donde su población trabajó tradicionalmente en los tajos de las minas de lignito, tanto en pozos interiores como en cortas a cielo abierto.

comarca de las Cuencas Mineras

desde Parques mineros restaurados ecológicamente...

...a Parques geológicos con parajes únicos en el mundo

Paisajes impactantes que despertarán una nueva mirada sobre la tierra...
un territorio cruzado por los profundos cañones del Río Martín, Parque Cultural,
abrigos con arte rupestre levantino Patrimonio de la Humanidad
subsuelos kársticos y enclaves paleontológicos;

Aliaga: crestas y plegamientos ocurridos hace 200 millones de años
Andorra: exterior de un pozo, castillete y dos minas a cielo abierto
Río Martín: color rojo en las areniscas del congosto y aldea de PeñasRoyas
Valle de Pitarque: capricho de la naturaleza, rodeado de surgencias
Escucha: bajar en vagoneta a una mina de carbón con casco y lámpara
dos cuevas: el Recuenco con + aventura; y Gruta de Cristal + suave...
Alcaine: sobre una infranqueable roca, e histórico monasterio del Olivar
reconstrucción de un poblado ibérico fortificado con varias casas completas
Montalbán: casco histórico medieval, judería, iglesia-fortaleza
noche: observación astronómica desde la cúpula del telescopio Ítaca

cuatro jornadas, tres noches/con P.C.
+ plan completo de actividades

puente Inmaculada 8-11 DICIEMBRE

opcional: noche del día 7 (y del 6 si se precisara)
combina con el puente Constitución (2-6) con el programa:
Teruel, Albarracín y otras villas medievales:
115 Km/ hora y cuarto entre hoteles
-Teruel- 2022

Manual de viaje

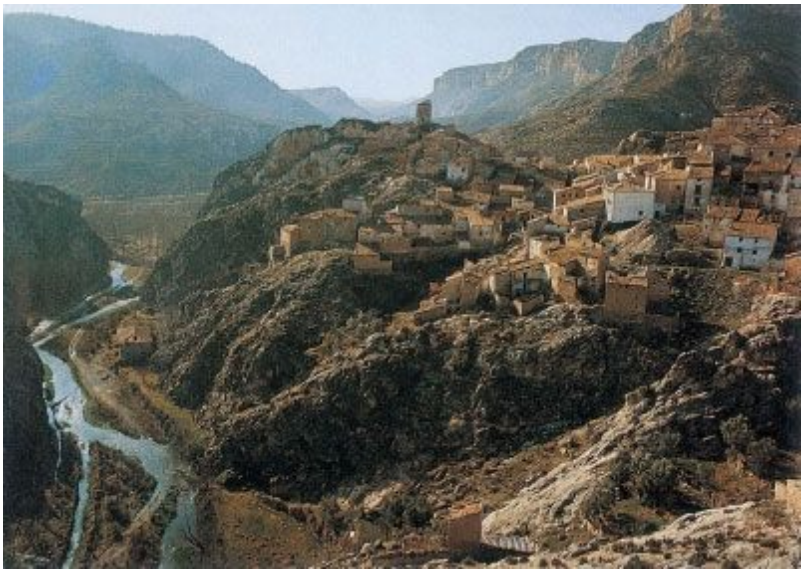
*Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web **genteviajera.com***

contenidos de la propuesta:

unos paisajes desconocidos y sorprendentes...
que despertarán una nueva mirada sobre la tierra

*la Comarca Cuencas Mineras se sitúa en el centro de la provincia de Teruel; un lugar donde su población trabajó tradicionalmente en los tajos de las **minas de carbón**, en su variedad conocida como lignito, tanto en pozos interiores como en cortas a cielo abierto.*

*Gran parte el territorio está cruzado por los profundos cañones que ha horadado el **río Martín**, descubriendo una geología espectacular para el visitante y de gran interés a nivel científico, en el que se ha establecido un Parque Cultural*



Contiene también importantes enclaves paleontológicos y abrigos con pinturas de Arte rupestre levantino Patrimonio Mundial de la Humanidad; y se esparcen por su superficie abundantes restos arqueológicos. También su subsuelo de constitución kárstica ofrece la posibilidad de cuevas con fantásticas formaciones, algunas de ellas de fácil acceso turístico.

El medio humano se dispersa en pequeños núcleos de población, aislados y algunos de ellos en promontorios rocosos espectaculares, consecuencia de su propia defensa en época medieval, a veces al pie de impresionantes castillos roqueros; Algunos de estos enclaves son Bienes de Interés Cultural -BIC-, por su emplazamiento, por sus casas palaciegas o iglesias mudéjares. Sus abundantes y singulares entornos naturales son reconocidos con declaraciones de LIC o ZEPA

---

en el valle del Guadalope, el Parque Geológico de Aliaga
crestas retorcidas, dobles plegamientos, agujas y erosión
considerados por los científicos, como ejemplos únicos en el mundo

donde se pueden observar fenómenos ocurridos durante 200 millones de años

Visita en los propios vehículos, dirigida por una especialista, al **Parque Geológico de Aliaga**; cinco puntos de observación, donde se interpretarán los espectaculares relieves, formaciones y estructuras geológicas modeladas durante la historia de nuestro planeta...

Incluido en la ***Red Europea de Geoparques***, es un referente a escala internacional por mostrar ejemplos únicos en el mundo, tanto para el estudio científico como para la divulgación y puesta en valor del patrimonio geológico,

El nombre de este lugar proviene del árabe *alhulga* o valle torcido, muy descriptivo del enclave donde se sitúa.

Itinerario:

mirador del alto de Camarillas, desde este lugar se puede contemplar lo más esencial del paisaje físico y geológico de Aliaga, con sus **crestas retorcidas**, resultado de los procesos de sedimentación, plegamiento y erosión ocurridos durante 200 millones de años.

la Porra, un espectacular **monolito** esculpido por la propia naturaleza; en el interior de esta roca caliza quedan muchos restos de fósiles, moluscos, erizos de mar y corales, lo que indica que se trata de una formación de origen marino

la Olla una cresta de roca caliza recortada contra el cielo y doblada sobre sí misma en un espectacular pliegue. Su silueta da forma al logo del Parque Geológico; esta estructura de capas de caliza es producto de un **doble plegamiento**, producido por el empuje del continente africano sobre el europeo. Su expresión en el relieve es consecuencia de la erosión posterior, más intensa en unas capas que en otras.

las vetas de carbón, una zona de areniscas y vetas de carbón; las **capas de carbón** son de color negro y fueron objeto de explotación minera entre 1940 y 1964. Se puede ver en ellas restos de vegetales carbonizados que se formaron por la acumulación de materia vegetal en un periodo en que el mar se había retirado y la zona donde ahora está Aliaga había pasado a ser continente.

estrecho de la Aldehuela/peña del Barbo, son **arenas** y algunos estratos formados por **conchas de ostras**; del otro lado del río hay pliegues como la peña del Barbo donde se puede reconocer la silueta de una cabeza y un vientre de pez; sobre el embalse se verán algunas de las torres del antiguo tendido de cables para el transporte del carbón.

Itinerario en vehículos, con aproximaciones a pie; duración: tres horas

---

en Escucha, viaje al interior de una mina de carbón

ponerse el casco, coger la linterna como los mineros, y subirse a una vagoneta, similares a las que utilizaban ellos...

una mina auténtica, en producción hasta los años 60, convertida en museo vivo

Escucha desde el siglo XIX fue un pueblo minero; meterse en la piel del minero durante la actividad, en un pozo auténtico, con la maquinaria real, con los tajos abiertos y unas recreaciones en el interior que proyecta en el espectador la imagen de cómo y en qué condiciones se trabajaba: los avances en piedra y carbón, los coladeros de ventilación, la extracción original, los planos inclinados...

Se trata de una mina real de **lignito**, habilitada para ser visitable por el turista; también se extraía **azabache**, variedad del carbón utilizado sobre todo en joyería. Comenzó su explotación durante la segunda mitad del siglo XIX

Tras pasar por recepción donde se entregará al visitante el equipo propio de los mineros: un casco-linterna, una petaca alimentadora y un auto-rescatador.

Se descenderá a lo largo de 200 metros de vías, con 36º de inclinación, sobre unos carros de transporte de personal que se utilizaban antiguamente, hasta una cota de 100 metros bajo la superficie. Un largo túnel de vigas con traviesas de madera y metal lleva al grupo a la galería principal…

La visita es guiada siguiendo varios itinerarios por las propias galerías de la mina, en los que se podrá descubrir desde los diferentes tipos de herramientas que se usaban en cada época en las labores mineras y algunas de las máquinas, así como la recreación de algunos trabajos, como el de dinamitero, la perforación o la apertura de galerías; se conocerán los diferentes modos de entibación usados, tanto metálicos como los más tradicionales en madera.

También se visitará un auténtico tajo de carbón abierto al público, en el que el visitante podrá hacerse una idea muy cercana sobre la forma de extraer este mineral fósil, mientras que percibe todas las sensaciones del trabajo en la mina. El Museo ofrece además equipos de protección colectiva.

Duración: hora y media

A solo unos metros de esta mina, se encuentra el **Centro de Interpretación de la Minería "*Pozo Pilar*"**. En él se descubrirá cómo se trabajaba en las instalaciones exteriores de una mina, la sala de enfermería y botiquín, el laboratorio, la sala de juntas, las oficinas, la sala de cartografía y topografía, las herramientas y equipos que utilizaban los mineros, los sistemas para fichar al entrar y salir de la mina… Un complemento perfecto para la experiencia exterior

Duración: 45 minutos

---

senderismo al nacimiento del río Pitarque
un capricho de la naturaleza, rodeados por surgencias de agua

declarado Monumento Natural por su riqueza ambiental, geológica y fluvial;

Es un paraje abrupto, donde el agua es expulsada por la roca de los farallones calcáreos, surgiendo por cualquier rincón, y la vegetación acompañando a lo largo del recorrido. Se trata de un río vivo de aguas limpias y cristalinas que mana a borbotones de la misma roca a través de ***dos ojos*** o surgencias kársticas.

Aquí se encuentran diversas especies como la cabra montés, o la nutria, y constituye un refugio para rapaces como el buitre leonado, el águila real, el águila perdicera, el alimoche, el halcón peregrino… Posee dos figuras de protección, como son la **ZEPA**-*Río Guadalope-Maestrazgo* y el **LIC-***Muelas y estrechos del río Guadalupe*

Se sale desde el pequeño pueblecito de Pitarque escondido en las montañas y la senda se adentra en un rincón salvaje que ha horadado un cañón fluvial de grandes paredes verticales donde se alternan profundas pozas de aguas cristalinas y pequeños saltos de agua, incluso se pasará al lado de un par de pequeñas cascadas; acompañará el sonido del agua brotando de cualquier rincón

La fuerza del agua y la vegetación componen un bello espectáculo lleno de fuerza y color. Se llegará a la **ermita** de la ***Virgen de la Peña***; este punto se encuentra casi a

mitad del recorrido y sorprende verla en medio del camino, con un enorme árbol justo delante.

También se pasará por una antigua ***central hidroeléctrica***, ahora abandonada, que hasta la primera mitad del siglo pasado produjo electricidad para Pitarque y otros pueblos del Maestrazgo

La senda cada vez es más vegetal, aparece agua en cualquier parte del recorrido; se observará un búnquer de la guerra civil. Llegando a la zona del **nacimiento del Río Pitarque** la visión es realmente mágica. De repente el paisaje cambia y y el caminante se ve dentro de una zona de roca erosionada por el agua; una senda en la roca alcanza la poza

Se ha llegado a un gran abrigo rocoso donde el agua fluye por numerosas oquedades de diferentes tamaños y formas, formando un entorno único y sorprendente. Destaca por su perfil la ***"chimenea"***, un cañón modelado por el agua en la roca, a través del que, después de episodios de lluvias o tormentas, el agua se desprenderá con mucha fuerza

Más adelante está el llamado ***Ojal de Malburgo***, considerado como el lugar exacto de nacimiento del río, donde hay un azud construido en tiempos de la central hidroeléctrica

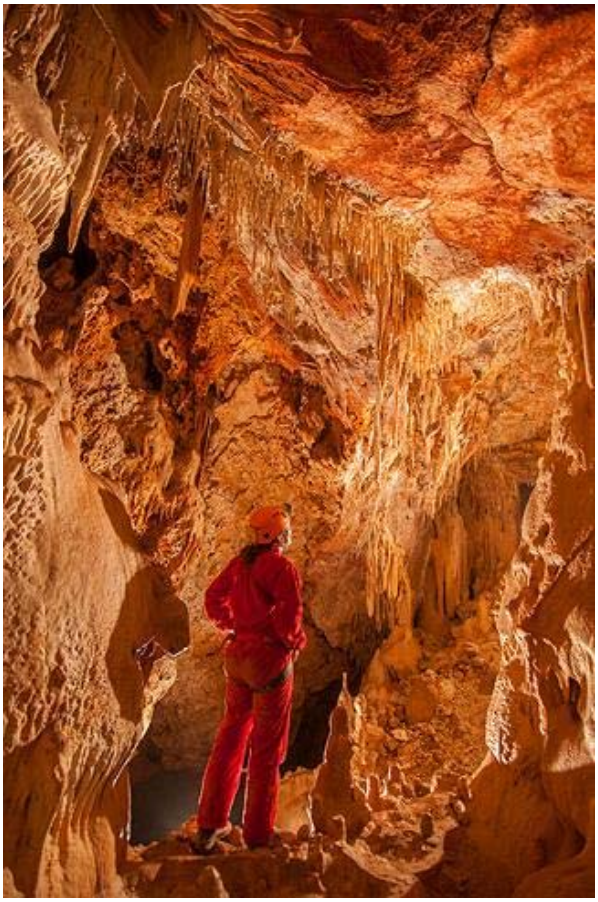
Itinerario: lineal de ida y vuelta; distancia: 10 km. (5 + 5); desnivel: 150 metros; duración: tres horas

---

dos opciones por el interior de unas cuevas kársticas

Actividad espeleoturística en la cueva El Recuento

Opción A, con algo más de aventura…
una aventura en el interior de la Tierra



A unos tres kilómetros de la localidad de Ejulve, se encuentra una de las cavidades subterráneas más valoradas de Teruel por los espeleólogos. Se realizará guiados por un experto para garantizar la seguridad de todos los participantes como para proteger este espacio natural único. Hay acondicionado un área de aparcamiento desde donde sale un sendero hasta la entrada de la cueva.

La entrada es un pequeño agujero en la base de una pared de unos cinco metros de altura. La cueva tiene 60 metros de descenso, con una amplísima variedad de espectaculares paisajes rocosos de estalactitas y estalagmitas, y ofrece un auténtico espectáculo en el subsuelo.

Es un sistema endokárstico muy poco conocido como actividad turística, pero muy valorado por espeleólogos. Tiene un carácter laberíntico y es una de las cavidades de mayor recorrido de la provincia. Alberga varias salas de gran tamaño que contrastan con pasos verdaderamente estrechos; se recorrerán las **cuatro primeras salas,** la Gran Sala, la GEM, la sala de los Macarrones…

Desde la misma entrada hay un pasamanos de 16

metros. Durante el recorrido se realizarán pequeños trepes y destrepes entre dos y cuatro metros. La accesibilidad es buena para cualquier participante que tenga un grado de movilidad normal. Está catalogada como *Lugar de Interés Comunitario -**LIC**-* y *Punto de Interés Geológico*,

Se proporcionará mono, arnés, casco y frontal*; duración: tres horas*

Gruta de cristal en Molinos, *Monumento Natural*

Opción B, más suave pero no menos espectacular
formada por una red de salas y galerías subterráneas muy peculiares

Visita turística, con iluminación externa, a las grutas de Cristal o de Las Graderas en Molinos, de 620 m de recorrido y con un desnivel de 14 m. Es una visita para sentir, pensar y reflexionar en el mundo subterráneo, un espacio menos descubierto por el turista activo.

En el área de la cueva, La Línea del Tiempo, en las escaleras de acceso, ayudará a interpretar el tiempo geológico y el paisaje que rodea al participante. Es una cueva que llenará de sensaciones. Sorprenderán las cascadas impresionantes de formaciones estalagmiticas y coraloides.

La boca de acceso de la cueva se encuentra a 970 m sobre el nivel del mar, y la gruta presenta un desnivel de 24m. Esta fenómeno karstico se creó sobre arenas, margas y calizas del cretácico superior, entre 100 y 72 millones de años, y sobre conglomerados, areniscas y arcillas del oligoceno-mioceno, entre 40 millones de años y 23 millones de años. La cavidad presenta dos salas: la ***Sala de los Cristales*** y la ***Sala Marina***.

Tras 50 m de galerías se llega a la ***Sala de los Cristales*** donde la naturaleza ha creado paisajes subterráneos de gran belleza. Todo un espectáculo para disfrutar; en el corazón de la montaña hay un intrincado sistema de canales, simas, salas subterráneas… que hablan del tiempo geológico. El agua de lluvia al entrar en contacto con el aire va cogiendo el gas dióxido de carbono y se vuelve ácida. Esta agua ácida se infiltra por las fisuras y grietas de la roca caliza atacándola y disolviéndola.

A lo largo del intrincado recorrido, el agua va disolviendo y cogiendo más y más carbonato hasta que en su camino alcanza una sala o espacio de mayor volumen. Entonces el dióxido de carbono se escapa y el carbonato disuelto se deposita o precipita apareciendo las formaciones o espeleotemas, así como excéntricas y cristales de calcita tapizando las paredes.

Y en la ***Sala Marina***, hace muchos millones de años, posiblemente hubo cambios de nivel y variaciones en la circulación del agua que disuelve los carbonatos, que fueron generando poco a poco la gruta por la que vamos a discurrir. Posteriormente se produjo una colmatación de las vías de drenaje, inundando las salas y dando lugar a la formación de espeleotemas subacuáticos.

En la actualidad la cueva se encuentra en un periodo de drenaje de las aguas, favorecido por la erosión de la vaguada donde se encuentra. La presencia de estos espeleotemas subacuáticos han bautizado esta segunda sala como Sala Marina.

Hubo en la cueva el importante hallazgo de una mandíbula del conocida como del "hombre de Molinos", el homínido más antiguo de Aragón, con más de 25.000 años de antigüedad. Y se encuentran tres especies de murciélagos; *duración: hora y media*

Y se completa esta opción con…

El Monasterio de Ntra Sra del Olivar Monumento Histórico-Artístico

Este monasterio constituye por su valor histórico y artístico uno de los monumentos más importantes de la Comarca de Andorra-Sierra de Arcos. Se encuentra enclavada en un marco natural incomparable: el Parque Cultural Río Martín

Su historia comienza con la aparición de la Virgen del Olivar, junto a un olivo. Después, tanto el monasterio como la economía de estos municipios fue inseparable de la historia de la actividad minera. Por aquí pasaron entre otros personajes, Tirso de Molina.

Al interés histórico se suma el valor artístico por su origen constructivo que se remonta al siglo XIII, con la mayoría de los espacios actuales que se levantaron entre el siglo XVI y el siglo XVII; el conjunto arquitectónico ha llegado a nuestros días en un buen estado de conservación gracias a que se trata de un monasterio habitado. Por tanto la planta del monasterio es el resultado final de una serie de fases constructivas y restauraciones de los diversos espacios que lo configuran ya desde el inicio de su historia.

Se observará durante la visita la fachada del monasterio, donde se aprecia la belleza del trabajo mudéjar del ladrillo visible en la cabecera, como en sus contrafuertes, la rudeza de la piedra desnuda.

Los recintos principales en los que se desarrolla la vida cotidiana de los frailes, son la iglesia, el refectorio y la sala capitular; pero el ***claustro*** es el principal elemento articulador de la vida conventual de los monjes; en la actualidad es un espacio cubierto por una combinación de bóvedas de medio cañón y pilares fasciculados que recorren sus cuatro galerías.

El claustro es el patio de los monasterios y catedrales, situado generalmente junto a la nave lateral meridional de la iglesia; alrededor de éste se organizan las diferentes estancias que integran el edificio. Pero constituye, artísticamente hablando, la parte más valiosa del convento junto con aquélla, en los que se sigue el gusto renacentista.

En la crujía orientada hacia el Este está el ***refectorio***, o comedor de los monasterios, generalmente situado en el ala del claustro opuesta a la iglesia, junto a la cocina. Es de forma rectangular, con una escueta decoración que se concentra exclusivamente en un púlpito, desde el que uno de los monjes leía las escrituras mientras el resto de la comunidad comía en silencio.

Cercana se encuentra la ***sala de profundis,*** contigua al refectorio, dentro del claustro en el que los monjes rezaban el salmo 129, como responsorio por el eterno descanso de los hermanos difuntos, antes de las comidas de mediodía y de la noche.

La ***sala capitular*** es la principal estancia del claustro de un monasterio, que es donde se reune el capítulo de los monjes para tratar, donde se trataban los asuntos concernientes a[monasterio y a su comunidad. Tiene una planta rectangular con una cubierta de medio cañón.

La ***iglesia*** esta dedicada a la Virgen del Olivar, es bella y amplia, y desde el punto de vista devocional, es el elemento más importante del conjunto. Alrededor de su cabecera se sitúan la sacristía, el acceso al camarín de la Virgen y el cementerio de los frailes más destacados del monasterio

Duración: una hora

Parque Tecnológico Minero en la población minera de Andorra
pozo, castillete y las cortas de *Alloza* y *Barrabasa* en la Val de Ariño

el exterior de un pozo y una mina a cielo abierto

Visita guiada al **Parque Tecnológico Minero** de **Andorra**, en la Sierra del Arco; formado por distintos espacios mineros que en su día estuvieron activos y que se conservan como muestra excelente de aquél patrimonio industrial. Esta población mantuvo un vínculo histórico con la minería, ya que fue el motor económico de este territorio desde principios del siglo XX.

En las viejas instalaciones mineras del **Pozo de San Juan** se encuentra el ***Centro de visitantes*** y principal área expositiva.

Un antiguo almacén se ha reformado y transformado en un centro de exposición sobre el oficio y el día a día del minero, gracias a una rica colección de fotografías, planos, herramientas y maquetas el trabajo. Además se reproducen espacios de su vida: el economato, la oficina, la enfermería, la lampistería y un largo etcétera.

A los pies del **Castillete** de extracción minera, de 44 metros de alto desde el que se proporciona una espectacular vista de la villa minera, hay una muestra al aire libre de las enormes máquinas, testigos mudos de aquel duro trabajo en galerías y túneles, usadas tanto en la minería subterránea como en la minería a cielo abierto, También hay recreaciones de diferentes galerías.

En la **Val de Ariño** el carbón ha dejado en el paisaje su huella en explotaciones a ***cielo abierto;*** comprende la ***Corta Alloza*** y ***Corta Barrabasa***

Visita guiada en poco más de 7 kilómetros, a todo el proceso de explotación de una mina de carbón a cielo abierto a través de **tres miradores** situados estratégicamente a lo largo del valle.

En **Alloza** se encuentra Espacio de Interpretación **Restauración Ecológica de Zonas Mineras.** El hueco final de aquella explotación minera es hoy un humedal de gran valor ecológico, desde el que se explicará el proceso de explotación de la mina; estas actuaciones se han convertido en un ejemplo de recuperación ambiental, ofreciendo singulares panorámicas y nuevos paisajes de la Val de Ariño.

Duración: dos horas

Parque Arqueológico: traslado de un poblado situado en una corta

reproducción de un poblado ibérico

Se complementa con la **visita guiada,** en el cerro de San Macario, a un ***Parque Arqueológico*** experimental, en el que se reproduce un **poblado ibérico** fortificado, articulado por una calle principal, constituida por unas 50 pequeñas viviendas dispuestas en dos alineaciones paralelas. En la zona más elevada del asentamiento, y protegida por una gruesa muralla, se sitúan las habitaciones o espacios de mayor tamaño, seguramente destinados a almacén y vivienda de la principal familia del poblado.

En la reconstrucción de este poblado se han recreado la planta y varias casas completas de dos alturas. Una de las viviendas reconstruidas ha sido equipada en su interior con elementos domésticos como el hogar, dormitorio, almacén, pequeña cuadra para animales… que permite conocer la distribución teórica de estas primitivas estructuras

Todo el conjunto estaba protegido por una muralla escalonada en su vertiente Sur y un gran torreón de planta rectangular que defendía la estrecha zona de acceso principal del poblado

Esta recreación a escala natural se realizó por el traslado a otro emplazamiento de un antiguo poblado que fue excavado íntegramente por un equipo de arqueólogos, debido a los enormes movimientos de tierra producidos por la explotación minera a cielo abierto de la *Corta Barrabasa* en cuyas inmediaciones se encontraba originalmente.

Duración: una hora

el pueblo de Alcaine se alza sobre infranqueables crestas rocosas
rodeado de once torres, construidas en época musulmana

se alza sobre infranqueables y pavorosas crestas rocosas

Visita a Alcaine; la población se encuentra situada en la foz del río Martín, sobre un elevado peñasco entre dos barrancos, en plena Sierra de los Moros. Su nombre se deriva del árabe *"erq ayu"* '*-lugar donde nace un manantial-*. Paisajisticamente son importantes los pliegues angulares y el cortado que ha socavado el río durante los miles de años de erosión.

El castillo de *Arcayne*, como así se denominaba antiguamente, era vigía en la ruta del río Martín; tiene un total de **once torres**, construidas en época musulmana *-siglo XI-* que convertía a la villa en una de las más difíciles de conquistar de la zona.

Alcaine no necesitó muralla, ya que la protección era su accidentado terreno cuyos muros lo componían los abruptos y escabrosos escarpes rocosos; al parecer se hace referencia en el "*Cantar del Mío Cid*", cuando este guerrero cruzaba por el *"Val del río Martín*", identificando esta villa como "*al'Caz*".

Su entramado urbano se caracteriza por su adaptación a la irregularidad del terreno: espectaculares casas levantadas en precipicios imposibles; calles en pendientes que conectan tres plazas: una de ellas, la del Ayuntamiento, en cuyos bajos se localiza una lonja formada por

dos arcos de medio punto; y la de la Iglesia, irregular, en la que destaca la iglesia de Santa María La Mayor, con un singular campanario de tradición mudéjar, una cúpula elíptica y un buen retablo barroco. Hay diversos peirones o monolitos de término, y una singular "nevera"

Duración: hora y media

desde la cúpula del telescopio Ítaca
escasa contaminación lumínica y gran número de noches despejadas

noche de observación astronómica

Montalbán es un enclave privilegiado para la **observación astronómica** gracias a su ubicación en la población de Montalbán por su altura sobre el nivel del mar, su escasa contaminación lumínica y su climatología, por el gran número de noches despejadas con las que cuenta a lo largo del año. Y se ha construido en la parte superior del pueblo el edificio Ítaca con su ***cúpula***

Desde aquí se puede observar la proyección de más de 100.000 estrellas con sus colores reales. También la proyección de imágenes de cielo profundo: nebulosas, cúmulos, galaxias; la observación del cielo en el exterior con prismáticos y binoculares y la observación con el telescopio de la cúpula. Representa tanto una herramienta para la comunidad científica como un atractivo más para el turismo

Las instalaciones constan de un primer piso con una sala de audiovisuales donde se realizarán las explicaciones y proyecciones relacionadas con la actividad; también a través de la pantalla se podrá observar en tiempo real lo que el telescopio recoge. Esta sala está dotada de un cañón de proyección.

En una segunda planta, a la que se accede subiendo una escalera de caracol, está la biblioteca se proyectará un power point para introducir la observación. Y en una tercera altura se encuentra la cúpula y el telescopio

Las observaciones directas dirigidas se realizarán tanto con **prismáticos y binoculares** a pie del centro, observaciones directas del cielo con el **telescopio principal en la cúpula** y **proyecciones** de imágenes de cielo profundo

Se completará la actividad con la identificación de objetos astronómicos, la simulación de efectos atmosféricos: niebla, crepúsculo, centelleo de las estrellas. Es preciso conocer que los observatorios astronómicos no disponen de calefacción para que la diferencia de temperatura entre el interior y el exterior no cause condensaciones y dilataciones en los espejos del telescopio. Es recomendable ir con ropa de abrigo para disfrutar de la observación directa del cielo

Duración: dos horas

El Parque Cultural del Río Martín
color rojizo de las areniscas del congosto y sus barrancos-afluentes

*El paraje viene caracterizado por el espectacular **color rojo** de las areniscas que forman las paredes del congosto del río Martín. Visualmente llamará la atención el resalte morfológico que estas areniscas dan al superponerse sobre pizarras y areniscas grises del Paleozoico. La inclinación de los estratos de areniscas, junto con la fracturación que presentan, da lugar a grandes bloques desprendidos en el cauce del río.*

Bucle o ruta circular a las Peñas Royas

Conocida por este nombre debido al marcado color rojizo de los abruptos peñascos rocosos que componen las formaciones de areniscas, a cuyo pie creció la localidad.

Se sale desde el pequeño pueblo de **Peñarroyas**, cuyas estrechas callejuelas impiden el tráfico rodado. Se aparcará por tanto a la entrada. La localidad muestra edificios en los que la sillería del rodeno alterna con las pizarras grisáceas; ambos elementos han configurado una particular arquitectura popular de su perfil urbano, que ha adoptado el nombre de estas espectaculares *Peñas Royas* que la envuelven.

Los edificios se levantan sobre terrazas que se adaptan a la ladera sobre la que se asienta la localidad. Se seguirá por la calle principal que se bifurca a las afueras, inicio y final de este bucle senderista.

Destacan en el paisaje la abundancia de pequeñas construcciones tradicionales, realizadas en su mayoría con las losetas grisáceas, denominadas popularmente como ***cochiqueras*** destinadas para la cría y engorde del cerdo con destino a las matanzas típicas de invierno y principal sostén de la economía familiar.

Se toma la calle que en sentido ascendente acerca hasta un *peirón* de término en honor a san Antón, que protege la localidad e indica el camino, dando paso a una cuidada calzada empedrada de piedra arenisca que ayuda a ascender hasta el **Alto del Portillo**.

Al inicio se localiza un barrio tradicional de eras empedradas con losas rojas o de tierra apisonada, que en muchos casos forman siluetas geométricas.

Durante el trayecto se detectarán una gran cantidad de estructuras sedimentarias, actualmente marcadas y con ***mesas de interpretación*** de la geología: huellas de corrientes de agua, laminaciones, ripples, curiosas formas producidas por una morfología en peñas…; se admirarán los bellos rincones que presenta el río Martín, así como los barrancos que desembocan en él.

Desde el espectacular mirador que forma el Alto, se observará con mayor intensidad todo el paisaje que nos ofrece el río Martín a su paso por el nucleo de Peñas Royas. Otra mesa de interpretación anclada en un abismal cortado rocoso, a cuyos pies serpentea el río Martín, interpretará un paisaje antrópico y natural

Se descenderá por una senda en dirección al río Martín y en una gran losa se adivinan las reproducciones de las huellas de un reptil primitivo de más de 200 millones de años, que aquí dejó cuando la zona era una delta de clima tropical y sobre cuyos terrenos este animal

tenía predilección por habitar.

Se llegará al mismo cauce del río Martín y una gran piedra en medio del cauce facilitará el paso a la otra margen; y en apenas cinco minutos se alcanzará las pintorescas aguas del barranco Tajar que, aprisionado por los murallones rojizo da paso hasta desembocar en el río Martín.

Se, cruzará el cauce en varias ocasiones; aguas arriba, serpenteando entre los cañones del rodeno, se llegará a los ***Pozos Bolletes***, donde se toma la senda de regreso a Peñarroyas, pasando por unos grabados rupestres que los antepasados grabaron en una losa como muestra de su actividad artística y ritual.

Duración: dos horas

Montalbán, judería e iglesia fortaleza
habitada por judíos que la llamaron Libana, incluso anduvo el Cid…

Montalbán, judería e iglesia fortaleza

El topónimo pudiera provenir *Mont–Albanus* o *monte blanco*, de clara toponimia latina, introducida en época romana. Pero son varias las leyendas y creencias del origen de la fundación de esta población que se pierden en el tiempo; pero se puede afirmar que la villa fue edificada por los hebreos, que la llamaron Libana; y tiene verosimilitud las afirmaciones de la estancia del Cid en Montalbán

Visita a Montalbán

Se partirá de la caseta de información del Parque Cultural del Río Martín situada en mitad de la travesía de la N-211.

El acceso al casco histórico de la villa se realiza a través de uno de los portales del antiguo recinto amurallado, conocido como el ***Portal de Daroca*** o *Torreón de la Cárcel -S.XIV-* pórtico en planta baja, abierto en todas las direcciones.

Este portal nos da paso a la *calle Daroca* y seguidamente a la *calle mayor*, que son las calles principales del casco histórico, cuyas características más significativas son su estrechez, su trazado recto y su carácter señorial; resulta interesante conocer que por su subsuelo discurre un *caño* o desagüe de época medieval.

Conserva una arquitectura homogénea, con fachadas encaladas, huecos regulares y notable presencia de balcones. A mitad de su trazado, y a través de la *calle del Sol*, se puede acceder a la ***Era de la Cruz***, uno de los elementos naturales de protección, formando parte de la fortificación de la Villa.

La calle Mayor muere en la *Plaza Carlos Castel*, plaza de forma irregular y que aparece subordinada al potente volumen y majestuosidad de la ***Iglesia parroquial de Santiago El Mayor*** obra realizada durante los siglos XIII y XIV, momento en el que Montalbán era sede de la Encomienda de la Orden de Santiago en Aragón con una tipología de *iglesia-fortaleza* con su ándito o tribuna que le da ese carácter defensivo

Este templo tiene dos fases claramente definidas: una primera realizada en piedra, de estilo ***gótico*** y la segunda en ladrillo, de estilo ***mudéjar*** con ornamentación de cerámica vidriada. Dentro del estilo mudéjar, está considerada como uno de los monumentos mudéjares de Aragón de mayor interés tipológico.

Existen otros restos de portales de entrada a la villa, destacando por su estilo el situado al final de la *calle Santa Engracia* al ser de unas características similares al Portal de Daroca, conservando sus puertas de madera.

La cultura judía todavía pervive en el olvidado ***barrio de la judería*** de Montalbán, que lo integraron diez familias que se establecieron a comienzos del siglo XIV; pero un siglo más tarde se produjo el declive de esta comunidad al abandonar el lugar las últimos judíos. El perfil de este barrio es de edificios introvertidos entre la *calle del Postigo* y la *Calle Nueva* que confluyen en patios internos por donde se entra a los domicilios privados.

Su presunta *sinagoga* es un inmueble singular al que los más ancianos recuerdan que sus antepasados lo denominaban como la *casa de los ju*díos. En su vertiente artesanal y comercial, ocupaban obradores y tiendas detrás de la *Puerta del Almodí*, actual ***Postigo***, que da acceso a la judería y que entonces estaría cerrada como un recinto propio.

Duración: dos horas

El Parque Cultural del Río Martín

Sus pueblos pertenecen a tres comarcas, entre ellas la comarca de las Cuencas Mineras. Lo conforman el conjunto del espacio natural de los ***cañones del río Martín*** *y sus barrancos afluentes*

El objetivo es preservar y fomentar sus valores patrimoniales. El Patrimonio Natural está declarado como Lugares de Interés Geológico, ya que desde desaparecieron los mares Paleozoicos, el río Martín y sus afluentes se han encajado dejando al descubierto sus secretos tras la erosión producida en la región en los últimos 325 millones de años, que dejan al descubierto el registro geológico y paleontológico que permite reconstruir la vida, ambientes y cambios ocurridos en este tiempo

De la misma forma protege la riqueza cultural que atesoran los conjuntos urbanos por los que discurre el río; los importantes e incluso monumentales yacimientos arqueológicos y paleontológicos; las impresionantes escenas pintadas o grabadas en numerosos abrigos con arte rupestre, incluso sus cultivos tradicionales basados en el trigo, vid, olivo y cultivos hortofrutícolas de uso familiar

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel Villa de Utrillas, en **Utrillas (***)**; **pensión completa** desde la **comida** del **jueves** hasta la **comida** del **domingo**;
tres noches y cuatro jornadas de actividad

Con transporte por medios propios (*), en habitación doble (*con cueva Molinos*)	349 €
Suplemento con *cueva espeleológica de El Recuenco*	**20 €**
Suplemento alojamiento del miércoles y desayuno del jueves	**29 €**
Igualmente para la noche del día 6 si se precisara	
Suplemento habitación individual (*por noche*)	**10 €**

Combina para la Constitución (2-6) con el programa ***Teruel, Albarracín y otras villas medievales,*** *115 Km/ hora y cuarto entre hoteles; contratando los dos puentes* ***7% descuento en ambos programas*** *sobre el paquete base*

Para el transporte proponemos alternativamente ***compartir coche,*** *bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo **59 €**

Hora y lugar de reunión: **9:00 h.** en el hotel o en el lugar que se indique en los ***últimos datos.***

Equipaje: *pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking, chubasquero o prenda impermeable y útil prismáticos*

Itinerario: *desde Madrid N-II hasta Alcolea del Pinar, N-211 hasta Monreal del Campo, N-234 a Camínreal, N-211 hasta el cruce Carretera Utrillas.*

Hotel Villa de Urillas (***) en Utrillas

Santa Alicia, 19 28053 Madrid *Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp*

E-mail: info@genteviajera.com- ***http://www.genteviajera.com***

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**