programa **todo incluido** y con más imaginación

celebración gastronómica al comienzo de primavera...

Santo Domingo de Silos, claustro, canto gregoriano y meandros del río Ribera del Duero, bodegas subterráneas, hoces de la Yecla y Covarrubias

con comida de matanza en una venta
y despedida con lechazo asado
viñedos, cata de vinos en bodega, caserío medieval
y monasterio benedictino

con noche de baile

dos jornadas, una noche / en P.C.
+ plan completo de actividades

9-10 MARZO

opcional: noche del día 8

-Burgos-

2024

Manual de viaje

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

la idea:

El MONASTERIO de Santo Domingo de SILOS y los paisajes donde se sitúa, la cultura del vino en la Denominación de Origen RIBERA del DUERO y su envejecimiento bajo tierra, y la gastronomía burgalesa degustando los pinchos de matanza y los asados de cordero.

la propuesta:

BODEGAS SUBTERRÁNEAS de la Ribera del Duero:

En ARANDA de Duero, una red de galerías construidas en la Edad Media, bajo el centro histórico, donde las familias conservaban sus vinos.

Y en Valsotillo de la Ribera, en medio de los viñedos, naves de envejecimiento del siglo XVI en el interior de la montaña, con CATA de cuatro de sus vinos.

Y cruzar por las barandas del Duero *donde se tiró el tío Juanillo...*

En la villa medieval de SANTO DOMINGO, el monasterio benedictino de SILOS con su famoso claustro románico, el artesonado mudéjar y una botica del S XVIII; presenciar el canto de los oficios en GREGORIANO por los monjes

La villa de COVARUBIAS donde durante siglos pervivió una clase acomodada de clérigos e hidalgos y como signos de esta prosperidad permanecen sus Casas-Palacio de fachadas de adobe y entramado de madera, su célebre COLEGIATA con una gran riqueza patrimonial y panteones de numerosas familias ilustres

En el Paraje Natural de LA YECLA y sabinares del Arlanza, un desfiladero de cañones calizos recorrido por pasarelas y puentes colgantes; y un sendero siguiendo el curso del río Mataviejas entre hoces y meandros…

La gastronomía del lugar: en una VENTA junto a Aranda, pinchos caseros de la MATANZA y caldereta de cordero; y en Silos, el picadillo, el lomo de orza, la cecina… como entrantes del LECHAZO al horno

Cena y BAILE en un salón del Hotel

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración…

Sábado mañana, en la Ribera

Visita guiada en la villa de Aranda de Duero, a dos antiguas ***bodegas subterráneas***, de origen medieval, con galerías a una profundidad entre nueve y doce metros llamadas de Las Ánimas y La Navarra; son de una construcción primitiva, con sillares de piedra, reforzada con arcos; en el subsuelo, bajo una denso estrato de arcillas, existe una capa de areniscas que pudo excavarse sin dificultad. Existen en el centro histórico de la ciudad más de ciento cuarenta bodegas similares construidas entre los siglos XII y XIII, que crean un bello laberinto de túneles subterráneos entrelazados e intercomunicados, donde las familias producían el vino y lo guardaban luego en estas cavidades para conservarlo durante todo el año, con un nivel de humedad constante y una temperatura que nunca sube de los trece grados; allí trabajaban, a la vez que los bodegueros, cesteros, boteros y cuberos -*las viejas cubas, tuvieron que ser armadas en el mismo lugar donde reposan*-

Antes, en la Plaza Mayor, en el interior de una bóveda subterránea adosada a un paño de la antigua muralla, se interpretará la arquitectura, maquinaria, herramientas, proceso de producción, y otras labores tradicionalmente relacionadas con el vino: bodegas, lagares, casetas guardaviñas, prensas, mosteros o pellejos, vasijas, sumideros y zarceras -*respiraderos*-… mediante audiovisuales y maquetas; una de éstas describe el entramado de túneles que se conserva en el subsuelo de la ciudad

Los viñedos, dominaban desde antiguo un paisaje de lomas en la campiña de la Ribera; tras producir y mejorar los vinos, se almacenaban en grandes cántaras de mosto en estos intrincados túneles que atravesaban y cruzaban la ciudad bajo sus casas, constituyendo una especie de tela de araña laberíntica de unos siete kilómetros de longitud. Luego los arrieros lo transportaban en carros repletos de pellejas de cuero…

Continuará la visita por el centro histórico: plaza Mayor, plaza del Rollo, con la fachada del palacio de los Berdugo -*siglo XV*-, exterior de la iglesia de Santa María, igualmente del siglo XV, entre el gótico final, el mudéjar y el plateresco; lo más singular, son sus relieves policromados de la fachada, sobre el tímpano de entrada, con escenas de la vida de Jesús; no se olvidará, las barandas del puente sobre el Duero, que fue recreado por Rafael Alberti, en su poema “la Amante” y también por la canción popular que cuenta que

el *tío Juanillo, se tiró pero no se mató…; duración: dos horas y media entre bodegas y centro monumental*

Visita guiada en *Valsotillo de La Ribera* a una **bodega**, rodeada de veinticinco hectáreas de viñedos, integrada en la denominación de origen Ribera del Duero, con más de cuatro siglos de antigüedad; tras conocer las naves de elaboración, se recorrerán las galerías de envejecimiento bajo una montaña, construidas en el siglo XVI, de unos mil doscientos metros cuadrados, con túneles excavados en la roca; se mantiene una temperatura constante de once-doce grados durante todo el año, con una ausencia de vibraciones, ruidos y luz que permiten obtener una excelente crianza. Éste se realiza en barricas de roble americano, de más de doscientos litros de capacidad; y luego reposará en la botella el resto del tiempo. Muchas de las viñas alcanzan una longevidad entre cincuenta y noventa años y son principalmente de la variedad de uva tinta del país; se encuentran en laderas bien aireadas y soleadas, sobre un suelo de arcillas y areniscas; la poda se realiza manualmente con tijera y con la técnica llamada en vaso; la uva se recoge a mano y se selecciona en el propio viñedo; desde la despalilladora, los granos son separados y enviados enteros a los depósitos de acero inoxidable, donde comienza una fermentación espontánea.

Cata comentada en una sala acondicionada de dos de sus vinos: un tinto joven, otro envejecido en roble. **Comida degustación** en una venta de Aranda con pinchos caseros: *tarta de puerros de la tía Carmen, revuelto de morcilla de los abuelos, torreznitos de matanza, chorizo de la tía Chon, salteado de verduras y setas y ensalada completa; finalizando con un guiso de caldereta de cordero (que se podrá repetir) y repostería de la venta.*

Sábado tarde, en tierras de Arlanza

Comenzará con un **paseo** por el ***desfiladero de la Yecla***, una estrecha garganta modelada por el agua que fluye hacia el río Mataviejas, que se ha ido abriendo durante millones de años, creando un desfiladero angosto con una anchura que en algunos lugares apenas llega a los dos metros; sobre las paredes calizas anidan más de cien parejas de buitres leonados. El recorrido se realiza por puentes y pasarelas colgantes, recientemente restaurados, que son un mirador sobre las cascadas, pozas y marmitas de gigante; *itinerario lineal de unos 600m. ida y vuelta.*

Visita guiada al claustro románico del monasterio de Silos, con sus famosos relieves en los capiteles, únicos en Europa; al artesonado mudéjar que remata esta gran obra, realizado en el siglo XIV; a su antigua botica y laboratorio, en una dependencia contigua, fundada a comienzos del siglo XVIII, en la que destacan sus tarros de cerámica;.su actual biblioteca suma más de cien mil volúmenes, muchos de ellos de un valor incalculable; *duración: cuarenta minutos.*

Y a las ***19 h.,*** **canto de vísperas** en **gregoriano** en la iglesia del monasterio, por los monjes de Silos. Es el único monasterio de

España, en la que todavía los monjes, hacen sus plegarias, oraciones y oficios en gregoriano

Después de la cena en el hotel, sesión de **baile** en el mismo salón, con equipos de la organización

Domingo mañana, por el entorno de Silos

Senderismo suave desde Castroceniza, siguiendo el curso de río Mataviejas hacia la aldea de Ura por un bello desfiladero calizo. El río Mataviejas, afluente del Arlanza, describe unas grandes hoces de amplios meandros entre estos dos núcleos rurales; crean un paisaje grisáceo, de roca desnuda salpicada de sabinas, con manchas de encinas, fresnos, chopos, sauces y mimbreras; aves rapaces principalmente buitres, sobre las repisas rocosas y multitud de cavidades que les sirven de morada; el camino discurre paralelo al río; *distancia ida y vuelta: cinco kilómetros; duración: una hora y media.*

Visita guiada por las calles de la población de Covarrubias, interpretando sus edificios más notables y situándolos en los distintos momentos históricos; se parte del ***Archivo*** del Adelantamiento de Castilla y oficina de turismo, construido durante el último cuarto del siglo XVI, de estilo herreriano con elementos renacentistas; el ***Torreón de Fernán Gonzáles,*** cuya fachada es del siglo X, una obra mozárabe envuelta en la trágica leyenda del asesinato de la Infanta Urraca, una estructura defensiva de gruesos muros; el ***palacio de Fenán González*** y actual Ayuntamiento de la Villa, con un arco románico del siglo XII; la ***iglesia de Santo Tomás***, original del siglo XII, aunque la actual es del siglo XV. cuenta con varios retablos, una vidriera renacentista, una pila butismal románica, un órgano del siglo XVIII y una escalera plateresca, la joya de la iglesia.

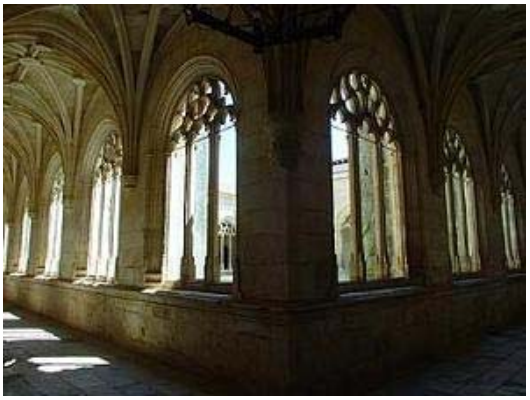
De camino, también se verán: la antigua casa del ***boticario***, un exponente de la arquitectura tradicional de Covarrubias; aunque las características tradicionales más notables se den en la casa de ***Doña Sancha*** del siglo XV, con fachada de adobe y entramado de madera, con soportal y balconada; la ***Casa-Palacio del Obispo Peña*** conserva el escudo de este ilustre personaje del siglo XVI. Unos singulares canes tallados en la madera; se conservan aun algunos restos del antiguo ***recinto amurallado*** situados junto al rio, al parecer debió tener tres puertas…; y en el barrio del *Arrabal* podemos ver el ***rollo jurisdiccional***, del siglo XVI, que es un testimonio de que la localidad tenia jurisdicción propia

Hay una ***estatua*** en homenaje a la ***Princesa Kristina*** de Noruega, que llegó a España para contraer matrimonio con el infante don Felipe -hermano de Alfonso X el Sabio- debido a las alianzas castellanas y noruegas dentro del Sacro Imperio Romano Germánico*; duración: una hora*

Visita guiada al ***interior de la Ex-Colegiata*** ge San Cosme y San Damián, del siglo XV; entre otros elementos posee un bello claustro del siglo XVI, un órgano del siglo XVII -*el más antiguo de Castilla en uso*-, magníficos altares barrocos del siglo XVIII, y entre sus muros, en distintos lugares acoge los panteones de numerosas familias ilustres de la villa:

bajo el altar mayor, yacen tres infantas abadesas, en el presbiterio el conde Fernán González y su esposa Sancha, esta última en un bello sepulcro hispanorromano del siglo IV, y en el claustro está el sepulcro gótico de la infanta Cristina de Noruega, primera esposa del infante Felipe, hermano de Alfonso X el Sabio.

El ***museo*** acoge capiteles románicos, tablas de Berruguete y Van Eyck, el extraordinario Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos del siglo XV, atribuido a un discípulo de Gil de Siloé, así como piezas de orfebrería de gran interés, una variada colección de objetos litúrgicos; *duración: 50 minutos aprox.*



Comida de **despedida**: entrantes de *picadillo, chorizo cocido, cecina, queso de oveja y lomo de orza;* seguirá el *lechazo asado en horno de leña con ensalada*.

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel Silos 2000 (***) en Santo Domingo de Silos. **Pensión completa** desde la **comida** del sábado *-en Aranda de Duero-* hasta la **comida** del domingo.

Con transporte por medios propios (*), *en habitación doble*	189 €
Suplemento alojamiento del viernes + desayuno sábado	**32 €**
Suplemento habitación individual (por noche)	**19 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche,** bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo **38 €**

(*) *El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Hora y lugar de reunión: a las **10:00 h**. del sábado en la bodega de Valsotillo o en el lugar que se indique en los **últimos datos**

Equipaje*: ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto.*

Itinerario: *desde Madrid N-I hasta Aranda del Duero, tomar después de comer dirección a Santo Domingo de Silos por BU-910*

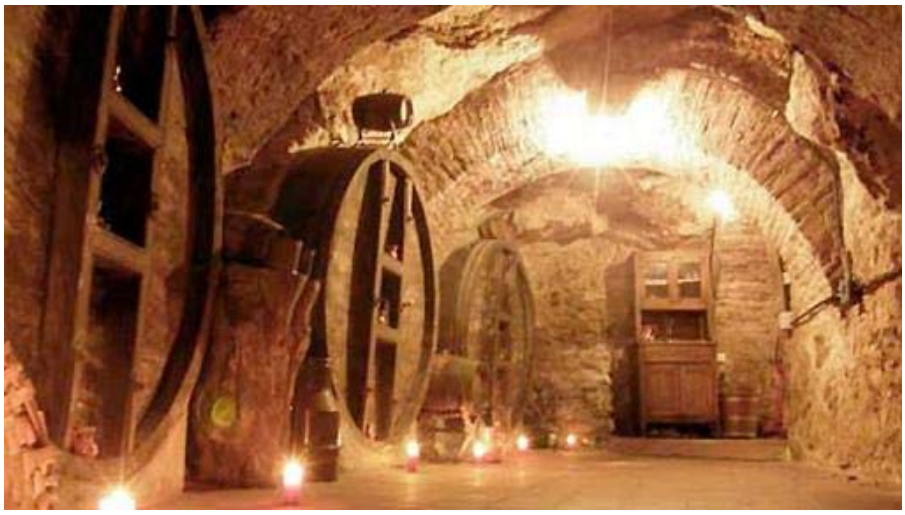
Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

*Son tierras regadas por el río Mataviejas que es afluente del Arlanza; a orillas de este último, el Conde Fernán González eligió para morir el monasterio benedictino de San Pedro -S. XI-. El paraje natural de la Yecla y sabinares del Arlanza, comprenden un extenso bosque de **sabina albar**, uno de los **mejor conservados** de Europa, con*

ejemplares que pueden superar los dos mil años de vida; este espacio está flanqueado por crestas calizas masivas en las que se ha producido una ***fractura*** *y el agua se ha abierto paso disolviendo los carbonatos y creando unas hoces estrechas y espectaculares; junto al Monasterio hay un profundo y estrecho desfiladero que se puede recorrer a través de pasarelas y puentes colgantes.*



Aranda del Duero, fue una villa realenga en un ***cruce de caminos****; por ello fue punto de encuentro para viajeros, mercaderes y visitantes que llenaban la ciudad los días de mercado o feria; esta pujante actividad mercantil atrajo a familias nobles, que construyeron sus casonas solariegas, a ordenes religiosas y a mercaderes de todos los sectores; por ello, sus calles y plazas se llenaron de figones, posadas y mesones.*

En el subsuelo de Aranda existe una ***red de galerías*** *cuya finalidad fue elaborar y almacenar vinos durante la* ***edad media****, considerándose hoy una gran obra de ingeniería.*

Se completará con el hoy y el ayer de los vinos, en una bodega de la denominación de origen de la ***Ribera del Duero****, con más de cuatro siglos de antigüedad, que igualmente posee* ***galerías subterráneas****. La bodega de Valsotillo certifica una tradición de viticultores y bodegueros, por dar a sus vinos unas señas de identidad; la familia que lo regenta ha transmitido la elaboración y la cultura del vino de generación en generación.*

Covarrubias

Las tierras de este municipio fueron habitadas por el hombre desde tiempos del paleolítico. Una vez romanizado, se estableció un castro defensivo y en el llano una pequeña población de la que se han encontrado restos de cerámica, monedas, una ara votiva dedicada al dios Júpiter…; se mantiene la creencia que de época visigoda es la primitiva iglesia de San Cosme y san Damián, mandada levantar por Chindasvinto en el siglo VII, así como la construcción de la muralla que rodeaba a la población, arrasada unos años más tarde, hacia el año 737.

Fue en el siglo X, cuando Covarrubias rehace su vida, y se afincan en este término los sucesores del conde de Lara. Aquí poseían una casa-palacio, legada años más tarde al monasterio de San Pedro de Arlanza por Fernán González. Una hermana del conde llamada Urraca ingresa en el monasterio de San Cosme y San Damián restaurado ya por esas fechas, momento en el que se levanta el torreón

A finales del siglo X se cede la iglesia y la villa de Covarrubias al conde Garcia Fernández a cambio de las aldeas cercanas de San Román, Licinio y Cornelianos. El monasterio de San Cosme y San Damián será en adelante uno de los centro más importantes en el orden religioso, cultural y económico del condado. Por lo que la infanta Urraca recibe un señorío extenso y bien dotado sobre el que ejercerá el dominio directo con plena autoridad jurisdiccional, civil y eclesiástica, ejerciendo justicia por medio de jueces y administrando las cuantiosos rentas y beneficios

Pero fueron los siglos XV y XVI los siglos de plenitud para esta localidad. La prosperidad de la abadía y de la villa así como la situación de privilegio con la que contaban, aparece una clase acomodada de clérigos e hidalgos cuyas empresas dejarán su impronta en la vida pública de España. Durante el siglo XV se reedifica la iglesia de

Santo Tomás y la nueva colegiata, mostrando la riqueza del gótico burgalés. En el siglo XVI se añade el claustro sustituyendo al románico anterior. A mediados de siglo se restaura el palacio Fernán González y unos años más tarde se comienza la construcción del Archivo del Adelantamiento de Castilla, creado por una orden de Felipe II.

Durante los últimos años del siglo XVI, Covarrubias vio reducida su población por una mortal epidemia que asoló a toda España. Así en 1590 Francisco Valles mandó demoler sus murallas para una mejor ventilación de la villa. Los siglos siguientes, XVII, XVIII y XIX, son años de decadencia, y ya en el siglo XX, un gran incendio amenaza con la destrucción de la Colegiata, pudiéndose salvar todo el tesoro gracias a la rápida actuación de los vecinos.

Santa Alicia, 19 28053 Madrid *Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp*
E-mail: info@genteviajera.com - ***http://www.genteviajera.com***

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**