de la península, formado por la orogenia del Cuaternario; la mayor profundidad que alcanza es de cincuenta metros. El río Tera, su principal contribuyente, baja de los neveros de las



sierras Secundera y Cabrera Baja, encajonado en profundos cañones entre bloques de granito y bosques de roble. Se cuentan en el Parque un total de treinta lagunas, herencia del glaciario, sobreexcavadas en zona de turberas; son alimentadas, y alimentan a la vez, multitud de riachuelos y barrancos que recorren su accidentado terreno. El cañón del Forcadura, donde se encuentra la laguna de los Peces, y el lago y cascadas del Sotillo donde nace el río Truchas, son también algunas de sus cuencas más importantes. Las leyendas hablan de un pueblo maldito en el fondo de sus aguas, del que un hambriento peregrino, harto de que nadie de sus

habitantes le diera alimento y cobijo, clavo su bastón haciendo brotar un gran torrente de agua hasta inundarlo. El bosque dominante es el robledal o carballo, pero existen también interesantes manchas de acebo, tejo, abedul y sauce; en las riberas, alisos y fresnos. Los monjes mozárabes ejercieron su dominio sobre estos territorios con la propiedad de los molinos y sus derechos sobre las pesquerías de los lagos y ríos. Durante el invierno la nieve cubre los valles de los circos superiores, siendo también uno de los mejores "parajes perdidos" para realizar rutas de senderismo invernal.

Sanabria, patrimonio histórico

El investigador Leandro Rodríguez, profesor de la universidad de Ginebra, afirma que Miguel de Cervantes nació en estas montañas, en la aldea de Cervantes –en una casa que la tradición llama la "casa del escritor"–, interpretando en El Quijote lugares y costumbres que conoció durante su infancia en rincones de Sanabria y Carballeda; el mismo afirma, por boca de otro, que "su linaje procede de las montañas de León", y es que Sanabria fue dependiente, en aquellos años, de la jurisdicción de Ponferrada...

La arquitectura rural sanabresa se significa por sus casas de piedra, techumbres de pizarra, balconadas de madera y galerías acristaladas, bien visibles en el centro histórico de Puebla. Destacan en el paisaje rural las pequeñas huertas o "cortinas", donde se cultivan variedades únicas, cuyas semillas se intercambian entre amigos o parientes: coles, berzas, repollos, puerros, cebollas y sobre todo judías y habas.



Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070271 whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**