

mascarada, lagunas, queso y vino...

6 de enero

el Zangarrón, una especie de diablo que viste pieles...



ciudad monumental de Toro y lagunas de sal de Villafáfila



escapada de Reyes: fiesta prerromana
aves en un oasis de Castilla, castro astur
y vinos de autor; cuatro jornadas, cuatro noches/ en P.C.

5-9 ENERO

-Zamora-
2022

Ficha técnica

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

Conocer una **fiesta** ancestral de origen prerromano; caminar junto a unas **lagunas** que son una Reserva Natural, formada por las aguas remansadas de un arroyo de sal, y observar la avifauna asociada; contemplar las **cigüeñas** sobre los campanarios de iglesias románicas; subir a un viejo campamento romano sobre un cerro singular y finalizar con una completísima **CATA** de vinos de calidad

la propuesta:

La **MASCARADA** de Montamarta, o *Carnaval de invierno*, que celebra el solsticio de invierno, con el **ZANGARRÓN**: una especie de diablo que viste de pieles, prendas de colores, careta roja y cinturón de CENCERROS, que corre por las calles con un tridente, persiguiendo y atrapando a los solteros...; un ceremonial de componente festivo en el que prevalece la espontaneidad y la libertad;

Alrededor de las lagunas salobres de **VILLAFÁFILA**, una Reserva Natural formada por las aguas remansadas de un arroyo de sal, un verdadero **OASIS** entre cultivos de secano, en el momento donde convive la huidiza **AVUTARDA**, la reina de los campos de cereal, con las bandadas de **GANSOS**, ave migratoria que anida en el norte de Europa y que comienza ahora su invernada, y con otras **AVES ESTEPARIAS** como grullas, sisones o cigüeñuelas; los **PALOMARES** de tapial y adobe, los observatorios y los caminos de ribera;

En el **CASTRO** de las Labradas, en el alto de la Sierra de **CARPURIAS**, un lugar donde se hicieron fuertes algunas tribus astures para protegerse del

asedio romano: sus recintos amurallados de piedra, antiguas viviendas, cisternas y campos de piedras hincadas...

En MORALES de Toro, un taller de iniciación a la **CATA** de VINOS en un edificio del siglo XVIII donde se pagaban los diezmos y primicias a la Iglesia...; se degustarán **CUATRO elaboraciones**, entre ellos dos de la variedad TINTA de Toro, con picoteo de torreznos de panceta, dirigido por un **enólogo**

Recorrer el abundante y poco conocido patrimonio histórico de la ciudad de **TORO**: la grandiosa **COLEGIATA** románica de Santa María La Mayor - *Monumento Histórico Artístico Nacional*-, el convento del **Sancti Spiritus** y la iglesia de **San Salvador de los Caballeros**, ambos *Bienes de Interés Cultural*, varios monumentos románicos construidos en ladrillo, edificios renacentistas, sus singulares casas nobles de **entramado** de madera con ladrillo, la porticada plaza Mayor...

Entre vino y vino se realizará un recorrido por las instalaciones de una **QUESERÍA ARTESANAL** que produce tanto elaboraciones tradicionales como imaginativas, culminando con una **DEGUSTACIÓN** guiada de *siete* especialidades, algunas curiosas como el queso con miel o con pimentón, y distintos embutidos caseros elaborados por ellos mismos.

En **ZAMORA** -*Conjunto Histórico Artístico*- ciudad medieval AMURALLADA asomada al Duero, las **CIGÜEÑAS** y sus nidos sobre los campanarios de las iglesias ROMÁNICAS

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

El día de Reyes,

Por la mañana, en Montamarta –*a quince kilómetros de la capital*- un joven cubierto con una indumentaria muy estrafalaria y una careta roja, sale por la calles con un tridente y sonando tres cencerros...; es éste uno de los municipios que mejor ha conservado esta tradición ancestral; los orígenes de esta fiesta se remontan a los rituales con los que en época romana se recibía el **cambio del solsticio**.



El **Zangarrón** es un personaje burlesco, una especie de "**diablillo**", que recorrerá durante toda la mañana las calles de la localidad, persiguiendo y atrapando a los solteros y varones, pidiendo el aguinaldo; pero delante de las mozas pega un salto haciendo sonar sus estrepitosos cencerros.

En principio es una persona desastrosamente vestida, lleva mantillas multicolores de pajas y otros atavíos en forma de pluma que van cosidos sobre los brazos y piernas, un cinturón de cencerros, una máscara de cuero, un pantalón del que prenden flores de papel, y a modo de blusa porta una colcha anudada, cosida en parte con una abertura para guardar el zurrón y el chorizo que ofrece a quienes atrapa; a la espalda le cuelgan los

cencerros, mientras que la cara la cubre con una extravagante y peculiar careta de corcho, coronada por dos orejas de liebre y más flores de papel de colores

Durante la liturgia de la misa, irrumpe en el altar y pincha con su tridente dos hogazas de pan dando la espalda al altar; y durante la procesión del "santo", le acompañará dando

brincos... y sigue la fiesta; cada año uno de los mozos del pueblo es elegido para ser el Zangarrón. Es una fiesta de origen prerromano, que anticipa la primavera.

Aves, palomares y lagunas saladas

Senderismo y ruta de **interpretación** por las lagunas de la Reserva Natural de Villafáfila, un conjunto de humedales salinos de gran interés por la alta concentración de aves. El recorrido se realiza combinando los accesos en **vehículos** con los itinerarios a pie. La actividad se inicia en el Centro de Interpretación ubicado en la carretera de Villafáfila a Villalpando, a un kilómetro y medio de la primera; el edificio reproduce el elemento más significativo de la arquitectura popular, como son los **palomares**, siendo el propio centro un gigantesco palomar vivo, dotado de más de cuatrocientos nidales para palomas, que son accesibles al visitante a través de unas mirillas inapreciables para las aves; hay también una terraza desde donde se obtiene una panorámica de una parte de las lagunas. Se iniciará con audiovisual de unos quince minutos y una visita guiada a unos paneles expositivos con las características de la Reserva, historia y piezas arqueológicas recuperadas; así como la apariencia y transformaciones de las lagunas durante los cambios estacionales. Junto al edificio existe una laguna artificial donde se recogen algunos ejemplares en recuperación, siendo más fácil observarlos con mayor cercanía; hay una red de caminos que conducen a distintos observatorios. Una cámara situada en una isleta, se puede dirigir desde una sala del centro para observar las aves. Existe también una antigua noria restaurada como testimonio de los primitivos sistemas de riego.



Traslado a Otero de Sariegos, población prácticamente abandonada junto a la laguna Grande. En este lugar, hace unos cuatro mil años, producían la sal aplicando el fuego y haciendo hervir las aguas salobres, de las que se conseguían unas "tortas" fácilmente transportables. Observación de los primitivos palomares, especialmente dedicados a la reproducción y cría del **cernícalo primilla** que cada año viene de África a esta estepa para anidar constituyendo numerosas colonias; estas construcciones, principalmente se realizaban en adobe. Visita a un nuevo Centro de Interpretación, al borde la laguna, desde donde se podrá conocer la técnica de construcción de estos edificios y la importancia en la economía doméstica en un pasado cercano. Desde la terraza se puede ver la avifauna sobre la laguna Grande, y utilizar dos telescopios fijos a través de los que se pueden seguir las evoluciones de miles de ánsares comunes. Desde aquí se realizará un recorrido a pie.

Cercana a la población de Revellinos se encuentra la laguna de Barillos, junto a la que se realizará un itinerario por los miradores. Se buscarán otros lugares de la Reserva, tanto por la zona conocida como la estación de ferrocarril de las Tablas, el cementerio o la laguna de las Salinas en Villarín de Campos, al encuentro de las avutardas; *duración completa de la actividad: cuatro horas.*



El mayor castro sobre el cerro más elevado:



Itinerario **arqueológico** por la sierra de ***Carpurias***. En los llanos de la comarca de Benavente sobresale una pequeña sierra cuyas alturas sobrepasan poco más de los 900 metros; sus roquedos son principalmente de cuarcitas y areniscas; las laderas que miran al norte están constituidas por encina, castaño, roble y pinar.

La zona más alta de la sierra se encuentra el ***castro de las Labradas***, uno de los mayores poblados astures del cismontano *-al sur de donde eran originarias estas primitivas tribus-*; fue uno de los mayores emplazamientos en el que se refugió toda la población de los asentamientos cercanos ante la presión de las legiones romanas. Puede datarse alrededor del siglo I a.C; y consta que resistió al asedio de las legiones romanas durante casi un siglo.

Fueron seguramente excepcionales sus estructuras defensivas, ya que ocupaban un perímetro de dos kilómetros y medio aproximadamente, con dos líneas perimetrales amuralladas y concéntricas, a modo de dos recintos yuxtapuestos; en su interior, se han encontrado torreones o bastiones cuadrangulares en dos de sus francos; hay también restos de antiguas viviendas, cisternas y fuentes.

De forma casual, han sido encontrados en su entorno dos tesoros en el interior de vasijas cerámicas; son objetos de valor realizados en oro y plata como adornos de pelo, sortijas, imperdibles, colgantes, broches de cinturón, etc..; era costumbre en aquellas tribus, tanto por particulares como por familias, que ante un momento de tensión o incertidumbre enterrarán sus tesoros con la esperanza de un mejor momento...

Aún se conservan los viejos caminos de acceso a lo que fueron sus puertas de entrada; aun se pueden reconocer los campos de piedras hincadas que dificultaban el avance de las caballerías enemigas. Al finalizar la visita, el visitante podrá acuñar moneda o realizar un *torque* o collar rígido siguiendo el modo original que empleaban los artesanos del castro; *duración: tres horas*.



Los vinos de Toro en Morales de Toro



Realización de una **cata de vinos** en el sobrio edificio de la ***Panera*** de la iglesia de San Juan, construida en 1761; es el lugar donde antiguamente se efectuaba el pago de diezmos y primicias que los vecinos de Morales de Toro otorgaban a la iglesia, aunque posteriormente tuvo otros usos como almacén de granos; se ha reconstruido en piedra, madera y tapial de adobe, creando un ambiente oscuro y fresco, que favorece la conservación del vino. En este lugar se realizan catas temáticas, maridajes, y presentaciones de vinos y otros productos.

Dirigido por un enólogo se degustarán en sus instalaciones ***cuatro vinos***: un blanco Verdejo, un

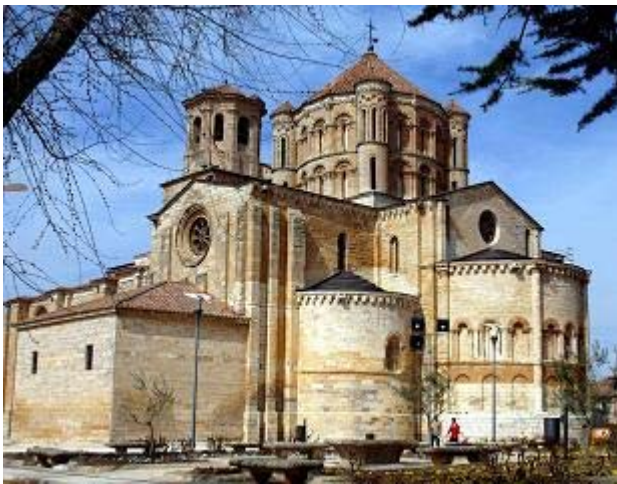
rosado Prieto Picudo, otro de Tinta de Toro joven y un último de Tinta de Toro criado en roble de cepa vieja de pie franco -sin injertos-

Al finalizar la cata habrá un *picoteo* de torreznos de panceta con queso y pan; *duración: hora y media*

Conventos, iglesias y casas nobles de Toro

Visita con **guía oficial** a la ciudad de Toro:

Se iniciará en el monasterio de **Sancti Spiritus**, fundado por una infanta portuguesa en el *siglo XIV*, y regentado actualmente por la orden de clausura de *dominicas contemplativas*; destacan el Museo de Arte Sacro, donde se encuentra una colección única de sargas -*telas con urdimbre diagonal*- policromadas *siglo XVI*, con escenas de la Pasión con estampas italo-flamencas de grandes dimensiones y un sarcófago mausoleo de una reina consorte portuguesa. Del interior se recorrerá la iglesia con artesonado mudéjar, la capilla mayor con frescos del *siglo XVII*, el retablo barroco, sus dos coros, la sacristía, el claustro, el refectorio... Las monjas elaboran **dulces**, como amarguillos, bocaditos de Ángel, marquesitas de mazapán...



La joya de la ciudad es la **Colegiata de Santa María la Mayor**, sin duda su edificio más emblemático; iniciada en el *siglo XII*, su construcción duró cien años; es un voluminoso edificio del románico tardío. En exterior, destaca de sus tres portadas, el *Pórtico de Occidente*, ricamente decorado y policromado, de estilo gótico; también la torre situada en su flanco norte, dos ventanales muy decorados y numerosos rosetones

En el interior, son importantes los capiteles de los pilares, el espléndido *cimborrio* de gusto bizantino, varios sepulcros de nobles con decoraciones flamencas del *siglo XVI* y una singular imagen de la Virgen embarazada; tanto el órgano, como el retablo mayor y la reja del coro son barrocos. En la Sacristía hay una interesante colección de orfebrería religiosa, pinturas e imaginería, como un sagrario del *siglo XVII* y la famosa tabla de la *Virgen de la Mosca*, obra flamenca del *siglo XVI*.

Las **Barranqueras** o *Puerto de la Magdalena*, un paraje históricamente célebre en forma de cárcava, por donde, durante la guerra de Sucesión, entraron las tropas castellanas de los Reyes Católicos

Las calles de la **Judería**, por donde se interpretará el pasado de una aljama judía que autogestionaba sus impuestos, y que tuvo enorme solvencia económica; se conserva actualmente un viejo balcón desde el que se hacía en cierta época la predicación cristiana a los hebreos...

La Iglesia de **San Salvador de los Caballeros** de principios del S. XIII, de estilo románico construida en ladrillo por monjes templarios, de los que podemos ver sus armas en la puerta meridional. Conserva en su interior unas arquerías fascinantes; en la actualidad es un museo de arte sacro donde se guardan imágenes y piezas medievales

Entre los restos del segundo recinto amurallado, se conservan el **Arco del Postigo**, del *siglo X*, con fachada de piedra labrada en la que se conserva un relieve sobre la Anunciación; y la **Puerta del Mercado** o **Arco del Reloj**, sobre el que, en la segunda década del *siglo XVI*, se construyó una torre de una altura suficiente para ser vista desde cualquier punto de la ciudad; de ésta dice la tradición que en la argamasa se utilizó vino, por ser más fácil utilizar sus excedentes que traer agua del Duero





Descendiendo la calle Mayor se llega a la **Plaza Mayor** donde se apreciarán casas bellísimas con entramado de madera entre ladrillo sobre los soportales. Aquí se encuentra la **Casa Consistorial**, construida por Ventura Rodríguez en el *siglo XVIII* que sigue los cánones del clasicismo francés, de dos plantas, con soportales en la inferior

Enfrente se encuentra la iglesia del **Santo Sepulcro**, románica construida en ladrillo, antigua sede de la orden del Santo Sepulcro de Jerusalén; dispone de una torre desmochada y son notables los arcos doblados del hastial *-fachada con remate triangular donde se sustenta la vertiente a dos aguas-*

Toda la estructura de la ciudad es radial, convergiendo entre la Plaza Mayor y la Colegiata varias calles importantes con notables edificios de bien conservada arquitectura popular, entre los que se encuentran iglesias, monasterios y casas nobles, para cuya visita se necesitaría mayor tiempo; *duración: tres horas*

Caminando por el patrimonio de Zamora

Por la tarde, **Visita guiada** al centro histórico de Zamora, teniendo como acompañantes a



las cigüeñas, cuyos nidos yacen sobre los campanarios *-la mayoría de las iglesias se construyeron sobre los siglos XI y XII-*, y posiblemente debido al cambio climático actual, son parte del paisaje todo el año, oyéndose por sus viejas calles el traqueteo de los picos. Recorrido de la ciudad por los barrios medievales: Catedral *-S. XII-* el monumento más representativo en el que destaca un cimborrio o cúpula de inspiración bizantina, adornada de escamas de piedra, que descansa sobre el crucero; el casco medieval *-fue la bien cercada que nunca se ganó en una hora...-* con los portillos de entrada; como los célebres de la

Traición y de Doña Urraca; edificios civiles como la casa-palacio de los condes de alba y Aliste *-parador nacional-*; el hospital de la Encarnación, el puente de piedra, calles y plazas porticadas y panorámica desde el castillo... amén de las iglesias románicas, la mayor parte de ellas, por exteriores, ya que según la hora algunas permanecen cerradas; *duración: tres horas.*

quesos de Toro. una fábrica con tradición de cuatro generaciones

Visita guiada, con degustación de sus productos, a una quesería tradicional de Toro, queserías *Chillón Plaza*, donde se comenzará hablando de la cultura tradicional del queso, desde su experiencia, cuando setenta años atrás sus abuelos, llevando sus carros, compraban a los ganaderos quesos elaborados en casa...; explicarán las actuales técnicas de conservación, presentación, incluso la importancia del corte...; hoy los elaboran de forma natural y artesana, siguiendo una tradición heredada.

Durante la visita se comentará el proceso en las distintas naves; comienza con la recogida de la leche



por la mañana temprano en algunos pueblos de la comarca de Toro; luego se higieniza, filtra y se vierte en las cubas; se calienta hasta los 34° C y a partir de ese momento se le añade cuajo animal; antes de media hora, la leche ha pasado a solidificarse en forma de pasta cuajada.

A continuación se llenan los moldes y los quesos recién formados pasan al proceso de prensado, en el que permanecerán unas *ocho horas*; serán conducidos después a la nave de salado, donde consiguen un producto equilibrado de sal durante veinticuatro horas.

En las bodegas inician el proceso de maduración, controlando el grado de humedad y la aireación adecuada para conseguir un queso *sin corteza*, en cuyo producto esta quesería es pionera; es en este proceso donde toman los quesos la mayor cantidad de aromas y sabores. Los productos son impregnados con varias manos de aceite de oliva que les garantizan una perfecta curación y presentación.

Al finalizar, se catarán **siete clases** de queso puro de **oveja**: los tradicionales, semicurado, viejo y reserva, el queso con vino tinto, el queso con miel, el queso picante, el queso curado en manteca de cerdo ibérico..; se acompañarán de vino de la denominación de origen y se completará la degustación con **embutidos** caseros de fabricación propia, chorizo, salchichón y lomo de bellota de Guijuelo,

Algo sobre sus especialidades:

Queso de Oveja Tradicional, un queso de leche cruda de oveja sin corteza, recubierto de aceite; se prepara bajo tres modalidades: el **Curado** de unos cinco meses, de sabor suave y muy mantecoso; el **Viejo** con unos diez meses y un sabor más persistente, y el **Reserva** con más de doce meses, y con mucho más carácter.

Queso de Oveja con Manteca de Cerdo Ibérico, con leche cruda y maduración de unos ocho meses y sin corteza, que se sumerge en manteca de cerdo ibérico y se deja macerar otros seis meses más.

Queso de Oveja Rojo, es un queso con una curación de cinco meses, que se le baña semanalmente en una solución de aceite y pimentón picante de la Vera, que le otorga los aromas del pimentón

Queso de Toro con Vino Tinto, un queso de oveja tierno y bajo en sal, elaborado con un toque de vino tinto en la masa, y una vez elaborado se sumerge en cubas de vino tinto durante unos 15 días.

Queso con miel, una delicatessen de queso de oveja reserva de veinte meses con aceite de oliva y miel.

Queso picante, elaborado con queso reserva también de veinte meses, con aceite de oliva, pimentón de la Vera y distintas especias.

Duración: hora y cuarto



Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (*) en Toro; pensión completa** desde el alojamiento del **miércoles** día 5, pensión completa hasta la **comida** del **domingo** día 9 *-en Villafáfila-*; **cuatro noches y cuatro jornadas de actividad**

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

288 €

Suplemento habitación individual (*por noche*)

19 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

Hora y lugar de reunión: 9:00 h. en el Centro de Interpretación de Villafáfila o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

() El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por es por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Itinerario: Desde Madrid, N-VI hasta Tordesillas. Tomar N-122 hasta Toro.

Equipaje: pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero,



Hotel María de Molina (*) Toro**

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

Los antiguos ritos agrarios

Los antrujos eran, en otros tiempos, las **fiestas** principales del **invierno** que resucitaban año a año con las características propias de cada comunidad, y con un ritual o ceremonial de componente festivo, en el que prevalecía la espontaneidad y la libertad; el origen es generalmente prerromano. Conectaban con los acontecimientos de la naturaleza, lo cósmico, o los ciclos climáticos. Coincidían con el comienzo del solsticio de invierno, desde la navidad al carnaval, considerándose precursores de éste, las fiestas de la matanza del cerdo, la Candelaria, San Blas, Santa Águeda... Los elementos que nunca faltan en un acontecimiento de éstos son: las canciones y las **danzas**, los **cencerros** y las **pieles** de animales, los cortejos o recorridos, los productos **agrarios** o de corral, disfraces y **máscaras**, los personajes o los muñecos, las sátiras o las críticas, la trasgresión y la diversión, la gastronomía, etc.

El Zangarrón de Montamarta tiene una careta de corcho, viste con pieles, lleva flores y cintas colgando, orejas de liebre, va con un tridente... Es de las pocas que se realizan en dos "ediciones" y, en este caso, con leves diferencias: el uno de enero y el seis.



Villafáfila

Fue un poblado en época romana. Del siglo X ya constan datos de la explotación de unas salinas que se formaban con el agua remansada del arroyo Salado; existían entonces

multitud de meandros sobre un terreno pantanoso **lleno de sal**. Esto propició a través de la historia, la creación de **grandes asentamientos** de población para la extracción y comercialización del producto.

Actualmente el Espacio Natural lo constituyen una **docena** de lagunas de naturaleza semiendorreica, siendo las más importantes las tres mayores: Laguna Grande, Laguna de Barillos, Laguna de Salinas; la vegetación del entorno es **halófila**, adaptada a aguas salitrosas, en cuyas riberas predominan los tarayes.

Entre las aves esteparias es singular la concentración de **dos mil avutardas**, especie en claro retroceso en otros lugares de Europa. Por todo ello, el Espacio Natural de Villafáfila está declarado por U.E. como Z.E.P.A., -zona de especial protección para las aves- por su condición de lugar de invernada para miles de **ánsares** procedentes de Europa.

Desde octubre, que empiezan a llegar las aves del norte de Europa, hasta febrero que se van las más perezosas, es un bullicioso punto de encuentro de las migraciones; sólo de los ánsares pueden cruzar por su espacio, entre 30.000 y 35.000 ejemplares. Hay una interesante experiencia de marcado, con un **collar** de PVC en el cuello, de distintos colores según el **país** de procedencia, que pueden apreciarse con unos prismáticos.

Sierra de Carpurias

Lejos de las montañas cantábricas, al norte de la Sierra de La Culebra, al sur de la Sierra del Teleno y de los Montes de León, hay una pequeña sierra llamada de Carpurias, una elevación sobre la vega del río Eria, y los valles de Vidriales y del Tera. Hasta aquí descendieron algunas **tribus astures**; eran originales de los pueblos bretones o galos, pueblos celtas venidos del norte y que se asentaron en lo que llegó a ser Asturias, Galicia o Cantabria; vivieron una etapa de prosperidad y cierta tranquilidad creativa generando una cultura propia y exótica. Ante el empuje de los romanos, tuvieron que hacer acopio de fuerza y organización, huyendo de las ciudades que construyeron y refugiándose en los **primitivos castros** que hoy conocemos, bien haciéndose fuertes en las cumbres que le ofrecían una defensa natural, o en poblados escondidos en lo más recóndito y profundo de algunas montañas, donde se sintieran a salvo aguardando mejores tiempos. Este pudo ser el origen del castro de Las Labradas.

Se sitúa en una elevación de la sierra, sobre un promontorio de piedra cuarcítica; es un emplazamiento marcadamente **estratégico**. Cuenta con varias líneas de muralla, que pudieron llegar a tener entre cuatro y cinco metros de altura.

Toro

La ciudad está encaramada sobre una atalaya a cuyos pies discurre el Duero; es villa productora de vinos con carácter y **alta graduación**. Fue tanto lugar de Cortes como morada de familias nobles. Entre su rico patrimonio arquitectónico destacan los pórticos, palacios con escudos heráldicos y edificios religiosos como la Colegiata, las Iglesias mudéjares, ermitas,... En el descubrimiento, Colón llamó **Pinta** a una de sus carabelas por ser los vinos de Toro, los únicos que no se picaron, elaborados con ésta variedad de uva.



Sobre la avutarda común

Es una de las aves de mayor tamaño de Europa, y la especie voladora más pesada del mundo. Antaño ocupaban las estepas euroasiáticas y hoy sobreviven principalmente en España, en escasas áreas de cultivo extensivo de cereal, siendo la población ibérica, la mayor del mundo; en los países centroeuropeos están ya casi extinguidas, por

encontrarse actualmente amenazada por las transformaciones agrícolas, desarrollo urbanístico y de infraestructuras, produciendo una importante pérdida del hábitat. Anidan en la tierra, excavando ligeramente el suelo, donde deposita los huevos; caminan erguidas sobre sus fuertes patas y grandes dedos; tienen las alas anchas y largas, con una envergadura aproximadamente de dos metros y medio, con un plumaje muy llamativo durante el vuelo; un macho adulto tiene algo más de un metro de altura. Su peso medio ronda los quince kilos y en algún caso pueden superar los veinte. Son gregarias y es muy difícil acercarse a ellas. Tienen una estimación de vida entre diez y quince años. Los machos crecen muy deprisa, no dejando de crecer, aunque lentamente, toda su vida. Una de sus singularidades es el rito que exhiben para aparearse; este cortejo se denomina "rueda" y en España tiene su punto álgido desde mediados de Marzo a primeros de Abril. Los pollos, recién nacidos, son capaces de andar y abandonan el nido en compañía de su madre, con la que están durante varios meses; los machos jóvenes se independizan antes, pero las hembras permanecen con las madres, hasta la siguiente temporada de cría. Las avutardas son omnívoras. Y son prácticamente mudas, excepto los machos en los días del cortejo que al hinchar el pecho emiten un ruido muy característico.



Los machos crecen muy deprisa, no dejando de crecer, aunque lentamente, toda su vida. Una de sus singularidades es el rito que exhiben para aparearse; este cortejo se denomina "rueda" y en España tiene su punto álgido desde mediados de Marzo a primeros de Abril. Los pollos, recién nacidos, son capaces de andar y abandonan el nido en compañía de su madre, con la que están durante varios meses; los machos jóvenes se independizan antes, pero las hembras permanecen con las madres, hasta la siguiente temporada de cría. Las avutardas son omnívoras. Y son prácticamente mudas, excepto los machos en los días del cortejo que al hinchar el pecho emiten un ruido muy característico.

Sobre los gansos:

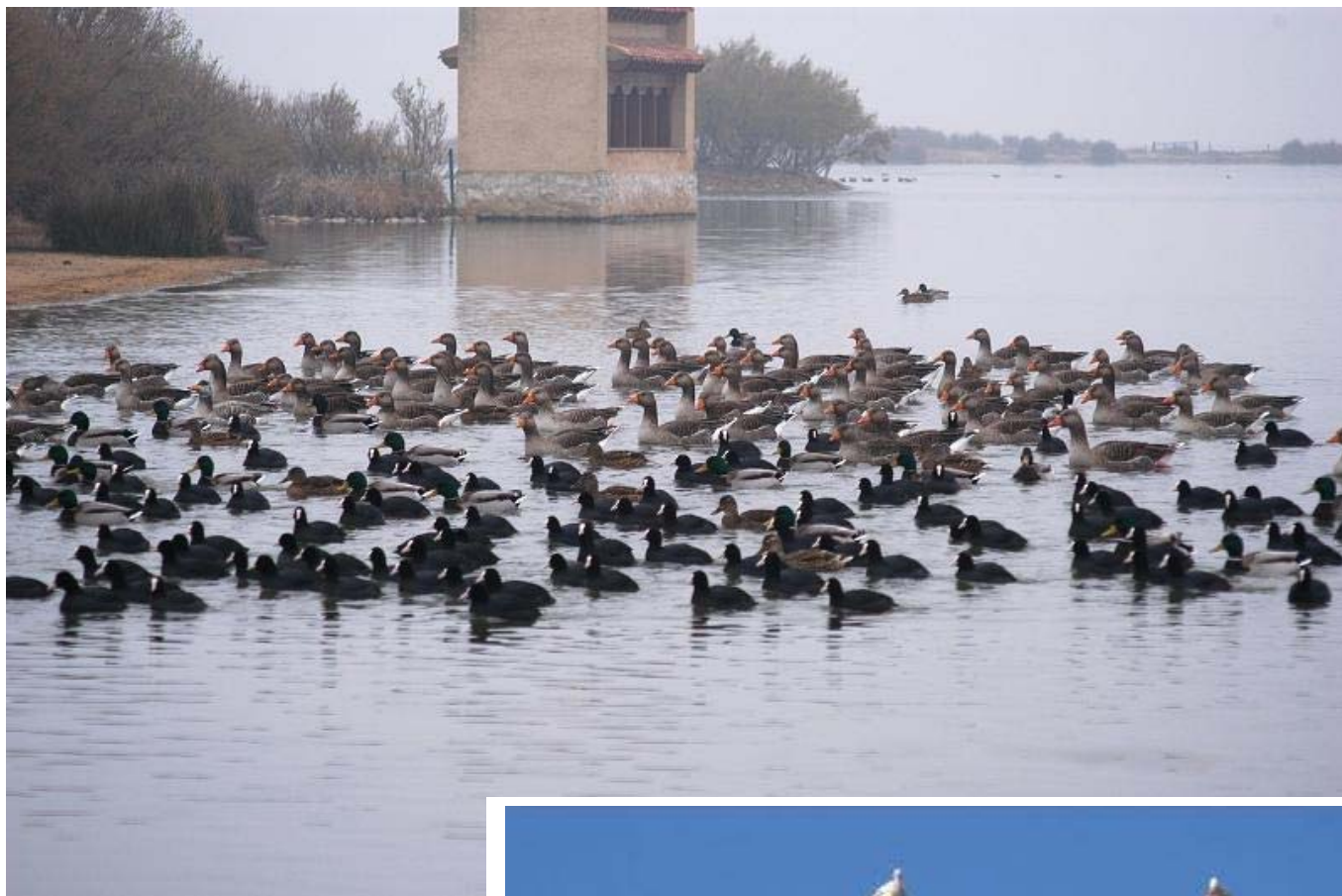
Son unas de las aves en vuelo de mayor peso, son migratorias, y en las épocas de estío nidifican al norte de Europa, principalmente en Noruega; hacen el nido en el suelo, en zonas húmedas y a veces pantanosas, cubriéndolo de materia vegetal parcialmente; ponen de cuatro a seis huevos en una nidada entre Mayo y Junio. Vuelan largas distancias y a grandes alturas formando una V, ya que cada ganso, al batir sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al que va detrás de él; volando en bandada, con esta formación, el rendimiento y poder de vuelo aumenta más de



un setenta por ciento que si volara solo. Cuando el ganso que va en cabeza se cansa, retrocede a uno de los puestos de atrás y otro toma su lugar; los que van detrás, habitualmente producen un sonido muy definido que estimula a los que van en cabeza para mantener la velocidad; cuando un ganso o gansa enferma o queda herido, dos compañeros salen de la formación y lo siguen para ayudarlo o protegerlo, y se quedan con él hasta que esté en condiciones de volar o hasta que muera. Son aves que tienen un gran sentido de comunidad. Se alimentan de hierba y granos que obtienen en los pastizales, excavando en ocasiones para encontrar raíces y bulbos. Macho y hembra permanecen muy próximos durante la incubación, ayudando ambos a cuidar los pichones; suelen ser durante su vida bastante fieles. Tienen el pico grueso y naranja y el plumaje gris pardo y patas rosas; tienen la voz fuerte a modo de trompeteo.

Zamora donde dice la leyenda que nació Viriato, es una de las ciudades de Europa que **más nidos** de cigüeñas posee en sus edificios. Sólo en el casco antiguo se pueden contar más de 32 nidos que albergan más de un centenar de cigüeñas. Estas aves se caracterizan por pasar toda su vida con la misma pareja y compartir los nidos con toda su familia; los recién nacidos viven con padres y abuelos. Sus nidos son obras de ingeniería que soportan los vientos fuertes, además de conllevar un enorme peso -hasta cerca de 1.000 kilos-. Zamora está en la misma Vía de la Plata, asentada en una gran peña sobre

la vega del río. Ciudad amurallada de estructura medieval, tiene alrededor de **veinte** iglesias románicas y la mitad conservan su estructura primitiva; además de palacios renacentistas, calles estrechas y empedradas...



Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**