

# Andalucía experiencias singulares desde la playa de Aguadulce

*la acción del sol y el agua sobre un paisaje impensable*

el desierto de Tabernas, escenarios de cine en 4x4, poblado Fort Bravo  
Plataforma solar, almazara de aceites gourmet, baño de fangos termales  
actuales tecnologías en los invernaderos del Ejido, granja de dromedarios  
Almería desconocida: los refugios de la guerra, alcazaba y ciudad medieval



una propuesta tranquila...  
centro de investigación solar, cata de aceites de alta calidad,  
la vida del dromedario, cata de hortalizas de producción biológica,  
un hospital subterráneo de la guerra civil  
ciudad medieval musulmana y tratamiento en balneario...



cuatro jornadas, **cuatro noches/ con P.C.**

**Semana Santa 31 MARZO-4 ABRIL**

-Almería-  
2021

## Ficha técnica

Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web [genteviajera.com](http://genteviajera.com)

### la idea:

Desde el puerto de **AGUADULCE**, junto a la ciudad de Almería, proponemos un combinado diferente, por los entornos y las actividades; combinamos un conjunto de lugares y experiencias curiosas, que pasarían desapercibidas por la importancia turística de parajes contiguos como el Cabo de Gata; por ello, las tecnologías y los productos de los invernaderos de El Ejido, la Plataforma Solar de Tabernas, la almazara de aceites en mitad del desierto o la granja de dromedarios... podrán sorprender; y en una de las zonas **más cálidas** de la península...

### **la propuesta:**

En unos invernaderos de **EL EJIDO** en cuyas instalaciones se emplea el control del clima y de la humedad por ordenador, y donde las hortalizas recuperan sus aromas, textura y colores naturales...; las experiencias de agricultura protegida y sostenible: las técnicas de semillero, cultivos sobre agua circulante y reutilizable, invernaderos con suelos tradicionales, e invernaderos de producción **HIDROPÓNICA** sin suelo, controlados por un sistema informático; con **CATA**-degustación de cuatro variedades de tomates, pepino y pimiento crudo, con mermeladas y fritada de hortalizas.

Las experiencias de la **PLATAFORMA SOLAR** de Almería, dependiente del CIEMAT, en el desierto de **Tabernas**, un centro de dimensión europea dedicado a las tecnologías solares de concentración y aplicaciones de la energía: campos de helióstatos y concentradores parabólicos, plantas para la descontaminación fotocatalítica de aguas, horno solar, planta desaladora solar, planta para producción de electricidad, edificio de arquitectura bioclimática y de frío solar, estación meteorológica...

En medio del olivar, una **ALMAZARA** de **ACEITES** destinados a la **alta restauración**, junto al desierto, donde las aceitunas reciben muchas horas de sol: el proceso, desde la tolva a las batidoras y el reposo en las cisternas; **CATA** dirigida de tres aceites, en los que tres variedades se mezclan para conseguir sabores distintos;

Una granja de **DROMEDARIOS** junto a palmeras y huertos de naranjos: la experiencia de una **veterinaria** que lleva muchos años cuidándolos: explicará sus comportamientos, alimentación, reproducción...; los hay de todas las edades, desde una hembra recién parida a un semental; sacarlos de paseo, las **fotos** con los velos y las chilabas y la despedida con un te y pastas;

En la ciudad de Almería, uno de los **REFUGIOS** de **GUERRA** mejor conservados de Europa; cerca de un kilómetro de túneles, galerías de espera y de paso, los almacenes, la cocina, hasta un **hospital subterráneo** con quirófano y sala de curas.

La antigua **ALCAZABA** de Almería *-Monumento Histórico Artístico-*, la **mayor** de las ciudadelas árabes construidas en España; tres recintos amurallados sobre un cerro y un antiguo barranco; aljibes, jardines, canales de agua; la ciudad palaciega, mezquita, casas musulmanas y baños; y el recinto militar cristiano protegido por tres torres. Y en Pechina aproximación a la **ciudad medieval** musulmana de *Al-Mariyya Bayyana*

Entre una isla de **ENCINARES**, en las laderas litorales del Paraje Natural de la Sierra de **Alhamilla**, aplicación de **FANGOS VOLCÁNICOS** de tradición islámica con **BAÑO termal** en las antiguas albercas.

*Tarde* en **FORT-BRAVO**, uno de los poblados cinematográficos en el que se rodaron películas muy conocidas del **lejano oeste**, con algunas actuaciones de actores y extras de cine: tiros y puñetazos en el *saloon*, los forajidos atracando el banco, caídas de los caballos, el *sheriff* poniendo orden...



## Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

-el orden **previsto** puede alterarse sin modificar los contenidos-

### Jornada primera, por la mañana...

#### un mar de techos transparentes con modernas tecnologías...

**Visita singular** a unos invernaderos de El Ejido, dirigida y explicada por los propios **cultivadores**, donde se realizan experiencias de **agricultura protegida** y sostenible bajo cubiertas transparentes o semitransparentes, en cuyas instalaciones se emplea el control del clima y de la humedad por ordenador; es una tendencia de agricultura tecnológica que ha modificado las formas de producir alimentos y que genera múltiples ventajas en el producto cultivado, ya que recupera entre otras cosas sus aromas, textura y colores naturales.

#### Introducción

La agricultura protegida es aquella que se realiza bajo métodos que determinan y condicionan a la planta durante su desarrollo e indirectamente se actúa en el medio ambiente, minimizando los riegos que en campo abierto ejercen tanto los riesgos meteorológicos como los naturales de enfermedades y plagas. Por ejemplo, se optimizan mejor algunos recursos: la producción en invernaderos puede ahorrar entre el *cincuenta* y el *ochenta* por ciento de agua por kilo producido, se ajustan más los consumos de sales minerales, se plantean mejor los factores sanitarios y con mejores rendimientos, se optimiza el espacio útil cultivable, pueden crearse alimentos más sanos devolviendo a los frutos sus propiedades organolépticas originales y se dispone en el mercado de producciones anticipadas o fuera de la estación...



La polinización es natural, se establece el reciclado de los productos que alimentan a las plantas y se trabaja con un aprovechamiento continuo del agua; se consigue además cerrar el ciclo biológico al reutilizar los restos de cultivos o biomasa para la producción de compost. Se puede afirmar que con todos estos procesos aumenta la calidad de vida de las plantas. Existen otros efectos indirectos: los niveles de CO<sup>2</sup> en el poniente de Almería es mucho menor que en el resto de España, y las cubiertas de los invernaderos, por su efecto espejo, han reducido el calentamiento global de la comarca.

Actualmente en el consumidor existe una imagen bastante desvalorizada con respecto a lo que son los cultivos bajo plástico; el objeto de esta visita será desmitificar creencias erróneas y mostrar el aprovechamiento de las nuevas tecnologías en las prácticas agrícolas, utilizando exclusivamente recursos naturales. Se explicarán los criterios de eficiencia en las explotaciones intensivas y el conjunto de factores que hacen que éstas resulten hoy más respetuosas con el medio ambiente que en los cultivos en campo abierto; y que actualmente se trabaja para cultivar unos frutos más ricos y saludables.

Están lejos los tiempos de los primitivos invernaderos en parcelas rudimentarias, techadas de plástico en los años sesenta, en los que en su interior hacía un calor sofocante y donde se respiraba el aire cargado de insecticidas... Hoy los productos químicos han sido sustituidos por biológicos, las personas pasan severos controles, como pisar un tatami empapado en un biocida que elimina microorganismos, y sus trabajadores utilizan batas blancas, gorros y patucos como en un quirófano... Actualmente es una agricultura de precisión, basada en sistemas hidropónicos, donde la planta crece sin tierra y recibe los nutrientes a través de un goteo dosificado por un programa informático.

## La visita

Se recorrerán varias estructuras que estén en producción en el momento de la visita, de las existentes sobre en una extensión algo mayor de dos hectáreas:



En uno de los invernaderos se conocerán las técnicas de **semillero**, donde mediante demostraciones se explicará la primera parte del ciclo productivo: la **siembra**, con las técnicas de **repicado** -labores en los plántones para reforzar y multiplicar sus raíces- y del **peinado** -estimular a la planta para conseguir de ella una mayor fuerza de crecimiento-; se hablarán de los distintos procesos para que una planta crezca equilibrada, así como la actuación de distintos **insectos carnívoros** para neutralizar las plagas. En las instalaciones dedican uno de los invernaderos, de unos  $2.000\text{ m}^2$ , a investigación y desarrollo; aquí cultivan sobre agua circulante y reutilizable, se realizan ensayos con plásticos foselectivos y biodegradables, se experimenta con tecnologías innovadoras de productos biológicos y sustratos, con variedades de semilla y con materiales para aprovechamiento de la luz...; en un espacio del mismo crían insectos que actúan sobre las producciones.

En otro invernadero más tradicional, de otros  $2.000\text{ m}^2$ , producen hortalizas bajo la técnica de "**parral**" con suelos tradicionales, enarenados para evitar la evaporación del agua; aquí se conocerá el desarrollo de una planta después del trasplante: criterios de riego, nutrición, poda, entutorado y recolección; y se conocerá la técnica de recirculación de drenajes. Aquí se producen tomates, pepinos, pimientos, melones y sandías.

El grupo se introducirá luego en un invernadero de producción **hidropónica** altamente tecnificado, de  $15.000\text{ m}^2$ , con sistemas que denominan como de tipo *multitúnel* o *multicapilla*. Se mostrará como es un cultivo sin suelo con sistema NGS. Esta estructura permite los controles de riego, nutrición, ventilación, calefacción, humedad, presión de vapor, intensidad de luz, nivel de  $\text{CO}_2$ , etc. a través de un sistema informático; y se explicará cómo se realiza el control integrado de plagas y enfermedades; aquí el cultivo se realiza sin tierra sobre fibra de coco. Se observarán los tomates en plena producción pudiendo comparar las distintas variedades, así como el pimiento dulce; será curioso observar a los abejorros polinizando...

Al finalizar el recorrido, en otro invernadero de cristal de  $400\text{ m}^2$ , un lugar donde se hacen las presentaciones, proyecciones, talleres y actividades, y donde los participantes pueden experimentar una simulación climática, a través de una estación meteorológica exterior, manejando los distintos sensores de clima instalados en los invernaderos. Sentados y con unos toneles que hacen de mesa, se ofrecerá una **cata-degustación** de diferentes variedades de hortalizas, con cuatro variedades de tomate: el *Cherry pera*, el *Cebrino* de color rojo oscuro vetado en verde, el *Cherry* amarillo dulce y el tipo *Raf*; los pepinos se saborearán con mermeladas de pimiento, calabacín o berenjena; y el pimiento crudo, de una variedad mini roja, partidos por la mitad se presentarán con salsa *coulis* de pimiento verde y aceite; finalizará con unos *biscottes* de fritada de hortalizas.

Todo ello se complementa con vivencias propias y anécdotas acumuladas durante treinta años en el campo almeriense, expresadas por los propios cultivadores; quienes dirigirán la visita son expertos en nutrición vegetal, química agrícola, fitopatología, zootécnia e incluso en aplicaciones informáticas al desarrollo de la planta. El objetivo final: experimentar sensaciones que ya se consideraban perdidas: el aroma de una planta de tomate, el color intenso de un pimiento, contemplar como un abejorro poliniza una flor... Y juzgar por uno mismo la dimensión y validez de la nueva agricultura; *duración: dos horas*



## ***Jornada primera, por la tarde...***

### ***una vida subterránea durante los días de la última guerra***

**Visita guiada** en la ciudad de Almería a uno de los tramos rehabilitados de los **refugios** construidos durante la **Guerra Civil**; la entrada es por una céntrica plaza junto a la puerta de Purchena, siendo la salida por la Plaza Pablo Cazard.

Han sido recreadas con objetos de aquéllos años; se verán las zonas comunes para despensa y cocina que se utilizaron cuando se presumía que los bombardeos iban a ser prolongados; estos espacios están recubiertos de ladrillo visto y sirvieron para almacenar víveres y utensilios; hay varias hornacinas y el agua se recogía en cántaros y tinajas. Se cruzará por galerías que se utilizaron como habitáculos y otras que se llamaban de descanso; eran éstas lugar de espera durante el bombardeo, en las que la anchura alcanzaba dos metros; hay unos bancos corridos de mampostería adosados a las paredes con espacio en algunos tramos para colocar las camillas de los enfermos;



aquí permanecían tanto sentados como acostados.

Uno de los lugares que mejor centra la atención del visitante es el hospital; es la zona más cuidada del refugio por la importancia de su cometido; consta de un pasillo o sala de espera que dispone de un banco corrido adosado a una de las paredes, recubierto de azulejos; el suelo está ajedrezado con losas blancas y negras, elaboradas con mármol del pueblo almeriense de Macael; se puede observar el botiquín, con estanterías para colocar el instrumental médico y los fármacos, con un lavamanos de pie de porcelana con dos senos y sus respectivos grifos; era el único lugar del refugio que disponía de agua corriente; y enfrente estaba la sala de curas y la sala del quirófano, ambas con el suelo de losas blancas y las paredes de azulejos vidriados rectangulares de color azul cobalto; *duración: hora y cuarto*

## ***Jornada segunda, por la mañana...***

### ***investigaciones en energía solar y sus aplicaciones,***

**Visita guiada** a La **Plataforma Solar de Almería -PSA-** dependiente del **CIEMAT** que es el Centro de Investigaciones Energéticas Medioambientales y Tecnológicas, el mayor centro de investigación, desarrollo y ensayos de Europa, dedicado a las tecnologías solares de concentración. Se trata de un centro europeo para aplicaciones de energía solar térmica. El desierto de Tabernas cuenta con más de 3000 horas de sol al año lo que hace de estas instalaciones un lugar privilegiado para los proyectos de energía solar.

La Plataforma Solar de Almería inicia su andadura a principios de la década de los 80 con la construcción en sus terrenos de dos grandes proyectos destinados a demostrar la viabilidad técnica de la energía solar concentrada como fuente de energía eléctrica; es una línea de I+D dentro de la estructura del Departamento de Energías Renovables del CIEMAT.



Uno de los primeros proyectos fue un campo de 90 espejos -llamados **helióstatos-**, que mediante un sistema de control computerizado realizaban un seguimiento del sol; los rayos solares

eran concentrados en lo alto de una torre, donde un fluido de trabajo, en nuestro caso sodio, transformaba la energía radiante en energía térmica...

Durante la visita se observarán y explicarán distintos proyectos:

Plantas para la **descontaminación y desinfección fotocatalítica de aguas**, con instalaciones para tratamiento de distintas capacidades, con captadores de sol parabólicos.

Un **horno solar** con un captador de sol parabólico de *cien* metros cuadrados y un heliostato de *ciento veinte* metros cuadrados, que pueden concentrar la radiación solar permitiendo alcanzar dos mil quinientos grados Kelvin, donde ensayan materiales de alta temperatura.

Un gran **concentrador parabólico** de 7.5 m de diámetro, para el seguimiento solar destinado a la producción de electricidad.

Hay un **laboratorio** de ensayos energéticos para materiales destinados a la edificación.

Se conocerá una **planta desaladora solar**, de destilación de múltiple efecto para desalar el agua mediante la energía térmica procedente de un campo de captadores solares, concebida para optimizar la eficiencia energética del proceso de desalación

Se encuentra también en el complejo una **estación meteorológica** integrada en la red BSRN, un organismo de referencia internacional asociado al programa de Vigilancia Atmosférica Global

La aproximación a estas experiencias comenzará con un **vídeo** de presentación y algunas demostraciones prácticas en el Centro de atención al visitante. El **itinerario** se realizará con los propios vehículos, por la distancia existente entre los distintos proyectos; comenzará por la torre **CESA-1**, una planta solar de receptor central; el **Lazo de ensayo DISS**, un banco de pruebas para componentes; el **Horno solar** alimentado por un disco parabólico de soporte móvil; el concentrador parabólico **DISTAL** destinado a la producción de electricidad; la Planta Termosolar con sistema de **Disco-Stirling** con un receptor solar alta reflectividad y un motor Stirling; el campo **ACUREX**, una planta solar de colectores de alta temperatura con aceite térmico; la planta desaladora con la torre **CRS** que permite ensayar tecnologías para producir desde cientos de kilovatios a varios megavatios; y el edificio **ARFRISOL** un proyecto tecnológico orientado a crear una arquitectura bioclimática y de frío Solar; *duración: hora y media*

## **A media mañana, una almazara de aceites de calidad**

**Visita guiada** a una **almazara** de aceite de alta calidad, en medio de una finca de olivos junto al Espacio Natural del Desierto de Tabernas; se conocerá desde la tolva de recepción el proceso de transformación de la aceituna en aceite; el fruto no se varea ni se recoge del suelo; se moltura el mismo día de su recolección. Se observarán las distintas



maquinarias donde la aceituna se limpia, se pesa, se clasifica e inicia su tratamiento en un molino de martillo. Se explicará el paso a las batidoras con la decantación y centrifugado en frío, sin ningún tipo de tratamiento químico ni térmico; luego el aceite se trasvasa a depósitos higiénicamente preparados para proceder a su embotellado.

Los productos de esta almazara son de tipo *gourmet* y están destinados a la alta restauración. Solo se molturan las aceitunas recogidas en la propia finca que proceden de tres variedades: picual, hojiblanca y arbequina; los distintos tipos de aceites que se elaboran corresponden a las distintas mezclas procedentes de estas variedades que son estudiadas y definidas por los catadores. Las características únicas de estos aceites dependen del mayor número de horas de sol, superior a cualquier otro en el continente Europeo. Finalizará con una **cata dirigida** de tres aceites que se mojarán en pan, y sobre los que tratará de distinguirse las diferencias propias de cada uno en función de los porcentajes de las mezclas; *duración: una hora y cuarto aprox.*



## ***Jornada segunda, por la tarde...*** ***el pasado musulmán de Almería***

**Visita guiada** a la antigua **alcazaba** de Almería, con **guía** oficial, cuya silueta se divisa desde cualquier punto de la ciudad; es la mayor de las ciudadelas árabes construidas en España, y uno de los conjuntos monumentales y arqueológicos musulmanes más importantes. A través de sus mil años de historia, se ha podido conocer la evolución de la arquitectura civil y militar durante la dominación musulmana en Andalucía, gracias a sus diferentes fases y épocas constructivas.

Se sitúa en un cerro aislado. Las **murallas** tienen más de tres metros de anchura por cinco de altura, formando un recinto cerrado; pero conecta con otras murallas que fortifican el resto de la ciudad, abarcando el antiguo barranco de la *Hoya* y el cerro de *San Cristóbal*; el actual recinto amurallado es parte de lo que fue la antigua muralla que rodeaba toda la ciudad; muy posiblemente este cerro recibía el nombre de *Monte Laham* que en árabe significa *carne*; el castillo que se levanto allí en tiempos de Alfonso VII, hoy es sólo ruina.

Inició su construcción *Abderramán III*, a mitad del siglo X, como atalaya defensiva del primitivo enclave que dio lugar a Almería: la ciudad árabe medieval de *Al-Mariyya Bayyana*, junto a la actual Pechina, que era el núcleo habitado más importante en aquellos momentos de la zona. Pero con el empuje del puerto y su pujante comercio, fue trasladándose paulatinamente la población a la nueva ciudad, que recibió incluso su nombre: *Al-Mariyya* o Almería. Tras la conquista cristiana sufre transformaciones y reformas ordenadas por los Reyes Católicos y Carlos I, para convertirla en residencia real.

Se sabe de la existencia anterior a la construcción de la alcazaba, de una rábida –*un ribat o edificio fortificado habitado por religiosos musulmanes*–, construida a mediados del siglo IX con la intención de defender los primeros arrabales; estaba ubicada exactamente al norte del casco histórico, sobre el mismo cerro.

La alcazaba actual es una ciudadela construida en varios niveles que ocupa toda la elevación del terreno, sus elementos son murallas, torres de defensa, recinto palaciego, casas musulmanas, calles y mezquita. Desde lo alto de las murallas se pueden observar unas maravillosas perspectivas de la ciudad y del puerto.

Posee **tres recintos** amurallados, dos de origen musulmán y uno cristiano.

### ***Primer recinto:***

La entrada se realiza por la calle Almanzor, paralela a la muralla, subiendo por unas escaleras en zigzag, rodeadas de vegetación, al que se accede por la puerta de la *Justicia*, bajo la torre de los Espejos; la tradición cuenta que en las almenas de esta torre existía un sistema de espejos cuya misión era hacer señales a los barcos que llegaban al puerto, y de los que debían obtener una esperada contestación; así descubrían a los enemigos...; en el extremo oriental de este recinto se encuentra el baluarte del *Saliente*.

La falta de una mejor recuperación de su aspecto original es debido a que esta parte de la ciudad quedó gravemente dañada por un terremoto que hubo hacia el año 1522; los jardines actuales



se realizaron a semejanza de los de la Alhambra de Granada, con suelos empedrados, canales de agua que corren por los desniveles del terreno, setos, árboles y algunas fuentes.

Posiblemente fue el lugar que ocupó en su momento el campamento militar y sirvió también de refugio para la población en los casos de asedio; disponía de buenos aljibes para dar de beber a una importante aglomeración de personas; de ellos se podrá observar uno en ruinas, al descubierto, y también uno de los pozos que se emplearon para subir el agua desde una profundidad de setenta metros. Este recinto se rehabilitó durante el siglo pasado, tras la Guerra Civil; actualmente se encuentra ajardinado.

### **Segundo recinto:**

El llamado muro de la **Vela** separa el primer recinto del segundo; se conoce así porque aquí se situaba la campana, llamada igualmente de la Vela, que anunciaba determinadas circunstancias: entrada de barcos en la bahía, situaciones de peligro, fuego, etc.; también los toques de campana reunía a los defensores de la fortaleza, anunciaba el toque de queda o el cierre de las puertas de las murallas; en épocas posteriores sirvió para marcar la hora del agua a los regantes; también se la oía en las noches de tormenta. Hoy se encuentra bajo una cruz y tiene grabado el nombre de *Santa María la Mayor*. Fue mandada construir por Carlos III.

Tiene una sola puerta de acceso, casi invisible entre las enormes murallas. Aquí se situó la residencia de los gobernantes, de la guardia y de los servidores. Era una ciudad palaciega con dependencias, hoy visitables, como la mezquita o actual ermita de San Juan, dos casas musulmanas reproducidas que albergan una exposición de objetos domésticos, los baños de la tropa, que siguen el mismo modelo de los baños romanos, aljibes, tiendas...

En este segundo recinto se encuentra una importante zona arqueológica, como es el conjunto palaciego musulmán, del que queda en pie en la cara norte varias paredes que correspondían a la residencia de *Al-Mutasím -siglo XIII-*, que tuvo techos abovedados y puertas góticas; hoy se identifican todas sus estancias, sus baños, y presenta dos aberturas hacia el barranco de la Hoya. Una leyenda cuenta que este recinto antes de quedar en ruinas fue la residencia de un califa Abasí, en la que disponía de un harén; una noche, su concubina favorita, mientras él la esperaba, acudió a liberar un preso cristiano ayudándole a descolgarse por una de esas ventanas, con unos lienzos que la esclava había anudado; en esto apareció la guardia y él fugitivo decidió soltarse para evitar ser apresado, muriendo despeñado; la esclava empezó a llorar hasta morir de pena...; por ello, este espléndido mirador recibe el nombre de la **Odalisca** o esclava. Es uno de los tantos relatos que explican la dificultad de la convivencia que hubo entonces entre las dos culturas.

Durante las excavaciones se recuperó el sistema de canalizaciones de agua. Todo este espacio inició su construcción una vez que Abderramán III concede al primitivo enclave de Almería la categoría de **medina**.

### **Tercer recinto:**

Es el área amurallada más moderna de todo el conjunto, pero de origen cristiano. Los Reyes Católicos mandaron construir un recinto militar en la zona más elevada, adaptado a las necesidades de los soldados y la artillería. El espacio está protegido por tres torres; la mayor de todas, la del Homenaje, es de planta cuadrada por responder a un uso más residencial, que hoy está convertido en un centro expositivo y de interpretación; las otras dos, semicirculares, se llaman la Noria del Viento y de la Pólvora. Todo el interior se organizaba en torno a un patio de armas, en el centro hay un aljibe rectangular y un silo acampanado, que en el pasado fue utilizado como mazmorra.

Estuvo protegido por un foso que se salvaba a través de un puente levadizo. Como curiosidad, los sillares con los que se construyeron estos muros están marcados con distintos símbolos basados en figuras geométricas; cada uno de ellos, corresponden a los distintos canteros que la tallaron a modo de firma; el salario de cada uno se basaba en la





cantidad de piedras que eran capaces de realizar, pudiendo identificarse al creador de cada bloque; se han contabilizado hasta veinticinco marcas diferentes.

*Duración: dos horas*

### ***Jornada tercera, por la mañana...***

#### ***el mundo de los dromedarios, su gestación y crianza***

En un cortijo entre Pechina y Viator, **visita** a una **granja de dromedarios** para conocer el mundo que rodea a estos singulares animales; tras un primer contacto, en el patio de la casa, para familiarizarse y aproximarse a ellos *-es un detalle traer trozos de pan, ya que ellos suelen "agradecer" el regalo...-*; Úrsula, su propietaria y experta **veterinaria**, explicará su biología, alimentación, comportamiento, reproducción y doma.



Desde un aparcamiento junto al pueblo de Viator, el personal de la granja guiará los vehículos hasta su ubicación; tras acariciar a los animales y dejar que ellos exploren a los visitantes; se visitarán las dependencias interiores donde viven unos quince ejemplares; se presentará al macho dominante o semental, del que sorprenderá su tamaño, porte y fuerza, y a las camellas

con sus crías; después, se dará un corto paseo a pie alrededor de la finca, formando una pequeña caravana con algunos dromedarios, llevándolos de las cuerdas y observando su paso pausado, armonioso y silencioso; se observará la rambla, los cultivos tradicionales, el desarrollo de la agricultura y la red de riego intacta desde época medieval; se pasará delante de algunas casas cuevas y también conchas y caracolas marinas fosilizadas en los muros de las fincas desde hace varios millones de años. El itinerario será un paradigma del ambiente rural en la comarca del Bajo Andarax

Los propietarios facilitarán vestimentas árabes como turbantes, chilabas, velos de mujer, pañuelos de monedas... para que tras esos primeros momentos, cada visitante pueda *fotografiarse* con ellos. Se trata de procurar un momento distinto; podrá conocerse en el interior de la finca las plantaciones de **cactus** y en el cine del cortijo se mostrará una proyección sobre dromedarios. Tanto Úrsula, como Miloud el camellero, responderán a todas las preguntas y curiosidades y despedirán al grupo con un **té moruno** con hierbabuena y **pastas** en un merendero bajo los árboles.



#### ***el yacimiento que dio origen a Almería***

Traslado a Pechina, con la ayuda de Úrsula, para conocer el centro de Interpretación de la ciudad medieval musulmana de *Al-Mariyya Bayyana*, junto al yacimiento arqueológico original, que representó el origen de la ciudad de Almería hace más de mil años.

#### ***Información sobre la importancia del yacimiento***

El recinto arqueológico se ha excavado sólo en dos ocasiones y de él se podrá extraer, con el estudio de los restos arqueológicos extraídos y de nuevas actuaciones, muchos detalles sobre los modos de vida y organización social de una población de aquella época en Al-Ándalus; el conocimiento de su complejidad urbana y económica podrá sorprender.

La actual Almería no era más que el puerto de esta primitiva ciudad y al fundarse la nueva medina por Abderramán III, se la llamó con el primer vocablo: *Al-Mariyya* del que

derivó Almería; el origen de *Bayyana* proviene con la llegada de los árabes a la Península Ibérica, que abre una etapa histórica que durará ocho siglos de continuos enfrentamientos, pacificaciones e intercambios económicos y culturales entre los dos mundos con sus dos religiones.

Tras la rápida conquista musulmana en el 711, la mayor parte de la Península Ibérica se convirtió en un solo califato; *Bayyana*, o Pechina en la denominación actual, se localiza en una pendiente, entre la falda de la sierra Alhamilla y el cauce del río Andarax. Posiblemente esta ubicación pudiera ya existir en época romana, siendo a lo mejor un conjunto de distintas alquerías, posiblemente asentadas allí por la fertilidad de las tierras del valle y la mayor abundancia de agua.

Su prosperidad pudo deberse a una sólida actividad artesanal, abundando los telares y los alfares, que contribuyó a aumentar la población y condujo a la creación de numerosos arrabales.

Por las actuales intervenciones arqueológicas se observa que su entramado urbano fue muy cuidado y perfectamente organizado, fruto de un único momento constructivo; su ordenación urbana se realizó a través de un sistema de aterrazamientos, mantuvo un buena red de alcantarillado cuyos vertidos iban a pozos negros situados bajos las calles; existió una eficaz canalización de agua potable y mantuvo una estructura urbana de calles anchas y rectilíneas, bien trazadas, con pavimentos y aceras, incluso con andenes en algunos casos. El barrio que se ha excavado hasta ahora estuvo bien organizado: al sur, se localiza la necrópolis; al este, las viviendas residenciales y la mezquita; y al noroeste, una zona claramente artesanal e industrial, con espacios bien diferenciados para las distintas actividades de cerámica y vidrio.



Una razón para situarse la ciudad aquí, tierra adentro, y no en la costa, es la de mantenerse protegida de las distintas incursiones que llegaban a la bahía de Almería; con la fundación de la nueva medina sobre un cerro por Abderramán III, recibió por nombre el primer vocablo de *Al-Mariyya*, ya que éste era el puerto por entraban y salían su mercancías, y el nuevo enclave iba a suplir la importancia comercial que *Bayyana* vino desempeñando. Aumentaron las defensas con nuevas torres de vigía para controlar la costa de posibles ataques. Y progresivamente los habitantes de *Bayyana* se fueron trasladando a la nueva Almería.

*Duración completa de la actividad: tres horas.*

### ***Jornada tercera, por la tarde...***

#### ***los escenarios donde se rodaron muchas producciones del Oeste***

**Entrada y visita** a uno de los **poblados cinematográficos** instalado en el desierto de Tabernas; en medio de un paisaje sobrecogedor, de aspecto lunar, de casi dos mil kilómetros cuadrados, el espacio cinematográfico **Fort Bravo** está emplazado sobre los



decorados que se construyeron en 1.963, para el rodaje de las películas "*La muerte tenía un precio*", "*Por un puñado de dólares*", "*El bueno, el feo y el malo*", "*Sierra maldita*", "*Hasta que llegó su hora*"... Aquí, sobre un fondo de montañas áridas, se encuentra hoy, en la zona **Americana**, un poblado del oeste fiel a los de aquella época; lo constituyen varios edificios a ambos lado de la calle, como el "*saloon*", con sus célebres puertas batientes, los comercios, la cárcel, el banco con sus ventanillas, el hotel con el clásico recibidor, la oficina de telégrafos, la oficina del sheriff, la barbería, la



funeraria, las cuadras...; un ambiente logrado con carretas y caballos por todas partes. En la zona **Mexicana** se encuentra la plaza, la iglesia *-con distintas fachadas y ambientaciones-*, las casas de los campesinos y las casonas solariegas de la gente pudiente.

Nada más acceder al recinto, se encontrará el paradigmático **fort-west** con la bandera americana ondeando en el centro, que es una réplica perfecta de los fuertes que se han conocido en cualquier película de western. Después, cercado por piedras, se esconde un pequeño **cementerio** con una lápida central y, alrededor de ésta, montones de arena con cruces torcidas que simulan los cuerpos enterrados al más puro estilo de los films americanos. Detrás del pueblo mejicano y del poblado americano, se divisará a lo lejos, salvando un gran precipicio, como en un paisaje reconocible de antiguas películas, un **poblado indio** con una docena aproximada de tiendas.

Hay varios establos, y en uno de ellos se encuentran los caballos que se utilizan para las diligencias y los carromatos; en una zona específica, los actores doman los caballos. Se ofrecerán **dos espectáculos**; en el *saloon*, un edificio de dos pisos, hay al fondo un escenario con unas cortinas de terciopelo rojo y un piano sobre una tarima; el resto del espacio se reparten mesas y sillas como las que se han podido ver en muchas películas del oeste, donde podrá consumirse cualquier bebida; sobre el escenario, comenzará un despliegue de chicas bailando el *cancán*, que fue el baile más famoso del oeste, y con las que el público puede colaborar...; unos bandidos irrumpirán en el saloon, pudiendo los espectadores presenciar los tiroteos con pistolas *-de fogueo-* o golpes que parecen sacados de las películas más conocidas de vaqueros.

Ya en la calle principal del poblado, los actores y los especialistas de cine, simularán ser los famosos hermanos Dalton, realizando caídas desde los caballos, o desde la altura de algún edificio, realizando volteretas, saltos al vacío, o siendo arrastrados por los propios animales que ellos cabalgan...; también aparecerán sobre sus caballos, los clásicos forasteros, el sheriff y los bandidos que atracan el banco...

Este mismo lugar, lo pisaron años atrás, Clint Eastwood, Claudia Cardinale, Henry Fonda, Charles Bronson, Burt Lancaster, Richard Burton, Harrison Ford, Sean Connery, Charlton Heston, Yul Brynner, Rex Harrisón, Jack Nicholson, Peter O'toole, Anthony Quinn, Raquel Welch, Ursula Andress, José Coronado..., o directores como Sergio Leone, Steven Spielberg, David Lean, Orson Welles, John Huston...

## Última jornada, por la mañana...

### en un cerro sobre el mar, tratamiento de fangos y baño en la alberca...

En el Paraje Natural de la **Sierra Alhamilla** se asienta, sobre una cresta litoral, un encinar acorralado por terrenos especialmente áridos. Aquí se encuentra un antiguo **balneario**, de origen romano y árabe, en el que se mantienen unas pequeñas albercas bajo una bóveda de cañón. El edificio es de gran valor histórico, aunque se reformó al comienzo de los años noventa, respetando su primitiva construcción y materiales originales; todo el complejo se establece alrededor de un patio árabe en el que el agua de una fuente invita a la tranquilidad...

El **tratamiento** consistirá en una aplicación parcial *-espalda o piernas-* **de fangos** de arcilla volcánica *-contiene bentonita-* en camilla, y un **baño** termal colectivo a 38° C en las antiguas albercas.

Son aguas cristalinas, sulfatadas-bicarbonatadas, sódicas, cloruradas, magnésicas, cálcicas y radioactivas *-contienen radón-*. Independientemente, su ingestión producen efectos positivos en el aparato digestivo, páncreas y favorece también la disolución de grasas.

Mientras se espera el turno, personal del balneario acompañara a realizar un corto recorrido a una cortijada cercana, dirección al barranco del Rey, y coronar el collado;



desde allí se observará una espléndida panorámica sobre el Cabo de Gata.

## Alojamiento y servicios *incluidos*

*Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios*

**Hotel (\*\*\*\*) en Aguadulce** equidistante a los distintos lugares programados; desde el **alojamiento del miércoles, pensión completa** desde el **desayuno** del jueves a la **comida** del domingo; *al menos una de las comidas será **picnic** por cuenta del hotel. Total: **cuatro noches, cuatro jornadas de actividad***

Con transporte por medios propios (\*), en habitación doble

**369 €**

Suplemento habitación individual (*por noche*)

**24 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

**desde Madrid:**

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

**59 €**

**Hora y lugar de reunión: 09:00 h.** tras el desayuno en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

*(\*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

**Itinerario:** Desde Madrid N- IV hasta la altura de Bailén; tomar la A-44 hasta la salida de Iznalloz; desde aquí coger la A-308 dirección Guadix; desembocar en la A-92 dirección Almería; al llegar a Viator coger la E-15 dirección Murcia, y a unos 14 Km. desvío Playa de Retamar, o anteriormente Aeropuerto.

**Equipaje:** ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, ropa usada para la cueva; útil prismáticos.



**Hotel Playadulce (\*\*\*\*) en Aguadulce**



## Documentación útil

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

### Presentación y documentación:

#### El desierto de Tabernas

Al noroeste de la sierra de Alhamilla, al este de los macizos de Sierra Nevada y al sur de la sierra de Los Filabres se encuentra el **paraje desértico** de Tabernas, con formaciones verticales, peculiares y sugestivas. Hace dos millones de años este territorio fue emergiendo progresivamente gracias a los movimientos tectónicos ejercidos por la presión de la placa africana sobre lo que al final del proceso se definió como la península Ibérica, uniéndose a la placa euroasiática por las elevaciones de los Pirineos; en tiempos geológicos anteriores estos suelos se encontraban a más de **quinientos metros** de profundidad en el mar; eran los **fondos** de una cuenca en la que fueron posándose sedimentos y arrastres que provenían de lo que entonces era la superficie continental tras la franja litoral que las laderas de la actual cadena montañosa de Los Filabres constituían los viejos acantilados marinos.



Ya en la superficie, se fueron moldeando los materiales grisáceos y dorados de las **arcillas**, que por efecto de las lluvias y el viento, formaron cárcavas, ramblas y otras formaciones erosivas que hoy se denominan genéricamente **badlands**. En estos parajes, no existen cursos fluviales; llueve escasamente, pero cuando lo hace, debido a la impermeabilidad de las arcillas y a un suelo de margas y areniscas que no retienen la humedad, las aguas torrenciales invaden y moldean las ramblas, sufriendo en cada envite una profunda erosión.

En las márgenes de estas ramblas es donde se refugia la escasa vegetación; se formaron varios oasis de aguas **salobres**, debido a la alta concentración de sales del subsuelo, y en ellos existe una planta de gran interés científico: el "**limonium**", de una extraña forma de supervivencia. Este ecosistema da actualmente vida y refugio a numerosas aves por lo que es definido como ZEPA -Zona de Especial Protección para las Aves-.

Este inhóspito paisaje es el único desierto de Europa con más de **tres mil horas solares** al año. El nombre de Tabernas, procede del latín "**Tabernaes**", cuyo significado es "tiendas", ya que este lugar se convirtió en tiempo de los romanos en punto de **abastecimiento** de las tropas

#### Tabernas y el cine

Es este micropaisaje desértico el que llamó la atención de los cineastas; es aquí donde pudieron imaginar las guaridas de los malhechores, la cabalgada de las diligencias, aquéllos vaqueros a caballo que eran tan diestros a la hora de desenfundar... Así que a partir de los años 50 del siglo pasado, fueron utilizados como escenarios naturales en multitud de películas que precisaban de paisajes desolados; la aridez de este territorio, la ausencia de agua y la **baja calidad** de sus tierras constituían un marco perfecto.

A la singular orografía del desierto de Tabernas le encontraron similitud con los desiertos de Arizona o de Méjico y a los cercanos de África; distintos promotores cinematográficos construyeron varios poblados semejantes a los que existían en el lejano oeste; uno de ellos fue el **Texas Hollywood**, donde entre otras películas se rodó "la muerte

tenía un precio”, protagonizada por Clint Eastwood y otras muchas del tipo “spaghetti-westerns”; aprovechando localizaciones semejantes al cañón del Colorado se rodaron películas como “El bueno, el feo y el malo”, “Por un puñado de dólares”...; son estos escenarios y edificios del Western los que hoy permanecen levantados. Comenzaron los primeros rodajes de películas en base a coproducciones italo-españolas



Pero estos paisajes quedaron también immortalizados en un buen número de largometrajes como los célebres de “Lawrence de Arabia”, Cleopatra y Marco Antonio”, “Patton”, “Conan el bárbaro”, “La isla del tesoro”, “Delirios de grandeza”, “2001 odisea en el espacio”, “Indiana Jones y la última cruzada”... Después fueron bastantes los directores de cine que, con proyectos de menor presupuesto, descubrieron que los rodajes en este lugar eran económicamente más rentables para sus largometrajes.

### Un cortijo de olivar junto al desierto

En una finca rodeada de dos espacios naturales protegidos, se plantaron más de noventa mil olivos que han crecido ayudados de un sistema de riego por goteo; en el mismo lugar se construyó una almazara para fabricar aceite de oliva virgen de **alta calidad** con solo 0,1 grado de acidez natural. La elevada cantidad de **horas solares** a la que se ve sometido el propio desierto Tabernas, proporciona a la aceituna una gran cantidad de ácido oleico, antioxidantes naturales y vitamina E; estos componentes presentes en la carne del fruto, que son extraídos con el aceite que contiene, le otorgan un sabor, olor y color diferente: el caldo es afrutado, ligeramente picante y amargo.

El aceite de oliva es uno de los productos necesarios en la **dieta mediterránea**, favorece el sistema circulatorio, el aparato digestivo, disminuye los signos de envejecimiento de la piel...

### Otros lugares que se conocerán...

El Valle del **Bajo Andarax**, en una zona **semidesértica**, con los característicos band land y cerros arcillosos erosionados por las lluvias y los vientos, entre la sierra de Filabres y la sierra de Alhamilla; a pesar de ello, no faltan frondosos **palmerales** y huertos de **naranjos**. En conjunto pudiera ser un paisaje semejante a los del norte de África.

Aquí se ha establecido una granja de dromedarios, promovida por una veterinaria que ha trabajado muchos años en las islas Canarias y ha reconocido estos animales en lugares como Mauritania, Marruecos o Dubai, y un camellero especialista en el cuidado y explotación de estos animales.



La **sierra de Alhamilla**, prácticamente asomada al mar, es una elevación verde sobre una falda árida, coronada por una **isla de encinares** -quercus rotundifolia-, reliquia de los bosques que en otros tiempos colonizaban el sur de la península y que debió extenderse por gran parte de los territorios de Almería. Actualmente este bosque bien formado coloniza principalmente la cara norte de la sierra, donde se dan los mejores ejemplares; acompañan



al encinar, arbustos como el tomillo, la mejorana, la jara y algunas repoblaciones de pinos carrasco y resinero.

La ladera donde está ubicado el balneario, es un espléndido **mirador** sobre el mar. Se sabe que los fenicios conocían la existencia de este manantial y muy posiblemente, por los restos arqueológicos, fue un enclave íbero. En este lugar idílico pasaron griegos, cartagineses y romanos; pero fueron los **árabes** los que le otorgaron su época de esplendor. Muy cerca se encontraba Bayyana, un asentamiento precursor de lo que hoy es Almería.

Todos conocieron su extraordinaria fuente termal, que era famosa en Al Andalus por la bondad de sus aguas, su dulzor, su virtudes **diuréticas**, su eficacia terapéutica para eliminar grasa corporal, regenerar y suavizar la piel creando una sudación que facilita la excreción, su función **analgésica** con efectos calmantes y sedantes, siendo muy útil para curas de estrés, amortiguación de la ansiedad, control de la obesidad, descongestión de las inflamaciones... Son aguas **hipertermales**, que emanan a 58° C.

La **ciudad de Almería** alberga bajo la superficie uno de los **refugios de guerra** mejor conservados de Europa. Durante la segunda Guerra Mundial, se construyeron muchos refugios en las principales capitales europeas como Londres y Berlín; durante la Guerra Civil Española se construyeron otros semejantes en Barcelona, Valencia, Cartagena, Jaén...; pero a diferencia de todos ellos, que hoy se conservan parcialmente, los de Almería han llegado hasta nuestros días prácticamente **íntegros**.

Este tesoro histórico lo constituyen **cuatro kilómetros y medio** de túneles para una capacidad de cuarenta mil personas; de todos los tramos, del que existe bajo el Paseo principal de la capital, una arteria perpendicular al mar, se ha rehabilitado un kilómetro, de los que casi **ochocientos metros** son visitables.



Almería fue la última capital republicana en ser tomada por las fuerzas de Franco; durante la guerra permaneció como una ciudad indefensa y por ello fue víctima de **intensos bombardeos** cuyo principal objetivo era minar la moral de sus habitantes; además aquí acudieron durante los últimos días de la contienda, gentes que huían de Granada o Málaga, tras la toma de estas ciudades. Resistió cincuenta y dos bombardeos, tanto por mar como por aire, cayeron más de setecientas bombas y se destruyeron alrededor de doscientos edificios.

La obra la planificó un arquitecto municipal, con el que colaboraron un ingeniero de minas y un ingeniero de caminos; diseñaron la red de galerías a una profundidad entre **ocho y doce metros** con cerca de cien accesos desde distintos puntos de la ciudad; todo el complejo se construyó en hormigón con un espesor superior a los cuatro metros reforzado con **contrafuertes**.

Santa Alicia, 19 28053 Madrid

E-mail: [info@genteviajera.com](mailto:info@genteviajera.com)

Tfno. 914780111/ 685800086 whatsapp

<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**