programa **todo incluido** y con más imaginación

desde Bilbao, de la ría del Oka a la ría del Nervión

dos estuarios protegidos observados desde un barco...

Reserva de la Biosfera de Urdaibai, vega fluvial, bosque animado de Oma isla de Ízaro, puerto de Elantxobe, San Juan de Gaztelugatxe, cata de txakolí las riberas del Nervión, casco viejo de Bilbao, Portugalete, Bermeo y Gernika

panorámicas sobre una gran biodiversidad litoral
cuatro jornadas de actividad y tres noches

1º de mayo 2-5 mayo

***opcional**: noche del día 1*

-Bizkaia-
2019

Ficha técnica

*Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web **genteviajera.com***

la idea:

Desde Bilbao, navegar y caminar por dos RÍAS próximas pero de distintos acentos: de la complejidad paisajística del estuario del RÍO OKA, el humedal protegido más importante del País Vasco, con áreas de marisma y de encinar cantábrico, a la compleja transformación de las márgenes industriales de la ría del NERVIÓN

la propuesta:

En el Espacio Natural de URDAIBAI -*Reserva de la Biosfera*- el ecosistema de mayor BIODIVERSIDAD del litoral de Euskadi, caminando por el BOSQUE ANIMADO de Oma donde hay cientos de pinos pintados por Agustín Ibarrola,

ITINERARIO BOTÁNICO del barrio de Kanala al de Akorda atravesando uno de los bosques más representativo del encinar Cantábrico contemplando el mar y la ría desde el alto de la ermita de SAN PEDRO de ATXERRE

Excursión en BARCO por el interior de la ría del Oka, desde la playa dunar de Laga a la isla de Txatxaramendi, observando la MARISMA, vegas fluviales, meandros y sobre los montes el ENCINAR cantábrico; y por el estuario, perspectivas de MUNDAKA, la isla de ÍZARO, con aproximación al cabo de Ogoño y al singular pueblo pesquero de ELANTXOBE, descolgado en el acantilado...;

La ermita de San Juan de GAZTELUGATXE -*Biotopo Protegido*-, junto al Cabo Matxitxako, la tradición de un antiguo monasterio templario sobre un islote al que se accede a través de cuatrocientos peldaños;

Cruzando por la historia de la RÍA del NERVIÓN, pasado industrial y recuperación del entorno, navegando también en un BARCO desde BILBAO hacia la desembocadura: la vieja siderurgia, los astilleros, los muelles de mineral, los nuevos parques... llegando al TRANSBORDADOR de Portugalete -

Patrimonio de la Humanidad-; en BILBAO, descendiendo por un sendero desde el monte ARTXANDA hasta las "Siete Calles" del CASCO VIEJO medieval -*Conjunto Histórico Artístico-*

Y realizar una singular CATA de TXAKOLI en un caserío familiar y centenario en medio de las VIÑAS; visita a la finca, los emparrados sujetos por columnas de piedra, labores y usos tradicionales.

El casco histórico de GERNIKA, la Casa de Juntas, el museo de la Paz; el puerto viejo de BERMEO, barrio antiguo, museo del pescador y ballenero del S. XVII

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración…

En el entorno de la Reserva de Urdaibai

Excursión en **barco** desde el puerto pesquero de ***Bermeo***, realizando primero una travesía, aprovechando la pleamar, por el interior de ***Urdaibai***, y posteriormente recorrerá el estuario entre los cabos Matxitxako, *-el punto geográfico más al norte de la Reserva-* y Ogoño.

Navegando hacía el interior de la ***ría del Oka***, en la ribera oriental, se observará la playa dunar de Laga, junto al cabo de Ogoño, uno de los arenales más bonitos de la costa Vizcaina, abierta al mar con algo más de medio kilómetro de arena fina. Mas al interior, la playa de Laida, quizá la más grande de la ría, turísticamente muy bien equipada. Estas playas suelen ser de escasa profundidad. En la ribera occidental, antes de estrecharse la ría, se encuentra ***Mundaka***, cuyo etimología, según se desprende de algunas leyendas, viene de "*Munda aqua*" *-agua limpia-*, su origen se sitúa en una vieja historia que cuenta que arribó a esta costa un navío que procedía de Escocia; llevaba una princesa que había sido desterrada; ella después tuvo un hijo, de cabellos rubios, que llegó a convertirse en el primer Señor de Vizcaya… En la misma ribera, más adentro, la ***isla de Txatxaramendi***, un pequeño islote pegado a la costa y unida a ella por un puente que es accesible incluso a pie en bajamar; al sur de la misma, hay restos de un puerto romano para pequeñas barcas de cabotaje del siglo II. Durante esta parte de la travesía se puede apreciar, mirando tierra adentro, los viejos bosques de encinas y en las riberas las zonas de marismas. El mayor disfrute de este paisaje son sus contrastes.

En medio del estuario, se encuentra la ***isla de Ízaro***; no hay en ella árbol alguno, pero la hierba es muy apreciada por los pastores que suelen llevar a la isla sus ovejas. Es alargada, casi triangular; en la explanada superior se levantó, posiblemente sobre un antiguo eremitorio, un convento franciscano, del que ya hay noticias a comienzos del siglo XV; su fama era tal, que hasta los reyes Católicos otorgaron al convento gracias y favores como fue la construcción de una escalinata de piedra que conducía a la iglesia, con más de doscientos cincuenta peldaños… Se cuenta que los franciscanos de la isla, ayudaban a los navegantes izando señales y encendiendo fogatas; aunque también hay leyendas como la de el fraile que por las noches se iba nadando a un caserío para ver a su amada o la de la regata que deben disputar todos los años los remeros de Bermeo y Mundaka… Al parecer, en el siglo XVI, el convento fue arrasado por el pirata Francis Drake. Actualmente, es una verdadera colonia de aves marinas, sobre la que anidan cormoranes, gaviotas o garcetas; y sus alrededores son zona de buceo y pesca.

El ***peñón de Ogoño***, es una mole caliza de doscientos metros de altitud y a nivel del mar, penetra unos veinte metros creando entrantes, sifones y cuevas. Al abrigo del cabo, descolgándose de una ladera, se encuentra el pueblo pesquero de ***Elantxobe***, que por su inclinación conforma una cascada de calles estrechas y empinadas, semejando desde el mar una escalera de tejados; abajo se encuentra el puerto; *duración: dos horas*

En Oma el espiritu de Ibarrola

Itinerario de **senderismo** por el Valle de ***Oma***, en el municipio de Kortézubi, un buen exponente de la campiña atlántica; destaca el **Bosque Animado**, con cientos de pinos de Monterrey pintados por Agustín Ibarrola, en los que trató de componer diferentes figuras entre varios árboles; se pasará delante de caseríos en los que los arcos góticos indicarán su origen medieval; los viejos molinos, varios de ellos todavía a pie y alguna ferrería…; se hablará de la historia de este lugar, sus tradiciones, identificando los antiguos modos de vida de sus familias; *duración: tres/cuatro horas.*

Un caserío rodeado por sus viñas

Visita a un caserío familiar de usos agrícolas tradicionales en el pueblo de Busturia, cuyo cultivo principal es la **vid;** elaboran el **Txakoli** desde mediados del siglo XIX, tal como se venía haciendo en los caseríos de Vizcaya. La bodega, se encuentra en el interior del propio caserío, un edificio restaurado en medio de los viñedos; la plantación tradicional es el emparrado, soportado por columnas de piedra y vigas de madera, por donde trepan los pámpanos. La finca, se encuentra en una ladera suave, orientada al sur, teniendo al fondo las marismas de Urdaibai y a la espalda los montes de Oiz e Illunzar.

Aquí se elabora el ***Txakoli blanco*** a partir de un *coupage* de las distintas variedades que producen; es un vino fuerte pero de pocos grados. En la plantación, para evitar el exceso de humedad en las parras, suelen sembrar patatas entre las cepas, que al cosecharlas en Julio dejaban la tierra hueca y a la vez nitrogenada. El resto de la finca, la dedican a huerta y a la conservación de la biodiversidad; en los montes próximos se observa el tradicional encinar cantábrico.

Después de unas explicaciones sobre las labores necesarias: cuidados, poda, vendimia, tipos de uva… se recorrerá el interior de la bodega donde se elaboran los vinos y se conocerán los nuevos procesos de fermentación. Al finalizar la visita, se obsequiará con una **degustación** de ***dos vinos***

En el entorno del Cabo Matxitxako

Visita al santuario de ***San Juan de Gaztelugatxe,*** que pudo ser en sus orígenes un monasterio templario, y al que se accede mediante un puente.; de los distintos itinerarios y siempre según la climatología, se elegirá en principio salir del aparcamiento del restaurante Eneperi, a través de un sendero se llegará hasta las escalinatas, para luego ascender hasta la ermita; es una roca dominante que simula un castillo en el mar. En el subsuelo se encontraron sepulcros medievales de piedra y existen varias leyendas, como la de San Juan que desembarcando en Bermeo dio tres pasos para llegar hasta aquí, dejando grabadas las huellas del pie en cuatro lugares del camino; *duración: hora y media aprox.*

Por la ría hasta el puente colgante

Partiendo entre el viejo Bilbao y el moderno del Ensanche, a ambas márgenes de la ría, **excursión en barco** por el cauce del ***Nervión*** hasta la desembocadura en el Abra. Se parte del embarcadero de Pío Baroja, navegando bajo los puentes y observando cuanto se asoma, que es el mejor medio para conocer la historia y el momento actual de la ciudad y de otros municipios ribereños.

La primera observación es el ayuntamiento en la orilla opuesta y el puente que lo alcanza; a partir de aquí nos encontraremos el puente de Zubizuri, las torres Isozaki, la pasarela de Santiago Calatrava, el puente de la Salve junto al

Guggenheim, la pasarela Pedro Arrupe con la Universidad y el puente de Deusto, la pasarela Euskalduna junto al Palacio de Congresos.

Dejando atrás el centro urbano y el barrio de Olabeaga, nos encontraremos con las isla desgajada de la ribera de Zorrozaurre, cargada de reminiscencias portuarias e industriales, donde proliferaban talleres navales, se construían embarcaciones en los numerosos astilleros, se remendaban redes y llegaban barcos con pescado fresco… -*en los años sesenta se abrió el canal de Deusto para ampliar y descongestionar el puerto de Bilbao*-; en la margen izquierda aparecerán los antiguos depósitos para suministrar agua dulce a los barcos y otros viejos solares que ocupaban empresas desaparecidas; aguas abajo se verá la silueta de Molinos Vascos, uno de los edificios más emblemáticos del patrimonio industrial vizcaíno.

Después de un meandro se llegará a la desembocadura del Cadagua que nace en el burgalés Valle de Mena y recoge el agua de multitud de arroyos de Las Encartaciones; en la margen izquierda se verá Barakaldo y los cargaderos de mineral junto al puente de Rontegi; los vestigios del gigante industrial de Altos Hornos aparece en Sestao; otro gran coloso de la ría son los Astilleros Españoles conocidos popularmente como “La Naval”; en Portugalete se encontrará el muelle de Hierro y el puente colgante de Bizkaia, emblema y monumento de la revolución industrial. Al llegar al estuario del Abra el barco virará para descender nuevamente por la ría; *duración: dos horas.*

En el “Botxo”

Visita guiada al casco viejo de Bilbao, descendiendo a pie desde el monte Artxanda, siguiendo un sendero que transcurre por el santuario de Begoña, el parque Etxebarría -*un pulmón verde en lo que fue una fundición de acero, del que se conserva una única chimenea original*- y las calzadas de Mallona -*con sus 213 escalones*-.Su zona más rica, histórica y artísticamente, es la conocida como la de las “Siete Calles”; El Arenal y el teatro Arriaga, construcción neobarroca inspirada en la ópera de París; iglesias como la de San Nicolás de Bari -*Siglo XVIII*-, la de los Santos Juanes -*reconstruida en el siglo XVII*-, la iglesia de San Antón -*gótico, siglo XIV*- donde acababan las murallas de la ciudad, la iglesia de la Merced -*antiguo convento construido en el siglo XVII*- que es hoy sede de “Bilborock”, la iglesia convento de La Encarnación -*siglo XVI, gótico renacentista*-; la Catedral de Santiago, gótica del siglo XIV, con un pequeño claustro; el paseo, los soportales y el mercado de La Ribera, la plaza de Abastos cubierta, más grande de Europa; la estación de Atxuri; la plaza y casa natal de Miguel De Unamuno; la plazuela de Santiago, con un conjunto de casas decimonónicas; el edificio de la Bolsa; la Plaza Nueva, cerrada y porticada con 64 arcos y columnas dóricas, del siglo XIX; el Ayuntamiento, del siglo XIX con su exótico salón árabe. Se regresará al monte Artxanda en el funicular que parte muy próximo al Campo Volantín; *duración: tres horas*

Una ermita en la cumbre

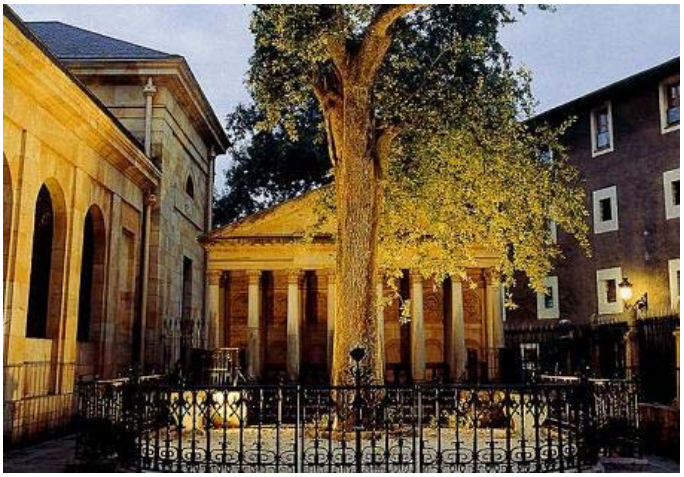
Itinerario de **senderismo** combinado con **interpretación** de uno de los ecosistemas principales de la Reserva: el encinar Cantábrico, un bosque singular; desde el estuario, saliendo del barrio de Kanala en la margen derecha, se llega a San Pedro de Atxerre, con una ermita en la cumbre -*a unos trescientos metros sobre el nivel del mar*-,

observándose uno de los bosques más representativos de la Reserva. Se regresará por el barrio de Akorda, constituido por caseríos, con paisajes de campiña atlántica en la misma franja litoral. En esta ruta se tratarán principalmente aspectos botánicos; itinerario *circular; duración: tres horas*.

Villas históricas:

En ***Gernika***: **Visita guiada** a la Casa de Juntas, a la tribuna juradera – templete primitivo-, sala de juntas, sala de la vidriera y al viejo roble, símbolo de la pervivencia del pueblo vasco y sus instituciones. **Visita guiada** al museo de la Paz, en el que se cuenta mediante audiovisuales cuanto sucedió durante el bombardeo de 1937 y las vivencias de una mujer desde su sala de estar; igualmente se narra la historia de Gernika desde su fundación -S.XIV- y aspectos de la Paz en el mundo actual. El casco histórico, la plaza de los Fueros, la Iglesia de Sta. María (donde sonaron las campanas antes del bombardeo), el edificio de la fábrica de armas Astra en Unzeta…

En ***Bermeo***: **Visita guiada** al museo del pescador, museo etnográfico, que consta de tres salas: la costa y su entorno, formas antiguas de pescar y artes de pesca en el Cantábrico, la organización de la familia de pescadores, la industria del pescado…etc.; **visita guiada** a un ballenero del S. XVII anclado en el puerto, convertido en el **centro de interpretación**: la vida en un barco que faenaba en Terranova, las rutas…y dos pequeños bateles originales para faenar cerca de la costa. El casco antiguo, el puerto viejo…; *duración: tres horas*



Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (***) en Derio *-junto al aeropuerto-*; **pensión completa** desde la **comida** del jueves a la **comida** del domingo; ***tres noches y cuatro jornadas de actividad.***

Con transporte por medios propios (*), *en habitación doble* 389 €

Suplemento alojamiento del miércoles y desayuno del jueves **38 €**

Suplemento habitación individual (*por noche*) **29 €**

Para el transporte proponemos alternativamente ***compartir coche,*** *bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo **59 €**

Hora y lugar de reunión: **9:00 h.** del sábado durante el desayuno en el hotel o en el lugar que se indique en los ***últimos datos.***
(*) *El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Equipaje*: ropa cómoda para andar y de abrigo, chubasquero, y muy útil: prismáticos y cámara fotográfica.*
Itinerario: *desde Madrid, N-I hasta Miranda de Ebro; autovía A-68 a Bilbao.*

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

La Reserva de Urdaibai

El estuario de Urdaibai es el ***humedal más importante*** *del País Vasco, y un área relevante para el reposo e invernada de las aves migratorias. Por su importancia ornitológica es Zona de Especial Protección para las Aves –****ZEPA****-, y está integrado en la Red Natura 2000 e incluida en la relación de humedales de importancia internacional del* ***convenio Ramsar****. El recorrido del río Oka es muy escaso y la ría tiene solo doce kilómetros de longitud; un canal mareal lleva hasta Gernika. Toda la zona de Reserva está rodeada de amplios arenales y en el interior pequeños arroyos de régimen torrencial forman estrechos valles cubiertos de bosque cantábrico, en el que abundan las encinas y los robles. La costa en la desembocadura, la forman altos acantilados con algunas islas e islotes.*

En ***Urdaibai,*** *el exquisito equilibrio entre los valores naturales y la acción del hombre que -desde la noche de los tiempos- ha basado su supervivencia en una* ***economía de subsistencia*** *y autoabastecimiento, generó caseríos dispersos, modificó el paisaje y creó un mosaico de hábitats; así se formaron* ***pequeños núcleos rurales*** *y unas villas que se acomodaron a un crecimiento controlado. En la franja cantábrica, se deja sentir con dureza el dominio del mar: oleaje, viento y salitre, son sus factores dominantes. Los cabos Matxitxako y Ogoño, protegen la entrada a la ría frente a la isla de Ízaro. Los acantilados se alternan con las playas, a veces cubiertas por la pleamar, que llega a los pies de los cordones dunares.*

La ***marisma*** *es zona de encuentro entre el agua marina y el agua dulce, donde queda* ***enlazada*** *la pleamar con las corrientes del río; esta zona húmeda es en donde se encuentra la mayor parte de la* ***biodiversidad*** *del área protegida: esta área de marisma es la mayor del País Vasco. Con el fin de aprovechar las tierras ribereñas para usos agrícolas y ganaderos y eliminar la salinidad, desde el S .XVIII se construyeron lezones y canales para drenar su superficie cultivable.*

Es peculiar el bosque relicto del ***encinar Cantábrico*** *que crece en lugares cuyas circunstancias climáticas son similares a las mediterráneas, muy importantes desde una consideración biogeográfica; se asienta el bosque sobre substratos calizos y va asociado al madroño; estas tierras suelen retener el agua de la lluvia filtrándola; y suele ser refugio de*

grandes mamíferos. Actualmente permanecen muy bien conservados. Los bosques de ribera que acompañan el curso de los ríos, se difuminan cuando se aproximan a la cuenca principal de la ría, a favor de prados y cultivos. El ***río Oma*** *desaparece por un sumidero natural provocado por un hundimiento del terreno; en sus bosques, cientos de pinos establecen una nueva relación entre el arte y la naturaleza, al quedar pintados de colores vivos de la mano de Ibarrola.*

Hay también ***yacimientos prehistóricos****; la cueva de Santimamiñe, es una de las más conocidas -aunque actualmente no se puede visitar-. Existieron también unos ingenios tradicionales que fueron los* ***molinos de mareas****, que aprovechaban el desnivel entre pleamar y bajamar para generar energía; en pleamar el agua se almacenaba mediante muros y terraplenes, y en el punto inferior del estanque se ubicaba el edificio de la molienda; cuando llegaba a la mitad el periodo de bajamar, se soltaba el agua almacenada que movía las ruedas y las piedras de moler. También está incluida bajo la protección de la Reserva, una curiosa forma de ordenación y explotación del territorio: los* ***seles****, superficies circulares cuyo origen se remonta al siglo XII, para explotar y aprovechar mejor los recursos de un territorio; se solían abrir en el centro de los bosques, utilizando siempre una piedra como vértice; su interior se dedicaba al pastoreo y a labores tradicionales y posteriormente se ubicaron los caseríos; solía tener un radio entre más y menos doscientos metros.*

El perímetro de costa del estuario, es uno de los más prestigiosos del mundo para realizar deportes como el ***surf;*** *la conocida* ***ola de Mundaka****, fenómeno que ocurre durante un tercio de los días del año, la aprovechan surfistas de muchos lugares del planeta, que acuden aquí para coger la ola con su tabla; también se practica windsurf, piragüismo, vela… y desde el peñon de Ogoño, los mas intrépidos practican el parapente.*

La ría del Nervión

Bilbao *es la mayor ciudad del País Vasco; está ubicada en el último tramo del* ***río Nervión*** *y rodeada por* ***dos cordeles montañosos*** *-el Artxanda y el Pagasarri- que contribuyen que su centro urbano, aparentemente, se extienda en una especie de agujero -o "Botxo", como popularmente se la conoce-. La altura de estas cumbres oscila entre los 300 y 670 m. y ponen límite con el resto de municipios circundantes; montes como el Arraiz, Arnotegi, Santo Domingo, Pikotamendi, Abril… El eje principal de desarrollo de la ciudad es el propio río; sus dos márgenes están hoy implicados en una arrolladora vitalidad, unidos por viejos y nuevos* ***puentes*** *o pasarelas: el puente del Ayuntamiento, el de la Salve que lleva al museo Guggenheim, el Zubizuri de Santiago Calatrava, el de la Ribera pasarela peatonal con un gran arco de hierro, el de San Anton que forma parte del escudo de la villa…*

En sus origines fue un poblado de agricultores y pescadores; a comienzo del siglo XIV se fundó como villa, desarrollándose con rapidez gracias al hierro de las minas vizcaínas y a la lana que venía de Castilla. Un privilegio de aquella época obligó a pasar por Bilbao todas las mercancías que provenían entre Orduña y Bermeo. Entre los siglos XVII y XIX sufrió el zarpazo de revueltas domésticas con los pueblos vecinos y las guerras de la Independencia y las Carlistadas. A partir del siglo XIX asumió en su fisonomía una impresionante ***industrialización****; se convirtió en centro financiero y sufrió un desarrollo urbanístico desigual con la llegada masiva de inmigrantes. El* ***casco viejo,*** *a orilla del Nervión, está formado por sus pintorescas "Siete Calles" repletas de monumentos históricos: Somera, Tendería, Belostikale, Carnicería vieja…; su recorrido es necesario para conocer tanto el*

***Bilbao medieval**, donde cantones, plazas y rincones con encanto fueron sus testigos, como la intensa **actividad mercantil y portuaria** que posteriormente hizo crecer a la villa.*

*Durante las horas de visita y de navegación se repasarán la **historia y las anécdotas** más curiosas del casco viejo, de la ría y del puerto de Bilbao; el puente del ayuntamiento llamado también el puente Chico, ya que había que pagar una perra chica para cruzarlo; la fuente del Perro, con sus tres grifos con forma de cabeza de león, que al ser un animal desconocido entonces, pensaron que eran perros; la famosa grúa Carola que llevaba éste nombre por una hermosa funcionaria de hacienda que era piropeada todas las mañanas por los estibadores del puerto; los viejos almacenes portuarios en los muelles de Uribitarte, entre los que aparece el edificio de la Aduana, donde se cobraban aranceles por las mercancías que eran traídas por los barcos; un sinfín de viviendas centenarias se alternan con solares donde hubieron fábricas abandonadas o en ruinas, y en su lugar aparecen parques de ribera en los que predomina el musgo… Y no será difícil encontrarse con jóvenes de Deusto remando en las traineras aguas arribas o abajo.*

A medio camino…

*El biotopo protegido de Gaztelugatxe abarca un tramo del litoral de Bizkaia, entre las cercanías de Bakio al oeste y el cabo Matxitxako al este; frente a la costa, existen unos de los **escasos islotes rocosos** de caliza, elevados del mar sobre acantilados y laderas de fuerte pendiente; uno de ellos es el de Aketze, que permanece solitario y es de difícil acceso, siendo un lugar importante para cría de avifauna; el segundo está unido al litoral continental mediante un puente, construido sobre las rocas, apoyado en algunos islotes y formando túneles que el oleaje a socavado en la roca. En este segundo hubo un **monasterio templario** en el siglo X, y posteriormente sufrió todo tipo de avatares, saqueos e incendios; hoy queda una ermita reconstruida y una escalinata de acceso con más de cuatrocientos peldaños. También fue lugar de trapicheos, intereses, piratería y naufragios provocados por las tempestades.*