las Carantoñas,
antruejos o fiestas de invierno
"A fala" de la Val de Xálama
Castañar de O´Soitu
Coria, ciudad amurallada...
dos jornadas, una noche

20-21 ENERO

opcional: noche del día 19
2024

Manual de viaje

la idea:

Conocer uno de los PARAISOS en el OLVIDO, una sierra fronteriza con cinco pequeñas villas que son *Bienes de Interés Cultural,* cercana a una ciudad monumental amurallada, con ocasión de una de las viejas MASCARADAS del invierno...

la propuesta:

El acontecimiento de las CARANTOÑAS *-Fiesta de Interés Turístico-*, hombres con máscaras y pieles de cabras, que corren por las calles de Acehuche, arrastrando una rama seca de olivo silvestre, hasta que son asustadas y dispersadas por la VACA TORA o vaca en celo; un rito peculiar que muestra la vieja lucha del bien y el mal...

Dos pequeños *Conjuntos Histórico-Artísticos* en la SIERRA de GATA donde se habla "A FALA", una antigua lengua que sobrevive *-Bien de Interés Cultural-*: San Martín de Trevejo, con casas construidas de muros de piedra y grandes aleros, con soportales de madera y granito en la plaza Mayor; y el caserío medieval de Trevejo bajo las ruinas de una fortaleza musulmana.

En la "VAL da XÁLAMA", una isla montañosa fronteriza entre Castilla Extremadura, a pie por una calzada empedrada de origen romano, y por el interior del CASTAÑAR de O'SOITU, un magnífico bosque húmedo con ejemplares centenarios

La desconocida y monumental población de CORIA *-Conjunto Histórico Artístico-* al caer la tarde, ciudad amurallada, cuya catedral es el símbolo histórico de la ciudad *-Monumento Histórico-Artistico-*

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Domingo 21

Por la mañana se vivirá en Acehuche la **fiesta popular** de las ***Carantoñas***, declarada de interés turístico. Se celebra coincidiendo con la festividad de San Sebastián, un soldado romano de finales del siglo III y comienzos del IV, que fue condenado al martirio por Diocleciano: Se sabe que perteneció a alguna ilustre familia ya que llegó a capitán de la guardia pretoriana; y que en aquellos tiempos la religión cristiana cuajó entre las milicias romanas.

Se cuenta que fue atado a un árbol, asaeteado, abandonado a su suerte y dado por muerto...; pero una ilustre romana lo cura y lo oculta en casa. Una vez curado, se vuelve a

presentar al Emperador; éste monta en cólera y manda echarlo a los leones del circo, pero estos le respetaron…; su muerte definitiva sobrevino por la flagelación.

Parece que la idea de que las fieras o leones, que son vencidos por la presencia del Santo, quiere ser representada en la figura de las *Carantoñas* que durante la procesión de la imagen de San Sebastián realizan misteriosos gritos selváticos, asustando a los asistentes; hasta que llega la *Vaca Tora* o vaca *en celo,* que corre excitada detrás de la *Carantoñas* hasta que las dispersa; se representa con alguien cubierto por una manta, con dos grandes cuernos y un enorme cencerro. De alguna forma simboliza, como en la mayoría de los antiguos Antruejos, la lucha entre el bien y el mal.

Quienes representan a las *Carantoñas* tienen que ser vestidos por dos o tres personas; tienen que ceñirse seis pieles de oveja cabra o zorra; dos se atan a cada pierna; los zamarrones se ponen en el pecho y en la espalda sujetos por cinchas…; la careta es un cartón forrado por pieles, de donde cuelgan pimientos, orejas de animales, colmillos…; y arrastran una rama seca de olivo silvestre que llaman "*tárama*". La simbología de estos festejos hace referencia a los productos agrícolas, que en las antiguas comunidades representaban su espereza en la próxima primavera y en la fecundidad de la tierra. La representación de las *Carantoñas* siempre es realizada por hombres que en algún momento hicieron alguna promesa.

A las mujeres se les reserva el papel de la "*regaoras*"; es un numeroso grupo de chicas, ataviadas con el traje tradicional de *bayeta,* que hacen de escolta, y van "regando" el recorrido con ramas de romero y lanzan lluvias de confetis; luego, están los *"tiraores"* que disparan salvas con sus escopetas…

En todas estas representaciones populares destaca la figura del *Mayordomo* o de quienes corren económicamente con los gastos de la fiesta. Siempre se justifica su elección, con privadas promesas o compromisos, que son compensadas con la notoriedad del efímero cargo; reunida toda la concurrencia bajo el balcón de sus casas, se echa la *loa* o alabanza al santo o a determinados favores conseguidos…

La hora prevista de llegada al pueblo se fija en torno a las ***diez de la mañana;*** ya habrá acontecido la "*alborá"* al amanecer, cuando el tamborilero *-pieza clave de la fiesta, provisto con tambor y flauta-* despertará a cuantos se disfrazarán de *Carantoñas* para ir a tomar migas con café a casa del *Mayordomo*. A lo largo de la mañana, aquéllas corren por la calles del pueblo y esperan pacientemente en la puerta de la iglesia la salida de San Sebastián; entonces comienzan de dos en dos, y a prudente distancia, a realizar un rito ancestral de reverencia al Santo, arrastrando la rama de olivo, rememorando el respeto de los primitivos y legendarios leones…; hay baile, reparto de dulces y vino de la comarca hasta que sale la Vaca Tora, que las asustará, dispersará entre carreras y revolcones, dando por finalizada la fiesta.

Sábado 20 por la tarde, **visita guiada** a Coria que, aunque es la cuarta ciudad en importancia de Extremadura, es una gran desconocida. Fue llamada *Caura* por los romanos, que la situaron sobre un antiguo asentamiento vettón, un pueblo de raíz celta

allá por los siglos del VIII al VI a C., levantado en una colina cortada por el río Alagón; caído el imperio, es ocupada por los visigodos que la constituyen como sede episcopal; tras el paréntesis de la invasión musulmana, se reafirma como ciudad real y nobiliaria, constituyéndose como cabeza de un condado y reinstaurándose el episcopado.

La ***muralla*** de origen romano, levantada con sillares graníticos, y bien adaptada a las ondulaciones del terreno, presenta añadidos árabes y medievales; en ella se abren varias puertas de entrada construidas en siglos distintos -*del Sol, de la Guía, del Rollo y Nueva*-. El ***castillo***, en un ángulo de aquélla, entre las plazas del Rollo y de la Cava, fue mandado construir en el año 1472 por el Duque de Alba, aunque también se habla de un posible origen templario; es una construcción del gótico final en la que destaca la torre del Homenaje, con sus característicos arcos y almenas, y una torrecilla de planta semicircular o *castillejo.*

El interior de la ***cárcel real,*** construida a finales del siglo XVII sobre otra anterior, siguiendo cánones barrocos; muestra una fachada de ladrillos con esquinazos y vanos en sillería labrada; destaca una magnífica escalera que une sus dos plantas, trabajada completamente en granito

La prisión, conserva la estructura tal como fue en el siglo XVII, en la que se dividía por plantas a los detenidos de distintas clases sociales: a un lado los nobles e hidalgos, que traían su cama…; y al otro, el pueblo llano que dormía sobre paja. Es el actual Museo de la ciudad y contiene multitud de piezas arqueológicas

El interior de la ***catedral*** de Santa María de la Asunción, construcción gótica de transición con añadidos platerescos, levantada sobre el solar en el que estuvo la antigua catedral visigoda -*se conserva de ella un suelo de mosaicos geométricos*-; posteriormente fue convertida en mezquita mayor y sobre su estructura se levantó una primitiva catedral románica -*de la que quedan dos canecillos*-.

Un claustro mudéjar del siglo XIV fue sustituido por el actual gótico en el siglo siguiente; el interior del templo guarda una impresionante colección de obras artísticas en pintura, escultura y orfebrería: el retablo mayor del siglo XVIII, sepulcros orantes de obispos, coro con sillería mudéjar de nogal -*S. XV*-, varias rejas renacentistas que cierran las distintas capillas…; en el ***museo*** se encuentran muchas piezas sacras y relicarios.

Hay varias capillas, cada una con obras artísticas singulares, como estucos neoplaterescos, retablos que contienen colecciones de reliquias, lienzos flamencos, esculturas barrocas, columnas salomónicas…; en el coro, aparte de un facistol barroco hay singularidades como el sitial de los Duques de Alba, que se encuentra a la misma altura que el del obispo… En la capilla Mayor se observarán dos atriles con forma de águila -*siglo XVI*-, y el banco de autoridades, sobre el muro del evangelio -*siglo XVII*-.

Sorprenderá las dos sacristías: una para los canónigos, en la que hay un lavabo en mármol rosa, suelos ajedrezados en granito y pizarra, cajoneras barrocas…; y otra para los beneficiados, de factura más humilde, situada a los pies del templo, donde las paredes sólo están estucadas con frescos. Sin olvidar que este templo posee dos órganos

monumentales situados en sendas tribunas… El terremoto de Lisboa de 1.755, daño seriamente su estructura.

El interior del ***Convento*** de la Madre Dios, edificio intramuros, actualmente habitado por monjas franciscanas; aunque se fundó en el siglo XIII, gran parte del edificio actual corresponde a los siglos XIV y XVI: retablos barrocos y rococós, claustro gótico renacentista, pavimentos mudéjares… Son conocidas estas monjas por los dulces que realizan artesanalmente: el *piñonate*, los *suspiros*, los *corazones de San Francisco*…

Entre las silenciosas callejuelas y plazuelas hay varios palacios de hechura noble; como el ***Palacio Episcopal*** construido en estilo barroco, sobre antiguas casas episcopales, con una torre defensiva en ladrillo de indudable aire mudéjar; o el palacio de los Duques de Alba, construido en estilo gótico-renacentista –*siglo XV y XVI*-, un edificio a medio camino entre bastión militar y palacio señorial.

Intramuros del casco histórico, se encuentra el antiguo barrio judío, en el entorno de la calle Sinagoga, cuya población debió ser muy numerosa, como la atestigua un aljama, hoy desaparecida, que llegó a tener sinagoga y baños. Dentro de la vieja ciudad hay localizados varios miradores -*como el de El Cubo, de la Catedral, de los Duques…*- ; el de *El Sierro*, es un enclave situado en una altiplanicie, desde el que puede contemplarse, todo el legado monumental de la ciudad milenaria y de las dehesas que la rodean. Varias calles hacen referencia a gremios y profesiones del pasado: de los *Paños*, de las *Hilanderas*, de los *Labradores*, del *Horno*…

El Camino Real fue una vía empedrada, construida a mediados del siglo XVI, que cruza el río Alagón sobre el puente viejo de origen medieval -*siglo XV*-, levantado sobre otro anterior de fábrica romana. Se contaran algunas leyendas, como la de "*El bobo de Coria"*, que fuera buzón de la corte e inmortalizado por Velásquez; *duración: tres horas aprox.*

Sábado 20, por la mañana

Por la mañana, **senderismo** por el castañar de O'Soitu y **visita guiada** de carácter **etnográfico** a San Martín de Trevejo -o de *Trevellu*- y Trebejo.

Se caminará por una calzada empedrada, de origen seguramente romano, cuyo empedrado se encuentra bien conservado, y que si se siguiera monte arriba llevaría al puerto de Santa Clara, que es el límite con Castilla. Se arranca de la calle de los Caños, que lleva a la fuente Chafaril; mientras se asciende se puede contemplar una magnificas vistas del pueblo y del convento franciscano de San Miguel, actualmente una hospedería.

La mayor parte del recorrido discurre por el interior del magnífico castañar de "*Los Ojestos*", el bosque húmedo más extenso de Extremadura, conocido también, por la amplia zona que ocupa, como de "*O'Soitu"* o del *Soto*, cruzado por el río del mismo nombre, en el que se encuentran antiguos molinos que aun hoy se mantienen en pie.

El paraje encierra notables valores botánicos, donde los castaños a veces se asocian con robles y otras especies arbóreas y arbustivas, como avellanos, acebos y olmos; son muy notables en este bosque las orquídeas, ya que es un medio húmedo, con diferencias de temperatura entre la noche y el día… Puede considerarse como un entorno virgen y casi salvaje; una reliquia vegetal donde hay ejemplares centenarios que aquí llaman "abuelos".

El resto del camino, fuera ya del bosque, está flanqueado por robles, olivares, pinos y viñas; podrán observarse algunos bancales, arañados a las pendientes de las laderas, que frenan la acción erosiva de las lluvias y buscan el aprovechamiento agrícola

San Martín de Trevejo se sitúa en la falda del monte *Xálama*, del que bajan varios arroyos y ríos que crean el valle del mismo nombre, regando huertas y prados. La población presenta un urbanismo con calles estrechas y sinuosas, donde el agua es un elemento del paisaje urbano, que corre por los regatos empedrado.

Sus casas están construidas con muros de piedra y las escalinatas para acceder a las viviendas, son rigurosamente fabricadas con peldaños de granito, que aquí llaman popularmente *"poyos"*; los aleros avanzan de los tejados de las viviendas, sostenidos por vigas de madera, que sobresalen a la altura del primer piso y cuyas puntas se decoran con figuras de rostros humanos o caretas de animales, llamadas *tozones*; la planta baja sirve de bodega y corral para el ganado; la primera planta es la vivienda y la segunda un desván o almacén.

Destaca la plaza Mayor, de trazado rectangular, con bellos soportales de madera apoyados en pilares de piedra; en uno de ángulos se encuentra una torre campanario del siglo XVI con el escudo de armas de Carlos V; en otro de los laterales se encuentra el palacio del Comendador, construido en sillería granítica y ventanas con dinteles; muy cerca, la iglesia de San Martín de Tours -*S. XVII*- guarda importantes obras de arte. Repartidas por el casco antiguo hay varias casas palacio

En los alrededores de la villa se conservan antiguos chozos de origen celta -*o zahurdones*- convertidos en almacén de aperos de labranza, o refugio de pastores.

El caserío medieval de ***Trevejo*** está coronado por las ruinas de una fortaleza musulmana que sobresale de su perfil urbano; aunque lo que hoy permanece en pie se construyó tres o cuatro siglos más tarde, cuando las Órdenes Militares, como la de San Juan de Jerusalén, dominaban estas tierras; hoy sobre sus piedras se enlaza el musgo con los escudos. Bajo una espadaña aislada, exenta de la iglesia, hay tumbas antropomórficas excavadas en el granito

San Martín de Trevejo, juntamente con *Valverde del Fresno* y *Eljas*, mantienen una variedad lingüística llamada "*A Fala*", cuyo origen se remonta a miles de años de antigüedad; es un idioma reconocido recientemente por la Unión Europea, que será fácil escucharlo en las conversaciones habituales de sus habitantes; *duración de la actividad completa: cuatro horas*

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (**) en **Coria**, con **pensión completa** desde la comida del sábado al **desayuno** del domingo; *la comida del domingo es por cuenta propia.*

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble	148 €
Suplemento alojamiento del viernes+ desayuno del sábado	**32 €**
Suplemento habitación individual *(por noche)*	**18 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche,** bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo **38 €**

***(*)** El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Hora y Lugar de reunión: a las **9 h.** del sábado durante el desayuno o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

***Itinerario:** desde Madrid N-V hasta pasado Navalmoral, desvío Plasencia y tomar EX-108 hasta Coria.*

***Equipaje**:* pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero.

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

*Los **antruejos** eran, en otros tiempos, las fiestas principales del invierno que resucitaban cada año con las **características propias** de cada comunidad, con un ritual o ceremonial de componente festivo, en el que prevalecía la espontaneidad y la libertad; el origen es generalmente **prerromano**.*

*Conectaban con los acontecimientos de la **naturaleza**, lo cósmico, o los ciclos climáticos. Coincidían con el comienzo del **solsticio** de invierno, desde la navidad al **carnaval**, considerándose precursores de éste; son días de la matanza del cerdo, la Candelaria, San Blas, Santa Águeda… Los elementos que nunca faltan en un acontecimiento de éstos son: las **canciones** y las danzas, los cencerros y **pieles** de animales, los cortejos o recorridos, los productos **agrarios** o de corral, disfraces o **máscaras**, los personajes o muñecos, las sátiras o críticas, la trasgresión y diversión, la gastronomía, etc.*

*Las Carantoñas son hombres **disfrazados** con pieles de cabras u ovejas que se ciñen a la cintura con una correa bien apretada; se cubren la cabeza con una máscara adornada de pimientos, orejas de animales, colmillos…*

*La población de **Acehuche** perteneció a las antiguas tierras de **Alcántara** y esta situada en la orilla norte del **río Tajo**, en cuyo cauce se forman numerosos cortados y barrancos; su actividad económica gira en torno al ganado ovino y caprino; sus quesos mantienen una dilatada tradición.*

*La ciudad de **Coria** fue "Caura" para los vettones que la convirtieron en un **castro** fortificado y protegido por un foso; fue "caurium" para los romanos que dejaron su famoso puente bajo la calzada Dalmacia y el **recinto amurallado** con varias torres de defensa. Es el corazón de la comarca del Alagón y domina una vega bien aprovechada para los cultivos de regadío. De esta fertilidad se aprovecharon los visigodos y posteriormente los árabes que fueron dejando su huella en su perfil urbano.*

*La sierra de **Gata** es una de las comarcas más desconocidas de Extremadura. Combina pueblos de origen **medieval** con una acusada arquitectura tradicional, y bosques autóctonos caducifolios, como castañares y robledales, tanto rebollos como carballos; abundan los cultivos típicamente mediterráneos como naranjos, limoneros, higueras membrillos…; tienen una afamada producción de vinos y aceites.*

*Eljas, San Martín de Trevejo y Valverde del Fresno, conservan con orgullo el uso cotidiano de una **lengua propia,** viva aún, llamada "mañegu" o "Fala de Xalama"; es una rama galaico-portuguesa que, tras la Reconquista, la trajeron quienes la repoblaron procedentes de tierras de **León**, que sobrevivió a la romanización y aquí permaneció fija; hay expresiones que tienen analogía con otras habituales en el Bierzo. Son pueblos donde el tiempo parece haberse detenido.*

*En el siglo IX, los musulmanes levantaron una red de **fortalezas** en la Sierra de Gata, para defenderse de los ataques cristianos, como la de Trevejo. Tras la Reconquista los leoneses encontraron unos lugares semidesérticos.*

*Los dos pueblos que se visitarán se encuentran en la parte más occidental de la Sierra de Gata. Una calzada **empedrada**, de posible origen romano, se conserva en nuestros días uniendo la vertiente extremeña de la Sierra, con la vertiente norte que es territorio de Castilla, donde se extiende el Espacio Natural de El Rebollar; geológicamente abundan las masas **graníticas.***

C/ SANTA ALICIA, 19 28053 MADRID TEL. 91 478 01 11 FAX 91 478 58 35
E-mail: info@genteviajera.com-http://www.genteviajera.com