



en Santo Domingo de Silos
una singular **fiesta del fuego**;
con viñedos, bodegas
y gastronomía de matanza;
dos jornadas, **una noche**

29-30 ENERO

opcional: noche del día 28
-Burgos-
2022

Manual de viaje

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

Un acontecimiento **festivo** donde hay galopadas de caballos, capas y antorchas, combinado con la cultura del vino en la Denominación de Origen **RIBERA del DUERO** y su envejecimiento bajo tierra, y con la gastronomía burgalesa degustando los pinchos de **matanza** y los asados de cordero.

la propuesta:

BODEGAS SUBTERRÁNEAS de la Ribera del Duero:

En ARANDA de Duero, una **red de galerías** construidas en la Edad Media, bajo el centro histórico, donde las familias conservaban sus vinos.

Y en Valsotillo de la Ribera, en medio de los viñedos, naves de envejecimiento del siglo XVI en el interior de la montaña, con **CATA** de cuatro de sus vinos.

Y cruzar por las barandas del Duero *donde se tiró el tío Juanillo...*

En la villa medieval de **SANTO DOMINGO**, el monasterio benedictino de **SILOS** con su famoso claustro románico, el artesanado mudéjar y una botica del S XVIII; presenciar el canto de los oficios en GREGORIANO por los monjes

La singular celebración de la **LEYENDA de los JEFES** con el simulacro de **SILOS** en LLAMAS: hogueras por las calles, la espantada del ganado representada por jóvenes vestidos con chalecos de borrego y cargados de cencerros, galopadas de caballos, hombres con capas castellanas y recorrido de antorchas por las calles...

En el Paraje Natural de **LA YECLA** y sabinares del Arlanza, un desfiladero de cañones calizos recorrido por pasarelas y puentes colgantes; y un sendero siguiendo el curso del río Mataviejas entre hoces y meandros...

La **gastronomía** del lugar: en una **VENTA** junto a Aranda, pinchos caseros de la **MATANZA** y caldereta de cordero; y en Silos, el picadillo, el lomo de orza, la cecina... como entrantes del **LECHAZO** al horno

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

Sábado mañana, en la Ribera

Visita guiada en la villa de Aranda de Duero, a dos antiguas **bodegas subterráneas**, de origen medieval, con galerías a una profundidad entre nueve y doce metros llamadas

de Las Ánimas y La Navarra; son de una construcción primitiva, con sillares de piedra, reforzada con arcos; en el subsuelo, bajo una denso estrato de arcillas, existe una capa de areniscas que pudo excavarse sin dificultad. Existen en el centro histórico de la ciudad más de ciento cuarenta bodegas similares construidas entre los siglos XII y XIII, que crean un bello laberinto de túneles subterráneos entrelazados e intercomunicados, donde las familias producían el vino y lo guardaban luego en estas cavidades para conservarlo durante todo el año, con un nivel de humedad constante y una temperatura que nunca sube de los trece grados; allí trabajaban, a la vez que los bodegueros, cesteros, boteros y cuberos -*las viejas cubas, tuvieron que ser armadas en el mismo lugar donde reposan*-

Antes, en la Plaza Mayor, en el interior de una bóveda subterránea adosada a un paño de la antigua muralla, se interpretará la arquitectura, maquinaria, herramientas, proceso de producción, y otras labores tradicionalmente relacionadas con el vino: bodegas, lagares, casetas guardaviñas, prensas, mosteros o pellejos, vasijas, sumideros y zarceras -*respiraderos*-... mediante audiovisuales y maquetas; una de éstas describe el entramado de túneles que se conserva en el subsuelo de la ciudad

Los viñedos, dominaban desde antiguo un paisaje de lomas en la campiña de la Ribera; tras producir y mejorar los vinos, se almacenaban en grandes cántaras de mosto en estos intrincados túneles que atravesaban y cruzaban la ciudad bajo sus casas, constituyendo una especie de tela de araña laberíntica de unos siete kilómetros de longitud. Luego los arrieros lo transportaban en carros repletos de pellejas de cuero...

Continuará la visita por el centro histórico: plaza Mayor, plaza del Rollo, con la fachada del palacio de los Berdugo -*siglo XV*-, exterior de la iglesia de Santa María, igualmente del siglo XV, entre el gótico final, el mudéjar y el plateresco; lo más singular, son sus relieves policromados de la fachada, sobre el tímpano de entrada, con escenas de la vida de Jesús; no se olvidará, las barandas del puente sobre el Duero, que fue recreado por Rafael Alberti, en su poema "la Amante" y también por la canción popular que cuenta que el *tío Juanillo, se tiró pero no se mató...*; *duración: dos horas y media entre bodegas y centro monumental*



Visita guiada en Valsotillo de La Ribera a una bodega, rodeada de veinticinco hectáreas de viñedos, integrada en la denominación de origen Ribera del Duero, con más de cuatro siglos de antigüedad; tras conocer las naves de elaboración, se recorrerán las galerías de envejecimiento bajo una montaña, construidas en el siglo XVI, de unos mil doscientos metros cuadrados, con túneles excavados en la roca; se mantiene una temperatura constante de once-doce grados durante todo el año, con una ausencia de vibraciones, ruidos y luz que permiten obtener una excelente crianza. Éste se

realiza en barricas de roble americano, de más de doscientos litros de capacidad; y luego reposará en la botella el resto del tiempo. Muchas de las viñas alcanzan una longevidad entre cincuenta y noventa años y son principalmente de la variedad de uva tinta del país; se encuentran en laderas bien aireadas y soleadas, sobre un suelo de arcillas y areniscas; la poda se realiza manualmente con tijera y con la técnica llamada en vaso; la uva se recoge a mano y se selecciona en el propio viñedo; desde la despalilladora, los granos son

separados y enviados enteros a los depósitos de acero inoxidable, donde comienza una fermentación espontánea.

Cata comentada en una sala acondicionada de cuatro de sus vinos: un tinto joven, otro envejecido en roble, un crianza y un reserva. **Comida degustación** en una venta de Aranda con pinchos caseros: *tarta de puerros de la tía Carmen, revuelto de morcilla de los abuelos, torreznitos de matanza, chorizo de la tía Chon, salteado de verduras y setas y ensalada completa; finalizando con un guiso de caldereta de cordero (que se podrá repetir) y repostería de la venta.*

Sábado tarde, en tierras de Arlanza

La Fiesta

Durante el resto de la tarde/noche se asistirá a los diversos acontecimientos festivos, de la curiosa y singular **Fiesta de los Jefes**. Durante el último sábado del mes de Enero, fuego, caos, hombres vestidos de animales, ruido de galopes de caballos, recuerda aquel pasado de asedio musulmán, de acoso a los nobles, y a la resistencia de un pueblo comandado por un enérgico abad; así se conjuran indumentarias militares decimonónicas que lucen los jefes -*donde se mezclan signos afrancesados y de las guerras carlistas*-, como a la vez se recuerda aquella peculiar organización político administrativa que enorgullecía a la villa de Silos; curiosamente en el desfile militar, se exhiben uniformes azules y rojos, con botones dorados, banda de color en el pecho, bicornio, espada y bastón de mando, que asemejan aquellos vestidos militares de final del siglo XIX...

Preparación: para la fiesta de los Jefes se habrá sorteado días atrás, entre los varones casados del pueblo, los cargos de *capitán*, de sargento con su alabarda también llamado el *cuchillón* y de alférez *abanderado* que hace ondear la bandera...; grupos de personas los buscan en sus casas -*cada elegido es de un barrio diferente del pueblo*-. Hombres vestidos con capas castellanas que son los comisarios de la fiesta, niños ataviados con chalecos y polainas de borrego y cargados con cencerros, que representan los ganados en estampida durante el incendio fingido por los ancestros, se encargarán ahora de provocar el mayor ruido y alboroto posible; en este ambiente, los jefes son conducidos por el redoble marcial del tambor.

El desenlace: los monjes recibirán a los jefes y vecinos en un claustro interior, cerrado normalmente al público. En la plaza tendrá lugar el pregón; en una céntrica calle, entre dos casas, habrá la corrida de las crestas, donde alrededor de veinte jinetes tienen que capturar algunas prendas, chorizos o morcillas que cuelgan de una soga, hábilmente manejada por un vecino para entorpecer el acierto de los participantes; y después la carrera de San Antón, prueba ecuestre donde tanto los jefes como otros vecinos, competirán en un complicado circuito urbano.



Y por la noche, el acto más espectacular de la fiesta, con **Silos en llamas**, recordando la hazaña; se encienden hogueras en cada bocacalle y en cada esquina, los hombres, recorren varias veces el pueblo llevando teas, oyéndose el redoblar del tambor y los jóvenes, tocan los cencerros provocando la sensación de una desbandada general; y los caballos, corren con botas de vinos prendidas, intentando dar la sensación de que ardían todos los edificios; las mujeres de los jefes, vestidas de luto, iniciarán un gracioso desfile..., en la plaza, una gran pira sirve de punto de reunión...

Al año siguiente, volverá a sortearse los tres cargos de jefes entre los varones casados del pueblo, uno por barrio, excepto los que ya participaron años anteriores que no podrán ser elegidos.

Entre los distintos actos de la fiesta, **visita guiada** al claustro románico del monasterio de Silos, con sus famosos relieves en los capiteles, únicos en Europa; al artesonado mudéjar que remata esta gran obra, realizado en el siglo XIV; a su antigua botica y laboratorio, en una dependencia contigua, fundada a comienzos del siglo XVIII, en la que destacan sus tarros de cerámica; su actual biblioteca suma más de cien mil volúmenes, muchos de ellos de un valor incalculable; *duración: cuarenta minutos.*



Y a las **19 h.**, **canto de vísperas en gregoriano** en la iglesia del monasterio, por los monjes de Silos. Es el único monasterio de España, en la que todavía los monjes, hacen sus plegarias, oraciones y oficios en gregoriano

Domingo mañana, fin de fiesta en la naturaleza

Comenzará con un **paseo** por el desfiladero de la Yecla, una estrecha garganta modelada por el agua que fluye hacia el río Mataviejas, que se ha ido abriendo durante millones de años, creando un desfiladero angosto con una anchura que en algunos lugares apenas llega a los dos metros; sobre las paredes calizas anidan más de cien parejas de buitres leonados. El recorrido se realiza por puentes y pasarelas colgantes, recientemente restaurados, que son un mirador sobre las cascadas, pozas y marmitas de gigante; *itinerario lineal de unos 600m. ida y vuelta.*

Senderismo suave desde Castroceniza, siguiendo el curso de río Mataviejas hacia la aldea de Ura por un bello desfiladero calizo. El río Mataviejas, afluente del Arlanza, describe unas grandes hoces de amplios meandros entre estos dos núcleos rurales; crean un paisaje grisáceo, de roca desnuda salpicada de sabinas, con manchas de encinas, fresnos, chopos, sauces y mimbreras; aves rapaces principalmente buitres, sobre las repisas rocosas y multitud de cavidades que les sirven de morada; el camino discurre paralelo al río; *distancia ida y vuelta: cinco kilómetros; duración: una hora y media.*

Comida de despedida: entrantes de *picadillo, chorizo cocido, cecina, queso de oveja y lomo de orza*; seguirá el *lechazo asado en horno de leña con ensalada.*

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (/****)** en Santo Domingo de Silos. **Pensión completa** desde la **comida** del sábado -en Aranda de Duero- hasta la **comida** del domingo.

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble

134 €

Suplemento habitación individual (por noche)

19 €

Suplemento alojamiento del viernes + desayuno sábado

29 €

Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

36 €

(*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados

Hora y lugar de reunión: a las **10:00 h.** del sábado en la Plaza Mayor de Aranda o en el lugar que se indique en los **últimos datos**

Equipaje: ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto.

Itinerario: desde Madrid N-I hasta Aranda del Duero, tomar después de comer dirección a Santo Domingo de Silos por BU-910

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

En el valle del Tabladillo, Santo Domingo de Silos, es una villa junto a un importante monasterio de monjes benedictinos, que pierde sus orígenes en tiempos anteriores al siglo X; su claustro es una de las **joyas** del románico, **único en Europa** por las esculturas de sus capiteles con motivos vegetales y animales; conserva también algún elemento mozárabe anterior, como es el arco de herradura que perteneció a la primitiva iglesia; aunque gran parte de la construcción del monasterio es neoclásica.



Fundado el monasterio por Fernán González, primer conde de Castilla, empezó a tener importancia a partir de mediados del siglo XI por la fuerza que le dio el **abad Domingo**, un monje que provenía del monasterio de San Millán de la Cogolla en La Rioja. La villa tuvo por aquél entonces un lógico **aspecto medieval**, con todo su recinto amurallado y escudos en las puertas de acceso; hoy solo quedan los paños de muralla que cierran la huerta del monasterio y dos de las puertas, la de San Juan y la de la Calderera

La celebración de la "Fiesta de los Jefes" se basa en una **leyenda** cuyo origen data de los años de la amenaza sarracena. Se cuenta que un ejército de moros puso sitio a la villa de Santo Domingo; ante la desigualdad de fuerzas, un vecino, apoyado por todo el vecindario, ideó una **estrategia** singular: **simular un incendio** y con él la destrucción de cuantos bienes hubiera en el pueblo, así el enemigo daría por inútil cualquier intento de asedio. Y así fue; en la oscuridad de la noche, ardieron numerosas **hogueras**, como si lo hicieran las casas y corrales; jóvenes y niños dieron gritos de alarma tocando cientos de

cencerros, tratando de imitar la espantada del ganado; así, en un gran teatro popular, se dramatizó el caos y la devastación, abandonando la villa en desbandada por los caminos con sus ganados. Y el sitiador optó por volver grupas y olvidarse de aquella población arrasada por el fuego.

Dice la historia que esta estratagema salvó a Santo Domingo y su monasterio del expolio. Aunque ésta es la leyenda que se conmemora, al ritual se le ha ido superponiendo con los años **elementos de otros orígenes**, unos históricos y otros imaginarios.

Son tierras regadas por el río Mataviejas que es afluente del Arlanza; a orillas de este último, el Conde Fernán González eligió para morir el monasterio benedictino de San Pedro -S. XI-. El paraje natural de la Yecla y sabinas del Arlanza, comprenden un extenso bosque de **sabina albar**, uno de los **mejor conservados** de Europa, con ejemplares que pueden superar los dos mil años de vida; este espacio está flanqueado por crestas calizas masivas en las que se ha producido una **fractura** y el agua se ha abierto paso disolviendo los carbonatos y creando unas hoces estrechas y espectaculares; junto al Monasterio hay un profundo y estrecho desfiladero que se puede recorrer a través de pasarelas y puentes colgantes.



Aranda del Duero, fue una villa realenga en un **cruce de caminos**; por ello fue punto de encuentro para viajeros, mercaderes y visitantes que llenaban la ciudad los días de mercado o feria; esta pujante actividad mercantil atrajo a familias nobles, que construyeron sus casonas solariegas, a ordenes religiosas y a mercaderes de todos los sectores; por ello, sus calles y plazas se llenaron de figones, posadas y mesones.

En el subsuelo de Aranda existe una **red de galerías** cuya finalidad fue elaborar y almacenar vinos durante la **edad media**, considerándose hoy una gran obra de ingeniería.

Se completará con el hoy y el ayer de los vinos, en una bodega de la denominación de origen de la **Ribera del Duero**, con más de cuatro siglos de antigüedad, que igualmente posee **galerías subterráneas**. La bodega de Valsotillo certifica una tradición de viticultores y bodegueros, por dar a sus vinos unas señas de identidad; la familia que lo regenta ha transmitido la elaboración y la cultura del vino de generación en generación.



Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**