con alojamiento en el interior del Parque de Cazorla y circuito spa

el mayor espacio protegido de la península, Reserva de la Biosfera
por parajes de acceso restringido…

Cazorla a pie y en 4x4: de la laguna Valdeazores a la cerrada del río Borosa, el puerto del Tejo, la cerrada de Utrero, en canoa por el embalse de El Tranco

bosques y angosturas del Parque Natural combinado de naturaleza: kayak, 4x4, travesías de montaña…;

el Renacimiento en Úbeda y Baeza, ciudades Patrimonio de la Humanidad

Palacios, casonas, monasterios, plazas, callejuelas…

Gente Viajera .com

cuatro jornadas y tres noches/ con P.C.
+ plan completo de actividades

1º Mayo 29 abril-2 mayo

opcional: noche del día 28

-Jaén-

2023

Manual de viaje

*Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web **genteviajera.com***

la idea:

Interiores del Parque Natural de CAZORLA -*Reserva de la Biosfera*-, desde un buen hotel en medio del MAYOR Espacio Natural Protegido de la península; observar gamos y ciervos por los bosques del río GUADALENTÍN donde *Félix Rodríguez de la Fuente* rodó imágenes de la vida de *"El macho montes"* de la serie *El hombre y la tierra*"…;

combinando las excursiones en vehículos 4x4, por bosques centenarios, que son área protegida, con sendas a pie por collados y miradores con excelentes panorámicas…; remando por uno de los mayores embalses … y regalándole al cuerpo un circuito termal

En lo que hoy es la Cuna del RENACIMIENTO, corrían los primeros años del siglo XIII, y eran tales los "*encantos*" de una ciudad, que con el tiempo llegó a ser monumental, que un capitán del rey cristiano, antes de la batalla, conoció a una maravillosa princesa árabe… y mientras sus soldados luchaban a espada y sangre contra los moros, él anduvo *"por los cerros de Úbeda"*…

la propuesta:

1 Excursión combinada de TODOTERRENO y senderismo por uno de los lugares de mayor belleza del Parque…; llegar a las paredes verticales del Estrecho de los Perales, con una buena perspectiva de las montañas, donde comienza la zona de acceso restringido y un auténtico PARAÍSO FORESTAL acompaña al visitante… hasta llegar a la laguna de Valdeazores; después se recorre a pie *once kilómetros* del espectacular cauce del RÍO BOROSA: un barranco de paredes de travertino, túneles abiertos en una repisa de caliza, cascadas como el *Salto de los Órganos*, gargantas como la *Cerrada de Elías*… hasta la desembocadura de este río en el Guadalquivir

2 Itinerario en TODOTERRENO desde la NAVAS o altiplanicies, a las CERRADAS o farallones calizos por donde corre el río GUADALENTIN, un valle solitario al final de la pista forestal; realizando un paseo a pie hasta el bellísimo Vado de las Carretas, un lugar de cortes rocosos, balsas de agua limpia y abundante vegetación.

3 Caminar hacia uno de los mejores MIRADORES naturales desde los que se dominará gran parte de las cumbres y valles de la sierra, serpenteando por los "JORROS", o vías de saca de madera, camino del Puerto del TEJO, por donde es fácil que ciervos y cervatos salgan al paso, en medio de quejigos centenarios…

4 Por las calles y plazas del casco antiguo de CAZORLA, siguiendo el curso del río bajo una BÓBEDA del siglo XVI hasta el castillo de La Yedra

5 y 6 El sorprendente conjunto monumental de ÚBEDA y BAEZA, cuna del RENACIMIENTO andaluz, dos ciudades *Patrimonio de la Humanidad*, con docenas de palacios, casonas solariegas, edificios públicos, conventos e iglesias declarados *Monumentos Históricos o Bienes de Interés Cultural*.

7 CIRCUITO TERMAL relajante, con jacuzzi, chorros, baño turco y tratamiento con aromaterapia

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración…

1 Quizá la actividad la de mayor belleza del Parque…

Excursión **combinada** de **todoterreno** y **senderismo**, con ***guía*** de naturaleza, por una zona de ***acceso restringido*** para la protección de la flora, y que en su tramo a pie recorre el corto pero espectacular cauce del **río Borosa**, desde su nacimiento hasta poco antes de su desembocadura en el Guadalquivir, a la altura de la Casa de Tablas, poco después de

unirse con el arroyo de las Truchas; serán once intensos kilómetros en el interior de un paraje sorprendente, que bien puede aproximarse al concepto de ***paraíso*** vegetal y animal.

Sobre vehículos todoterreno

Previamente habrá que llegar con los vehículos al *kilómetro 17* de la carretera que va desde Cazorla a al embalse de *El Tranco -que atraviesa toda la Sierra-* donde se encuentra el Centro de Interpretación de la Naturaleza de la ***Torre del Vinagre***, que cuenta con un museo donde se puede realizar una visita virtual al Parque Natural, conociendo su flora y fauna, así como un jardín botánico. De frente sale una carretera hasta una ***piscifactoría*** de truchas, que aprovecha el limpio y abundante caudal del río.

Aquí se quedarán los propios vehículos, ya que será el final de la excursión, y se cogerán los **vehículos 4x4**. Tras pasar por *Vadillo Castril*, junto a la Cerrada de Utrero, cruzaremos el Guadalquivir y seguiremos el ascenso; pronto se alcanzará la zona de los ***Collados***, que es el comienzo de la pista forestal y por donde pueden cruzar ciervos, gamos, cabras monteses, etc.; se continuará por la fuente de la *Garganta* hacia la ***Nava del Espino*** y ***Nava de San Pedro***, altiplanicies que se encuentran por encima de los *mil cuatrocientos metros*, y donde *Félix Rodríguez de la Fuente* filmó "*El Macho Montés*".

Pasado el lugar conocido como la *Trinchera*, se llegará al ***Estrecho de los Perales***, unas magníficas y curiosas formaciones de calizas, que son el hábitat de la cabra hispánica; es fácil poder observar cómo trepan por las paredes verticales los ágiles muflones, los machos monteses, e incluso sobre las cabezas planeará majestuosamente el águila real, el buitre leonado o el águila calzada. Cerca se escucharán los rápidos del arroyo *Valdetrillos*; más allá, el Valle de *Calarillas* proporciona una buena perspectiva de las montañas más elevadas de este espacio natural…; y a lo lejos se podrán divisar las cumbres de Sierra Nevada.

Más tarde, dejando atrás la *Nava de Fuente Acero* se llegará al ***Collado Bermejo***, próximos a los *mil seiscientos* metros de altitud, lugar donde comienza la ***zona restringida***. La pista descenderá en medio de una riqueza forestal propia del mayor espacio natural protegido de la península; sobresalen los esbeltos pinos laricio *-también llamado nigral o salgareño-* el más representativo de estas sierras, donde algunos ejemplares de buen porte se encaraman en las partes altas y rocosas de las muelas calcáreas; también el pino carrasco, el acebo, el boj, el arce, el fresno…; se pueden ver encinas centenarias, hiedras de grandes dimensiones, muérdago, incluso algunos tejos …; y en cuanto a la avifauna: garzas, ánades reales, fochas o martin-pescadores…

Todo este paraíso acompañará al visitante, tras cruzar el arroyo de la *Reina*, hasta la ***laguna de Valdeazores***, de aguas especialmente turquesas; a una distancia de *trescientos* metros se encuentra el nacimiento del río Borosa que alimenta la ***laguna de Aguas Negras*** brincando entre grandes bloques de caliza; aquí finaliza el recorrido en todoterreno. Estas dos lagunas son en realidad dos embalsamientos retenidos por pequeñas presas; en el barranco de Valdeazores se pueden apreciar algunos diques de corrección hidrológica cuyo uso es el mantenimiento forestal.

La senda a pie

Dejando atrás este entramado de agua y bosque, con uno de los ***guías***, se descenderá una senda se adentra en el barranco del ***Borosa*** y es preciso atravesar dos ***túneles*** por los que discurren los canales que llevan el agua a una Central Eléctrica, abiertos en una repisa de caliza; entre ambos hay una pequeña pradera. Aunque dentro de ellos la visibilidad de día es buena, se recomienda llevar alguna interna; y a los más altos ir con cuidado…

El descenso será acusado, y más abajo se contemplará el mismo río Borosa precipitarse por una ***cascada*** fantástica llamada el ***Salto de los Órganos***, junto a la Central Eléctrica. El camino está lleno de relieves calizos, cascadas, pozas naturales y fuentes, como la de *Huelga Nidillo* donde se podrá llenar la cantimplora. También será sobrecogedor contemplar las agujas rotas de la cumbre del *Picón del Haza*. La senda se ensancha convirtiéndose es pista forestal.

El río por debajo del camino forma pozas donde hay quien en verano se pega un chapuzón, bajo abundantes paredes ***travertínicas*** *-de roca porosa sedimentaria-*, causadas por unas aguas muy ricas en carbonato cálcico, que normalmente lo precipita sobre los restos vegetales, que terminan descomponiéndose en el lecho del río formando capas de mineral…; la altura de estas rocas actualmente lleva a imaginar el nivel del cauce, años atrás.

En el entorno del río tienen presencia los bosques de encinas, con sotobosque de durillos, arbustos de frutos rojos… hasta entrar en las paredes calizas de la garganta conocida como ***Cerrada de Elías***, que el río ha ido socavando; es una senda tradicional de pescadores, que aparte de la riqueza geológica, encierra especies rupícolas únicas. Ya se habrá abandonado la pista forestal, y se seguirá por un tramo impresionante que hay que cruzar mediante puentes colgantes de madera… hasta que a la altura de un plegamiento sinclinal *-pliegue cóncavo por presión orogénica-* hace desembocar en el río Borosa el arroyo de las *Truchas.*

El desnivel desde que se comenzó a caminar habrá descendido alrededor de *quinientos metros y se habrá realizado un recorrido de once kilómetros*

Duración del senderismo: tres horas y media; duración total actividad: seis/ siete horas.

2 Excursión en 4x4 hasta el área de Reserva del río Guadalentín,

Se inicia en el Centro de visitantes *Torre del Vinagre* y, después de cruzar el Guadalquivir, se ascenderá hacia las zonas altas de la sierra, dirección a Los Collados; la mayor parte del recorrido es por el interior de un bosque mediterráneo caducifolio con extensiones de coníferas. Dejando la pista asfaltada, se llegará al primer lugar de observación: la ***Nava del Espino***, una altiplanicie situada a unos *1.430 m*. de altitud.

El término *nava* hace referencia en Cazorla y Segura a una llanura situada a una cierta altura, entre montañas,

sobre terrenos muy fértiles, que fueron aprovechados por el hombre desde tiempos inmemoriales como pastos frescos o como terrenos agrícolas y ganaderos, y que estuvieron parcialmente repoblados; se pasará al lado de las ruinas de una casa forestal.

Aquí principalmente, como consecuencia de aquellas antiguas roturaciones, se aprecian orladas de espinares que le han dado nombre; se verán también bosquetes de pinos laricios. Se puede alcanzar una vista sobre el valle del Guadalquivir.

El recorrido será, a partir de ahora, por una pista estrecha de tierra, cerrada al tráfico de vehículos particulares. Alrededor, se verán cerros altísimos como la *Cabeza del Tejo*; de aquí salen caminos que conducen a los picos de mayor altura de la Sierra de Cazorla, entre los que destacan los *Poyos de la Mesa* cuyas laderas están cubiertas por pastizales, y donde no es difícil ver algunos gamos alimentándose.

A unos 2 km a mano izquierda, siguiendo la pista, hay un área recreativa junto a la *Fuente de la Garganta*. Se continúa luego hacia la ***Nava de San Pedro***, que es una de las pocas *navas* todavía habitadas, que fue lugar de filmación de la serie *El Hombre y la Tierra* de Rodríguez de la Fuente, en concreto de *El Macho Montés.*

También es un lugar fértil, cubierto por praderas de hierba, cerradas en su contorno por empinados bordes de roca caliza. La *nava* conserva encinas y quejigos que recuerdan que no todo fue pinar en esta zona. También se hallarán a los lados del camino grandes nogueras junto a una antigua posada. Sin duda, un lugar especial que merece una parada.

En la *Nava de San Pedro* se encuentra el Centro de Cría del Guadalentín, donde se lleva a cabo trabajos para la reintroducción en el Parque Natural del quebrantahuesos, ave carroñera que se vio por última vez en estas cumbres hace más de treinta años. Una oportunidad, en otro momento, para conocer la vida de estas curiosas aves.

Después de pasar por estas *navas*, llegando al ***Poyo Manquillo***, comienzan unas magníficas perspectivas del valle del río Guadalentín con Sierra Nevada al fondo. Junto a las ruinas de unos cortijos, unos metros por encima, se ven unos *tornajos* de lata que están sin agua, aunque es fácil que antaño, con los cortijos habitados estuvieran más cuidados. El *tornajo* es un sistema de transporte de agua, la mayor parte con troncos huecos en horizontal, que sirve de abrevadero

Zona restringida

Los vehículos proseguirán por ***Fuente Acero***, donde a partir de la casa forestal, pasada una barrera para impedir paso a vehículos particulares, comenzarán a ascender por una zona de protección de acceso restringido, a través de un bosque formado por tortuosos pinos laricios, viejos quejigos, encinas, arces…; y entre grandes farallones de caliza se llegará al ***Estrecho de los Perales***, hábitat de la cabra hispánica; a los pies de estas formaciones transcurren las aguas del arroyo de Valdetrillos, con cortos rápidos que forman entre ellos pequeñas pozas de agua color turquesa.

Si hay suerte, será fácil observar cómo trepan por las paredes verticales los ágiles muflones, o los machos monteses, e incluso el majestuoso vuelo del águila real, el buitre leonado o el águila calzada. Se encontrará el límite de esta reserva con señales que indican que su grado de protección es el *«A»*, el máximo, debido a sus altos valores ecológicos. Hay un buen mirador en el margen izquierdo del camino.

Aparecerá la altiva sierra de la Cabrilla, que impresionará por su altitud, a pesar de que el lugar por el que se pasa se encuentra a 1500 m de altitud. En un segundo plano, se verá el pico Empanadas, que con sus 2107 m es el techo del Parque Natural.

Continuando por la pista forestal, comenzará el descenso hasta el valle del río Guadalentín, quizá de los más vírgenes de Andalucía.

Las impresionantes paredes de los ***Poyos de la Carilarga*** acompañarán durante todo el descenso hasta el río Guadalentín. En estos cortados vivió el último ejemplar de quebrantahuesos hasta su extinción. Actualmente, como fruto de los trabajos del centro que quedó atrás, hay varias parejas sobrevolando esta zona.

Se recorrerá este solitario valle hasta el final de la pista forestal, donde se propondrá dar un paseo a pie por un pequeño sendero de 2 Km de longitud, hasta el bellísimo ***Vado de las Carretas***, un lugar de cortes rocosos, balsas de agua limpia y abundante vegetación, donde se subirá nuevamente a los todoterreno.

Los vehículos regresarán por una pedregosa pista forestal a través de un frondoso bosque de encinas, hasta la ***Trinchera***, donde se sale de la zona restringida muy cerca de la *Nava de San Pedro*.

En total, el trayecto tiene una longitud de 100 km. 50 por pistas forestales, 30 km. en zona restringida; *duración aproximada: de cuatro horas y media a 5 horas*

3 Otro sendero espectacular por el cielo del Parque…

Itinerario de senderismo, con guía de **naturaleza,** hacia uno de los miradores naturales desde el que se dominará gran parte de las cumbres y valles de la sierra; se partirá del parking del parador del Adelantado, subiendo por un carril hasta la casa forestal del Sacejo; desde aquí se toma una pista forestal por un espacio de acceso restringido entre pinos laricios y resineros, asociados a enebros, espliegos, romeros…; es fácil que ciervos y cervatos salgan al paso.

Se ascenderá por una senda que intenta superar un desnivel ligeramente acentuado serpenteando hacia el ***puerto del Tejo***; después de disfrutar de las perspectivas, se llegará a una hondonada o depresión que forma una laguna seca; se descenderá por el arroyo de los Cierzos, regresando por debajo de la cuerda; se cruza la Nava junto al Picón -*o peñón*- del Rey por uno de sus laterales; las rocas calizas crean formas de distintos tamaños por las que sobrevuelan las aves.

A través de una vía de saca de madera -*o "jorro"*- se llegará a un bosque de quejigos centenarios; en el arroyo de los Cierzos abundan los tejos, arces, cornicabras…; se accederá después a un bosque donde se encuentran enormes yedras, arropadas por la humedad del arroyo. Se regresa finalmente a los jardines del Parador, y desde sus miradores se obtendrá otra interesante panorámica del entorno; *itinerario circular; desnivel: trescientos metros; duración: cinco horas aprox*

4 Centro histórico de Cazorla

Visita guiada partiendo de la ***plaza de la Constitución*** o Tejera, donde se encuentra la fachada del palacio de las Cadenas -*S. XIX*-, se seguirá hacia la plaza de la Corredera, donde se encuentra la iglesia de San José -*S. XVII*- y la fachada del Palacio del Ayuntamiento -*el antiguo convento de los Mercedarios, del siglo XVI*-.

Se continúa por el Balcón del pintor de Rafael Zabaleta -*pintor nacido en la vecina localidad de Quesada*- con vistas a la zona antigua de la ciudad. Se observará la fachada de la iglesia de San Francisco del siglo XVII. Ya en la plaza de Santa María se verá la fuente de las Cadenas, de estilo plateresco, construida en honor a Felipe II

Las ruinas de Santa María

Las ruinas de esta iglesia son de estilo renacentista -*S.XVI*-, y es sin duda el edificio de mayor importancia de Cazorla. Se levanta sobre el cauce del *río Cerezuelo*, pero para ello tuvo que abovedarse el cauce, no sólo para prever su estructura, sino también para el resto del espacio preciso para la plaza, articulando el centro de la ciudad.

Se trata de la única Iglesia de Europa construida sobre un río y quizá por ello nos ha llegado una maravilla arquitectónica. Este atrevimiento debió ser más costoso de lo previsto, porque el templo nunca llegó a terminase… Aunque hay dudas si sufrió una catastrófica riada a finales del siglo XVII, llevándose consigo casi todos sus bienes; o que un incendio provocado por las tropas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia dejó la fábrica arruinada; o que se abandonara conscientemente la obra a principios del siglo XVII, cuando el Arzobispado de Toledo, promotor de la misma como gesto de ostentosidad, la dejara a medio levantar para mostrar que la Iglesia no debió ser obligada a abandonar estas tierras para dárselas al "*usurpador*" …

Éste era don Francisco de los Cobos, el prepotente secretario del emperador Carlos V, que intentó por todos los medios a su alcance obtener el dominio y cargo de este señorío, en detrimento de la Iglesia

Fue el proyecto más importante y ambicioso del Renacimiento; su construcción responde a la escuela del gran maestro Andrés de Vandelvira, aunque parece ser que fue alguno de sus discípulos quien dirigió la obra. Permanece en pie la cabecera, parte de los muros perimetrales, una de las dos torres de los pies, la espléndida bóveda baída del interior de la torre con la capilla de San Cristobalón, la portada de la fachada norte, abierta a la Plaza de Santa María, y la de la fachada o lateral con arco de medio punto, y otros restos ubicados en un entorno natural único.

la bóveda sobre el río Cerezuelo

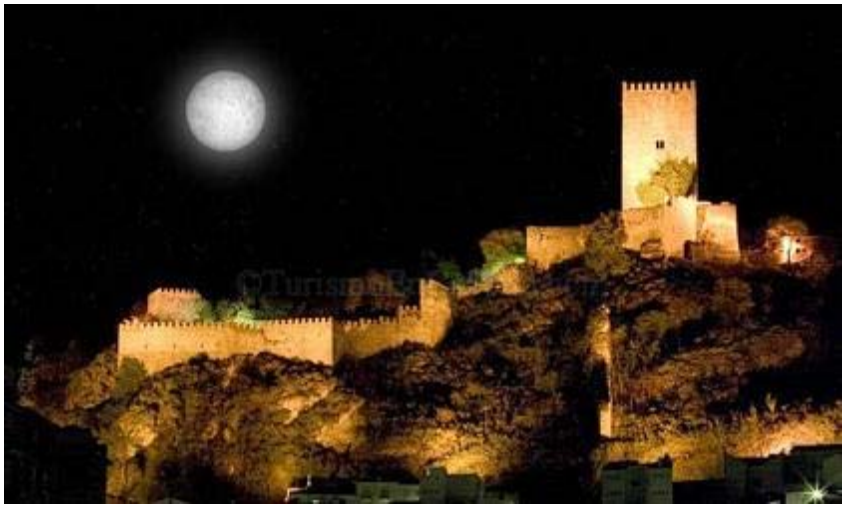
Se ha acondicionado un sendero por el interior de la bóveda de medio cañón, muy compacta, que encauza el río bajo el altar mayor, atravesando toda la iglesia, continuando su curso debajo de la Plaza de Santa María, conocida como "*Plaza Vieja*". Y se continuará por el curso del río hasta llegar al castillo

castillo del la Yedra

Ubicado en el cerro de Salvatierra, es de origen romano, reedificado posteriormente por los árabes entre los siglos XI y XIII, aunque la fortaleza actual es de reconstrucción cristiana; se encuentra actualmente en buen estado de conservación.

El castillo alberga un museo etnográfico de *Costumbres Populares del Alto Guadalquivir*; se encuentra divido en dos secciones:

La de *Historia*, situada en la torre del Homenaje, la zona más noble de toda la fortaleza, construida con mayor detalle, riqueza de materiales y esmero arquitectónico. Hay tres salas; en la primera sala hay un Cristo románico-bizantino de tamaño natural montado en cruz de madera, con una colección de doce pinturas anónimas del siglo XVII; la segunda es



una sala de Armas con espadas, ballestas, hachas, alfanjes…; y la tercera representa una cocina cazorleña con todo su ajuar y utensilios.

Y la de *Artes y Costumbres*, en un edificio anexo al anterior, con otras tres salas; la de entrada con útiles de labranza, maquetas que representan la recolección de aceituna y del cereal, y en el patio del castillo se exponen aperos y utensilios agrícolas como trillos, arados, ubios…; en la segunda se muestran maquetas de molinos de aceite, restos de cerámica árabe y cerámica popular; y en la tercera o sala noble, que destaca por una bóveda de crucería gótica y ventanales de arcos apuntados, se exponen tapices flamencos del siglo XVII,

De regreso se podrá visitar el pequeño centro temático de especies amenazadas o del *quebrantahuesos*, sito en la Plaza de Santa María, regresando por las pequeñas callejuelas del casco antiguo; *duración: tres horas*

5 por la mañana, en Úbeda

Itinerario guiado:

Interior principalmente de la sacra capilla de ***El Salvador del Mundo;*** la mandó construir don Francisco de los Cobos, secretario del emperador Carlos I, al comienzo del segundo tercio del siglo XVI; estaba concebida como una capilla privada de carácter funerario. Es un edificio exento, o libre de otras edificaciones por los cuatro costados. La inició *Diego de Siloé* y la concluyó *Vandelvira*. Es una de las más exquisitas obras del renacimiento español; fue concebida como un panteón familiar por don Francisco de los Cobos, secretario del estado del emperador Carlos I; en el altar mayor se encuentra una pieza única, la Transfiguración en el monte Tabor, tallado por Berruguete. Su primer capellán fue el Dean Ortega, para quien se construyó el gran palacio que hay a la derecha de la capilla. El ***palacio del Deán Ortega*** *–Bien de Interés Cultural-* es otro de los edificios hispano-renacentistas mas importantes de la ciudad; quien lo mandó construir era Deán de la Catedral de Málaga, maestro de coro de la Colegiata de Santa María y capellán de la Capilla del Salvador… Su construcción data de mediados del siglo XVI. En el patio hay unas columnas esbeltas que prueban la fusión del arte nazarí con las nuevas corrientes del renacimiento. Destacan los balcones en la esquina y como curiosidad permanecen las anillas para atar los caballos. Es el actual Parador nacional de Turismo Condestable Dávalos

El ***palacio Marqués de Mancera*** fue una casa solariega construida por unos hermanos canónigos de la Colegiata; pero posteriormente fue la residencia de don Pedro de Toledo, primer marqués de Mancera, Virrey del Perú, uno de los hombres más ricos del país; se levantó en las últimas décadas del siglo XVI. El elemento decorativo está centrado en su torre en la que hay una representación de *Eros* y *Thanatos*, el

amor y la muerte de la versión cristiana; hay también mascarones femeninos y sirenas entrelazadas; aparecen un niño Jesús desnudo abrazado a su cruz acompañado por ángeles también desnudos, recostados sobre una calavera; todo un inmenso repertorio decorativo heterogéneo donde se mezclan indiferentemente temas profanos y religiosos

La ***Iglesia de Santa María la Mayor*** de los Reales Alcázares –*Monumento Nacional*- era parte del recinto defensivo del viejo Alcázar, y fue levantada sobre la antigua mezquita o aljama; la nueva construcción se realizó tras la conquista de la ciudad por Fernando III y ya a partir del siglo XIII cumplía funciones similares a las de una catedral. Su claustro de trazado irregular, fue construido sobre el patio de la primitiva mezquita. En su subsuelo se han encontrado restos arqueológicos de la edad del bronce lo que viene a atestiguar que fue un lugar sagrado desde tiempos inmemoriales que aquí se asentaba. Su construcción fue del gótico florido sobre restos íberos, romanos, godos, musulmanes, románicos… a los que en años anteriores se le incorporaron nuevos elementos mudéjares, renacentistas, barrocos y neoclásicos, en el que todos los estilos pugnan por sobresalir y ninguno lo consigue en exclusiva. Lo que más interés despierta son sus fachadas y el bellísimo claustro; fue gravemente dañada durante la guerra civil; casi se destruye en 1986 por unas controvertidas obras de rehabilitación; definitivamente en el 2011 se abrió nuevamente, tras una concienzuda restauración. Se puede decir que su construcción se extiende desde el siglo XIII al XIX

El ***Palacio Vázquez de Molina*****,** también conocido como *palacio de las Cadenas*, representó la madurez clásica en el concepto renacentista del arquitecto Andrés de Vandelvira. Lo mandó edificar Vázquez de Molina, sobrino de Francisco de los Cobos que, como él, era secretario de la corte con Carlos I y Felipe II, y es uno de los mejores ejemplos de arquitectura del siglo XVI. Vandelvira ejecuta con maestría las reglas de los autores italianos, que las combina armónicamente con elementos andaluces. Tampoco lo llegó habitar y en el mismo siglo XVI fue nuevamente remodelado, adaptándose para monasterio de madres Dominicas; de aquella fastuosidad original aún se mantienen las pinturas murales de lo que fue la *Sala Capitular* del convento y un magnífico artesonado de gusto mudéjar. Representa con solvencia la arquitectura civil palaciega del Renacimiento; como ejemplo, la fuente central del patio es de mármol blanco construida y traída de Génova; otros elementos constructivos acusan la semejanza con edificios similares en Florencia. Es el actual ayuntamiento.

Otros edificios completan el conjunto de la plaza: la ***Cárcel del Obispo*** *-segunda mitad del siglo XVI-*, es así llamada porque en ella cumplían las monjas las penas canónicas impuestas por el Obispo, y se comunicaba con la Colegiata de Santa María por una tribuna; el antiguo ***Pósito,*** construido en el siglo XVI, cuya misión era almacenar cereales en años excedentarios para paliar posteriormente años de malas cosechas; y la ***Casa del Regidor*** con una excelente portada plateresca.

La ***plaza Primero de Mayo***, conocida popularmente como plaza *del mercado*, antiguamente estaba porticada y fue el centro social de la ciudad. Aquí están las ***Antiguas Casas Consistoriales*** o sede del Concejo, el edificio público por excelencia que, al remodelarse a finales del siglo XVI y principios del XVII, se apreciará la influencia italiana. Se construyó merced a un impuesto o *sisa* con el que se gravó ciertas mercaderías

que entraban en la ciudad; su construcción debió ser muy lenta, ya que diez años más tarde, al inicio de las obras, el Concejo seguía reuniéndose en una posada. En 1550 se sometió el edificio a otra remodelación; estas nuevas obras fueron visitadas por Andrés de Vandelvira y al poco tiempo debieron de abrirse unas tiendas en su planta baja, abiertas al mercado que, aunque muy estrechas, fueron puestas en almoneda o subasta pública; eran tan minúsculas que dieron derecho a sacar un banco al exterior. Tardó casi sesenta años en ser ocupada; pero a comienzo del siglo XVII, el Concejo decide nuevamente remodelar el ayuntamiento, por esta razón la configuración y ordenación externa que hoy se aprecia, poco tiene que ver con su apariencia a mediados del siglo XVI. En principio es un palacio barroco con un elegante soportal de columnas pareadas y un piso superior a modo del balcón o tribuna porticada. Destaca por sus elegantes proporciones

La ***iglesia de San Pablo***, igualmente en la plaza del Mercado, es también de las más antiguas de Úbeda. Se supone que ya existía en época Visigoda, y tras la conquista musulmana, la convirtieron en mezquita; más tarde, tras la reconquista de la ciudad, volvió a dedicarse al culto cristiano. Por esta razón, reúne prácticamente todos los estilos que han pasado por la ciudad: desde el románico tardío y primeros tiempos del gótico, pasando por la mano del renacimiento hasta el barroco. La tradición cuenta que en el siglo XV aún se reunían en ella tanto el Concejo de la ciudad como los nobles. Tiene tres puertas, abocinadas, la más antigua del siglo XIII y cada una de ellas promovida por algunos de los obispos de Úbeda; igualmente cada una de sus capillas fue fundada por distinguidas familias de la ciudad; entre sus singularidades, junto a la puerta Sur que da a la plaza se construyo "*un tabladillo*", una especie de balcón donde se leían disposiciones eclesiásticas o del Concejo, a la vez que era el lugar donde las autoridades observaban las corridas de toros.

En la ***calle de las Parras***, en pleno barrio de San Pablo, permanece en pie la ***Cárcel Episcopal*** o de la Corona, y sobre todo un edificio recién recuperado tras unas obras que pretendían construir unos apartamentos; durante cientos de años, sepultada entre toneladas de cascajos y falsas paredes, se ha descubierto una ***sinagoga***, llamada ***del Agua***, levantada en el siglo X, y que por sus características es única en Europa. Se han recuperado varias estancias. Sorprende que desde ésta se accede a la ***Casa del Inquisidor***, un inmueble contiguo, ocupado por esta institución seguramente siglos después de haber sido expulsados los judíos de la ciudad; se ha ambientado con muebles y objetos de la época, reproduciendo el despacho del Inquisidor; incluso se puede observar en la fachada, el escudo de la inquisición. Se ha vaciado lo que pudo ser Mikveh -*donde se realizaban los baños rituales de purificación*-, en el que hombres y mujeres acudían en días distintos y siempre antes de algún acontecimiento. Es curiosa también la galería de mujeres, que era el lugar que ocupaban éstas durante las ceremonias, ocultas tras unas celosías; incluso existe el lugar donde se horneaban los panes ázimos.

En la ***plaza del Ayuntamiento*** se encuentra el ***palacio Vela de los Cobos***, cuyo promotor fue regidor de Úbeda y capitán de caballería en la guerra contra los moriscos de Granada; fue construido también por *Andrés de Vandelvira* en el último tercio del siglo XVI; el edificio responde al concepto de palacio castellano, más propio del

Renacimiento que andaba en boga por Toledo o Salamanca, por lo que constituye una variante dentro de la producción de este arquitecto. Presenta grandes balcones, sobresaliendo el que esta sobre la portada y el balcón esquinado con elementos de mármol blanco.

En la ***Plaza de Santa Clara*** está el **Real Monasterio de Santa Clara** –*Monumento Nacional*- de finales del siglo XIII; es el más antiguo de los que sobreviven en Úbeda. Se conservan los aposentos donde durmió la reina Isabel La Católica, cuando se dirigía a la conquista de Baza. Es como muchos otros edificios, una amalgama de estilos arquitectónicos: una portada mudéjar, otra barroca, conviviendo con la huella renacentista. Es actualmente convento de clausura. En el coro alto hay una buena sillería y una celosía de madera policromada para que las monjas puedan asistir a los oficios en la iglesia. El medio de vida de ellas es la fabricación artesanal de dulces, que expenden al público mediante un torno -*los famosos roscos de Santa Clara*-

El ***hospital de Santiago*** –*Monumento Nacional*- fue fundado por Diego de los Cobos, obispo de Jaén, como hospital para pobres enfermos a la vez que, iglesia, panteón y palacio; es un proyecto diseñado por Andrés de Vandelvira y a su muerte continuado por su hijo Andrés. Es una obra de madurez, con abundancia de geometrismo y grandiosidad volumétrica alrededor de un patio central, con una escalera monumental de aires palaciegos y torres con cúpulas de tejas vidriadas; hay pinturas murales en la capilla, sacristía y escalera. Pertenece a la última fase del Renacimiento llamado *manierismo*. Hasta 1975 mantuvo funciones hospitalarias; d*uración total de la visita: dos horas y media*

6 una tarde, en Baeza…

Itinerario guiado:

Comenzará el itinerario por la ***plaza del Pópulo*** o plaza *de los Leones*, donde se encuentran las ***antiguas carnicerías*** -*siglo XVI*-, reconstruido piedra a piedra, desde un anterior alojamiento distante treinta metros; se observan seis *tajones* o despachos donde se vendía la carne al público; destaca un monumental escudo de Carlos V.

Las ***escribanías públicas y audiencia civil,*** edificio también conocido como *casa del Pópulo*, de estilo plateresco, de dos plantas, al que se accede desde la plaza a través de seis puertas, cada una de ellas correspondía a un escribano

A pesar del mandato de Isabel la Católica para derribar los lienzos de muralla, puertas y torres, el ***arco de Villalar*** fue levantado en conmemoración de la victoria de Castilla sobre los comuneros, apoyándose sobre la reconstruida Puerta de Jaén.

En el medio, la ***fuente de los Leones*** que fácilmente puede proceder de la ciudad romana de Cástulo -*yacimiento cercano a Linares*- en la que una figura femenina puede representar a la princesa íbera Himilce, esposa de Aníbal.

Muy cerca se encuentra la plaza porticada del ***mercado viejo*** que fue en el siglo XVI el centro social de la ciudad, donde se concentraban los distintos gremios; aquí se celebraban las fiestas que eran contempladas por los notables desde el ***Balcón del Concejo*** -*o Casas Consistoriales Bajas*-, edificio barroco del siglo XVIII; próximo se encuentra el edificio de la ***Alhóndiga*** antigua casa de compraventa y contratación de granos, cuyo fin era prestarlos a los agricultores a un tipo de interés bajo para ayudarles a paliar las malas cosechas. Inmediatamente detrás de éste, comunicado por una hermosa bóveda, se encuentra el ***Pósito*** de la ciudad, sobre lo que fue una vieja barbacana –*torre por delante de la muralla*- ; allí se encontraban los “alholíes” o graneros

También se encuentra el ***arco del Barbudo*** *-que son los restos de la antigua puerta de Baeza-*, y el edificio de la ***antigua Universidad*** donde se estuvo impartiendo clases durante tres siglos; se levantó a mediados del siglo XVI en pleno periodo renacentista; fue al comienzo un colegio de *Primera Letras*, pero se convirtió en un centro de irradiación tanto cultural como espiritual que provocó recelo en el tribunal de la Inquisición, que encausó y encarceló a los principales miembros de su profesorado. La fachada de sillería perfectamente elaborada es de un evidente manierismo; el paraninfo es una pieza noble que mantiene el sabor de su pasado universitario, con graderío de madera y artesonado en la techumbre. Luego fue colegio de humanidades y actualmente instituto de bachillerato; en este edificio renacentista explicó gramática francesa, Antonio Machado

Se llegará después, a la ***plaza de Santa Cruz*** donde se encuentra la iglesia del mismo nombre, cuyo estilo es entre románico tardío y primera etapa del gótico, levantada tras la reconquista de la ciudad en la tercera década del siglo XIII; conserva su primitiva fábrica.

Frente a la iglesia se levanta el ***palacio de Jabalquinto*** *-siglo XV-*, una muestra del gótico isabelino o florido, con un gran despliegue de elementos decorativos; lo mandó construir un primo segundo del rey Fernando Católico; en el interior hay un patio renacentista *-de finales del siglo XVI-* con columnas de mármol; y las fachadas están decoradas con una profusión de puntas de diamante, clavos de piña, frondas, lazos, pináculos y escudos heráldicos; hoy es uno de los edificios sede de la Universidad Internacional de Andalucía *-UNIA-*

En la cercana ***plaza de Santa María*** hay importantes monumentos que indican la época más floreciente, rica y culta de la ciudad; aquí se encontraban los centros de poder religioso y civil hasta que con el desarrollo urbano basculó hacia la plaza del Mercado; en el centro hay una ***fuente*** de mediados del siglo XVI, cuyas aguas son conducidas por presión desde una mina cercana o *arca del agua*.

El ***seminario de San Felipe Neri***, sobrio y de buena sillería *-siglo XVII-* con un acogedor patio de columnas; en su fachada permanecen numerosos *"vítores" -antiguos graffitis destinados a la aclamación o a la alabanza-* pintados sobre los sillares, fechados entre el siglo XVII y principios del XVIII

La ***Catedral*** *-Bien de Interés Cultural-* se levantó sobre la antigua mezquita y aljama musulmana; pero su historia fue compleja en reconstrucciones sucesivas. Primitivamente fue un templo romano pagano, pero sufrió con los siglos muchas transformaciones; posteriormente fue una iglesia visigoda y sobre ésta los musulmanes levantaron la torre Alminar, el patio y su mezquita mayor… Definitivamente, tras la conquista de Fernando III, se consagró como centro cristiano, manteniendo y adaptando, parte de las construcciones originales: de época islámica es el cuerpo inferior de la torre y algunos arcos; del gótico mudéjar *–siglo XIII-* queda el arco lobulado en herradura de la Puerta de la Luna, y sobre ésta, un siglo más tarde se abrió un rosetón gótico; de un gótico más tardío, la Puerta del Perdón, avanzando el siglo XVI se edifica una nueva Catedral plateresca que se desplomó treinta y ocho años más tarde; se inició su reconstrucción bajo la mano de Vandelvira,

respetando los elementos arquitectónicos anteriores, resaltando los elementos renacentistas.

Lo que se conoce como ***Casas Consistoriales Altas*** o cancillerías góticas -*principios del siglo XVI*- fue sede del concejo de la ciudad, una vez desaparecido el *concejo abierto* o asamblea de todos los vecinos que se celebraban en la plaza; este concejo de notables lo supervisaba un corregidor o representante de la corona. Fue la casa solariega de una de las familias importantes que la cedió para este fin; pero en el siglo XVI se acometió la reforma del antiguo edificio, que presenta evidentes trazos góticos

El ***Palacio Rubín de Cevallos***, es una buena muestra de neoclasicismo de comienzos del siglo XIX. La Torre de los ***Aliatares***, cuyo nombre arranca de una leyenda, cuya posesión fue de una importante familia musulmana hasta la reconquista, tiene veinticinco metros de altura y exhibe el reloj principal de la ciudad y la campana.

Lo que hoy es el ayuntamiento, fue la vieja ***Cárcel y Casa de Justicia*** –*Monumento Nacional*- un valioso ejemplo del plateresco andaluz. Flanqueando lo que era la portada de la Cárcel aparecen dos cariátides, que representan la caridad y la justicia. Frente a ella se encuentra la casa en la que habitó con su madre el poeta Antonio Machado

Y muy cerca se conservan las ruinas del ***convento de San Francisco***, construido por Vandelvira; sufrió el terremoto a comienzos del siglo XIX y el saqueo durante la ocupación francesa; pero aún así se puede admirar e intuir los rasgos característicos del proyecto de Vandelvira.

Duración prevista: dos horas y media

7 Circuito Termal

En el Hotel Balneario (***) Sierra de Cazorla: piscina con chorros a diferentes alturas, jacuzzi, ducha con aromaterapia, sauna y baño turco. ***Opcional,*** contratándolo *in situ*, masajes y baños de barro.

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel rural (***), en el **interior** del espacio natural; **pensión completa** desde la **comida** del sábado, hasta la **comida** del martes; dos días: picnic por cuenta del hotel en sendas excursiones de montaña; total: ***cuatro jornadas y tres noches,***

Con transporte por **medios propios (*)**, en habitación doble.	359 €
Suplemento alojamiento del **viernes** + desayuno del **sábado**	**32 €**
Suplemento habitación **individual** *(por noche)*	**18 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche,** bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo **59 €**

(*) *El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados.*

Hora y lugar de reunión: **9:00 h**. en el hotel, o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

Equipaje: *ropa de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero, pequeño macuto; muy útiles los prismáticos.*
Itinerario: *desde Madrid N-IV hasta La Carolina. Tomar la A-30 a Úbeda y coger N-322 a Torreperogil; A-315 y A-319 a Cazorla; carretera del Tranco A-318 Km. 44,5.*

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

El lugar

*El **más grande** de los Parques Naturales españoles con una extensión de 214.000 hectáreas, constituidas por dolomías, calizas y margas. Entre los profundos tajos que forman su entramado de montañas, nacen y se entrecruzan los ríos **Guadalquivir y Segura**. Igualmente la masa forestal es una de las **más extensas** de la península, predominando el pino laricio y destacando el acebuche, la encina, el enebro y la sabina. Más de 140 especies de aves, destacando el águila real, el cárabo y el búho real -es territorio **ZEPA**-. Entre los mamíferos son representativos el muflón, el jabalí, el zorro, la gineta, el gato montes, la garduña, el gamo, la cabra montés, el ciervo... Por todo ello está declarado Reserva de la Biosfera.*

Una carretera cruza todo el Parque siguiendo el curso alto del río Guadalquivir, comunicando entre sí los distintos núcleos de población.

*El **Alto Guadalquivir**, el primer tramo del río, discurre entre sierras encrespadas, calares, bosques tupidos, aldeas, cortijos, pequeños embalses y montes aceituneros; fue el Gran río del Sur para los griegos, el río Betis, para los romanos, y el **río Grande** para los árabes -Guad el kebir-*

.Las rutas en vehículo con tracción a las cuatro ruedas atraviesan parajes denominados

“Navas”; estas son unas llanuras deforestadas entre montañas que se han utilizado para fines agrícolas y ganaderos; la mayoría de ellas estuvieron habitadas. Los “Poyos” son cortados donde, por la erosión, han quedado marcados o moldeados los perfiles del plegamiento sinclinal. Y las “Cerradas” son la consecuencia de que arroyos y ríos se hayan abierto paso entre peñascos calizos, encajonándose en profundas y estrechas gargantas o desfiladeros.

Una vieja leyenda cuenta que el puente de las Herrerías se construyó en una sola noche para que los soldados cristianos trasladaran a la reina Isabel La Católica para la conquista del reino de Granada. Durante los itinerarios, al pasar por antiguas aldeas tradicionales, se comprobará observando las viviendas, la austeridad de sus antiguos habitantes, sus vidas y sus labores.

*Cercano a una central eléctrica abandonada se inicia un sendero junto al río Guadalquivir que accede a la Cerrada de Utrero, en medio de un paisaje de **paredes verticales** talladas por el río en la **caliza**; se observarán los surcos paralelos que este ha dejado durante millones de años y las rocas afiladas conocidas como lanchares. Encinas, cornicabras, lentiscos, sabinas, a veces de grandes tamaños, desafían en lo alto la fuerza de la gravedad. Antiguamente desde las cascadas laterales bajaban los leñadores los troncos hacia los embarcaderos en las zonas más bajas del río; para esta operación utilizaban estructuras de mampostería o “lanzaderas” que impulsaban la madera desde las alturas, como se puede **observar** al pie de la cascada de Linarejos.*

*Bajo el embalse del Tranco, quedaron **sumergidos** varias aldeas y cortijos que estuvieron muy poblados y que fueron expropiados para su construcción. Hoy solo quedan restos de muros derruidos y algunas casas solitarias. Pero pervivió del antiguo Señorío de San Miguel de Bujaraíza los restos de su castillo árabe emplazado sobre un promontorio, que al subir las aguas lo convirtieron en un sugerente islote. Desde la presa se contempla el encajonado valle de montaña y alrededor del embalse existen varios **miradores** rodeados de pinares, como el dedicado al investigador **Rodríguez de la Fuente***

*El río **Borosa** es un pequeño cauce que nace en la laguna de Aguas Negras, y tras un corto recorrido se recogen las aguas en un embalse donde recibe las aguas del arroyo de Valdeazores. Tras caer por la cascada del **Salto de los Órganos**, atraviesa varias cerradas o excavaciones en la piedra caliza como las de Puente Toba, Puente Piedra o de Elías; aquí recoge otras aguas del Arroyo de la Orada, siendo éste uno de los parajes turísticos más interesantes del Parque; el curso de aguas se enriquece con las del arroyo de las Truchas, y desemboca tras recorrer once km. en el Guadalquivir a la altura de la Casa de Tablas, siendo su principal afluente antes de que éste se embalse en el Pantano del Tranco. Es la ruta más visitada de la Sierra de Cazorla*

*El entorno de la desembocadura presenta una gran masa forestal, destacando el pino negral y el pino blanco como más especies más habituales, con manchas de encinas y sabinas. Se pueden observar buitres leonados, jabalíes con sus crías y algún ciervo. En el entorno del nacimiento del río, la riqueza tanto animal como vegetal que se va a encontrar, responde a las expectativas del **mayor** espacio natural **protegido** de la península: pinos laricio, carrasco, bojes, acebos…; en cuanto a avifauna: garzas, patos reales, fochas o martin-pescadores…; mamíferos: ciervos, cabra montés, muflón…*