

programa **todo incluido** y con más imaginación

Andalucía

dos destinos en Granada con el mismo hotel

otra manera de conocer Granada y su entorno **la ciudad, naranjos, Guadix**
programa 1

la ciudad, cata de naranjas y experiencia de los baños árabes...

en la ciudad de Granada, misterios del centro histórico
ruta y cata de naranjos en Lecrín, baños en el hammám
Guadix, las casas cueva, las necrópolis del río Gor



además...

*Con una noche de **zambra** en las cuevas del **Sacromonte**...*



Semana Santa 6-9 abril

opcional: noche del día 5
cuatro jornadas, tres noches, pensión completa
+ plan completo de actividades

-Granada-
2023

la idea:

el barrio de cuevas del **Sacromonte** sobre el valle del **Darro**
historias desconocidas del **centro histórico** de Granada
miradores, **cármenes** y leyendas del **Albaycín**;
un valle muy fértil con vergeles de **naranjos** y **olivos**
las casas-cueva **habitadas** y parque megalítico
la experiencia del **hammám** con sus baños de contraste

primera jornada,

El **CENTRO HISTÓRICO** de **GRANADA** adentrándose en el pasado más desconocido, recorriendo callejuelas y plazas que fueron escenario de distintos acontecimientos, historias y leyendas: Corral del Carbón, la Madraza, la Alcaicería, la Capilla Real o la Catedral

Los interiores de las **CUEVAS** del **SACROMONTE** (*que miran a la Alcazaba*), en el barranco de los Negros, mirador sobre el valle del Darro; cuevas-vivienda, con la distribución típica para ser habitadas: dormitorios, comedor y sala de estar, cocina...

segunda jornada,

Una fértil vega de **NARANJALES** en la desembocadura de los ríos Torrente y Dúrcal, **MELEGIS** cuyo significado es **ALEGRÍA**, es la población de menor altitud del Valle de Lecrín; elegida por los romanos para construir sus más sofisticadas construcciones de **ACEQUIAS**, y por los reyes de Granada para una eventual residencia mientras se dirimían en la capital luchas dinásticas; un camino entre huertos de cítricos y olivos, con interpretación de su historia y productividad de la mano de una **ingeniera agrónoma**.

Introducción al mundo de los **CÍTRICOS ECOLÓGICOS**, principalmente las **naranjas**, que se realizará en una finca certificada; se explicará como se reconvierte antiguas parcelas de naranjos tradicionales en naranjos ecológicos, tratamientos del terreno y del producto, abonos, injertos, gestión agroecológica...; la experiencia de **OLER** y **COMER** las naranjas cogiéndolas directamente del **ÁRBOL** realizando una **CATA** de tres variedades, distinguiéndolas por el sabor, acidez o dulzor, color, textura...

Circuito de **BAÑOS ÁRABES** o *hammám* con inmersiones cortas en sus **SIETE ALJIBES**: uno de agua fría y seis de tibia a caliente hasta 40°; el lugar está ambientado con decoraciones nazaríes, música pausada y quemadores de aromas esenciales; se completa con un **MASAJE** de quince minutos

El embrujo de la **ZAMBRA** gitana en la **CUEVA** de Los **Tarantos** en El Sacromonte; dos cuadros distintos con sus bailaores, guitarrista y cantaor; una noche de **FLAMENCO**, *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, entre calles estrechas y con la Alhambra iluminada.

tercera jornada

en la ciudad más antigua de España...

...en la **HOYA** de **GUADIX**, caminar por **asentamientos trogloditas** donde el tiempo se detuvo:

El **HÁBITAT** humano en **CAVERNAS**, un modo de organización social **aún vigente**: las **CUEVAS-VIVIENDA** moriscas superpuestas en **BARRIOS** de **ARCILLA**, únicas en Europa y todavía **HABITADAS**, y las **CUEVAS-FORTALEZA** hispanoárabes, excavadas en **CORTADOS** verticales; los **BADLANDS** o

formaciones erosivas sobre CERROS DESÉRTICOS, constituidos por sedimentos depositados en el fondo de un antiguo LAGO en el que las lluvias crearon un LABERINTO de barrancos, ramblas y cañadas;

En el valle del río GOR, un PARQUE MEGALÍTICO de sepulcros colectivos, que es la mayor concentración de DÓLMENES de la península;

cuarta jornada,

Desde el ALBAYCÍN, la Medina antigua AMURALLADA -durante el S. XI-, por callejas empedradas al hilo de sus LEYENDAS y tradiciones, los jardines moriscos, sus CÁRMENES y miradores, (que miran a la Alhambra), *Patrimonio de la Humanidad-*;

No proponemos, entre las actividades programadas, la visita al conjunto monumental de la Alhambra, Alcazaba y Generalife, porque actualmente las agencias de viaje no podemos reservar las entradas previamente a la constitución de una oferta o grupo, ya que aquéllas hay que sacarlas con anterioridad con los datos personales del visitante.

Sugerimos a quienes estén interesados que concierten la visita de forma individual en el espacio de tiempo que consideren oportuno.

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

jueves, mañana

El centro de Granada al hilo de sus historias y leyendas

Recorrido guiado por el centro histórico de Granada, adentrándose en el pasado más desconocido, recorriendo callejuelas y plazas que fueron escenario de distintos acontecimientos, historias y leyendas.

Partiendo de la céntrica **plaza del Carmen**, donde se comenzarán a conocer los entresijos de la ciudad de la Alhambra, descubriendo la otra cara de la ciudad, haciendo algunas referencias a la Inquisición y a distintos personajes que vivieron en la ciudad; se hablará de la Real Chancillería, donde en este tribunal todavía pasean los espíritus de almas condenadas que no consiguieron la mejor justicia.

Desde el duende del río Darro, fantasmas y personajes reales serán objeto de los relatos del guía; curiosidades, rumores e historias de los distintos edificios por los que se pasa, Desde Al Ándalus, la Edad Media, incluso de siglos recientes, convierte la visita en una experiencia interesante

Se conocerán a la vez los enclaves de mayor interés de la ciudad nazarí, cuya fascinación traspasa fronteras, muchos de ellos relacionados con el paso de los Reyes Estos serían los monumentos imprescindibles que se acompañarán de su interpretación de forma amena:

En el **Corral del Carbón**, o Alhóndiga Nueva –*Monumento Nacional*- se explicará y mostrará su misteriosa historia; es la construcción más antigua que dejaron los árabes. Fue



levantado en la primera mitad del siglo XIV, teniendo como función la de almacén y punto de venta del trigo, además de alojamiento para los mercaderes que lo traían a Granada. En el siglo XVI pasó a ser corral de comedias; y en el XVII fue corral de vecinos, usándose las habitaciones de la planta baja como almacén para el carbón, de donde le sobrevino el nombre actual.

Se accede por una única puerta que es un gran arco de herradura aguda de ladrillo festoneado y atauriques tallados en yeso, presidida por la sura 112 del Corán. Destacan dos ventanas geminadas, y un alero de gran vuelo sostenido por canecillos inclinados hacia arriba.



Antes del gran patio hay un zaguán, que ocupa el espacio de los dos primeros pisos, con un bello techo de mocárabes; aquí manaban dos caños, uno con agua del río Darro y otro con agua del río Genil,

La puerta se cerraba a la puesta del sol sin que los mercaderes pudieran salir hasta el amanecer; poco antes de la salida del sol se les avisaba para que reunieran sus propiedades y animales, abriendo después las puertas, protegiendo las pertenencias de cada uno



La **Madraza**, escuela o Casa de la Ciencia, fue la primera Universidad pública de Al-Ándalus, inaugurada a mediados del siglo XIV por el rey nazarí Yusuf I; se impartía derecho, medicina y matemática

Su arquitectura fue esplendorosa; el edificio se organizaba a partir de una alberca central. Destaca la sala del *Oratorio musulmán* del siglo XIV, con un precioso mihrab de cúpula octogonal; y el *salón de Caballeros* que conserva una impresionante armadura mudéjar del siglo XVI; esta sala fue lugar de reuniones de los regidores de la ciudad tras la reconquista.

La **Alcaicería** es un barrio típico de la cultura musulmana, formado por estrechas callejuelas en torno a las cuales se alineaban las casas y se ubicaba el zoco o mercado donde se fabricaba y vendía la seda. Se encontraba en el mismo núcleo de la medina islámica, cerca de la mezquita.

En este bazar, además de tiendas, se podían encontrar fondas para que los comerciantes se alojaran durante sus estancias. Estaba protegido a modo de ciudadela, y provisto de nueve puertas que daban acceso al zoco, las cuales se cerraban durante toda la noche, y los guardas vigilaban las calles interiores.²

En el siglo XVI tenía cerca de 200 tiendas, todas de pequeño tamaño; hoy está dedicada a tiendas de artesanía granadina, donde se venden la popular loza de Fajalauza, la

incrustación de madera o taracea, y las farolas de cristal coloreado. También incluye comercios como librerías, joyerías y establecimientos hosteleros.

En función del tiempo, se visitará bien la **Catedral** o la **Capilla Real**, contigua a aquélla. En la Capilla Real se hablará de los pormenores de su construcción, siendo ordenada directamente por los propios Reyes Católicos para reposar allí sus restos mortales y así aprovechar el simbolismo de la ciudad de Granada como unidad de todo el país. Aquí no solamente reposan sus restos mortales, sino que también los de Juana I, Felipe I y el príncipe Miguel

La **Capilla Real**, de estilo gótico, fue concebida como capilla funeraria por los Reyes Católicos, que lo escogieron como lugar para su enterramiento en la ciudad de Granada. Alberga sus sepulturas y asimismo las de su hija y heredera Juana I de Castilla y el esposo de esta, Felipe el Hermoso. Es *Bien de Interés Cultural*; actualmente es un anexo de la Catedral, sin embargo ambos edificios se muestran hoy de forma independientes; sus estilos arquitectónicos son diferentes.

El conjunto lo conforman los edificios de la iglesia, la sacristía y una lonja de acceso. Comenzó a construirse en el año 1505. En el centro del crucero se encuentran los sepulcros de Isabel y Fernando. Los sepulcros son en realidad monumentos conmemorativos, pues los restos mortales de los reyes se encuentran enterrados en la cripta que hay inmediatamente debajo de ello, en un espacio reducido, conformado por una bóveda de cañón desnuda.

El mausoleo queda separado por una monumental verja decorada forjada. De camino al presbiterio se crea un efecto lumínico preconcebido como idea para simbolizar el sol y la luz con la justicia: una de las piezas más destacadas del interior del templo es el retablo mayor.

La antigua sacristía se ha habilitado como museo que recoge una excelente colección de orfebrería como la corona y el cetro de los Reyes Católicos, tejidos y libros de la reina Isabel. Durante siglos, la Real Capilla contó con maestros que estaban al cargo de la composición de música para las funciones litúrgicas; entre las funciones de estos músicos se encontraba, además, la educación de las voces de los infantillos o seises

En la **Catedral** de la Encarnación se podrá disfrutar de uno de las mejores muestras de arte renacentista de España. Una vez en su interior, será difícil separar la mirada de su magnífica Capilla Mayor y el espectacular retablo, todo salpicado con soberbias obras de arte a lo largo de sus naves laterales.

La reina Isabel la Católica ordena la construcción de la Catedral de Granada en 1505, poco después de la Toma de la ciudad, y elige para su ubicación el lugar donde se encontraba la Mezquita Real de la Alambra; sin embargo, la envergadura del proyecto hizo que se buscara un lugar más grande y se trasladó al centro de Granada, donde estaba la Mezquita Mayor. La primera piedra de la Catedral se colocó en 1523, el día de la Encarnación. Su construcción duró 181 años.





Desde su nave central se puede contemplar la grandiosidad de su Capilla Mayor, verdadera joya del Renacimiento español. Las naves laterales se cierran en numerosas capillas de diferentes épocas y estilos, todas llenas de excepcionales obras de arte, entre las que destacan la Virgen de la Antigua, primera patrona de Granada. El conjunto monumental es uno de los más grandes de Europa

Destacan la Puerta del Perdón, obra cumbre de Siloé, la Portada de San Jerónimo y la de la Capilla Real. Son trabajos tan sublimes que se consideran por sí solas obras claves del Renacimiento español.

Los maravillosos órganos que datan del 1744; el de la epístola tiene 4.000 tubos y todavía conserva la maquinaria original. Las vidrieras de están consideradas la mejor colección de todo el siglo XVI. El *Cristo en la Cruz* que hay en la Sacristía, es una de las mejores obras del barroco español. Y la *Inmaculada Concepción* de Alonso Cano, también en la Sacristía, considerada por los expertos como la mejor versión de la Virgen niña.

Duración de la visita: alrededor de tres horas

jueves, tarde

Las formas de vida en las cuevas del Sacromonte

Tras la **comida**, **visita guiada** a las cuevas y centro de **interpretación** del **Sacromonte** en el barranco de los Negros, un mirador sobre el valle del Darro. Se trata de una recreación museística sobre usos y costumbres de quienes las poblaron; son once espacios excavados de los que se puede deducir como vivían sus pobladores, usos y costumbres, alimentación de la familia, oficios y labores tradicionales...

Se visitaran *cuevas-vivienda*, con la distribución típica para habitarla una familia, dormitorios, comedor y sala de estar, cocina...; *cuevas-cuadra*, en las que cobijaban a mulos y caballerías, así como sus aparejos, y en una segunda estancia guardaban herramientas, hacía de almacén para productos del campo y animales domésticos, y en ocasiones se comunicaba con la vivienda; *cuevas-talleres* de artesanía, como cestería, alfarería *-de tradición cerámica nazarí-* a partir del siglo VIII con la llegada de los musulmanes a Andalucía donde introdujeron el vidriado; la fragua a golpe de martillo; el telar con un bastidor gigante de madera bien anclado, donde se producían alfombras *-elemento de origen árabe-*, tapices, mantas, cubrecamas...



Entre otros elementos culturales hay un espacio dedicado al flamenco, fenómeno musical exclusivo de Andalucía, del que la **zambra gitana** produce fascinación, y tiene renombre universal; *duración: hora y cuarto*.

viernes, día completo

Guadix, la ciudad más antigua de España...

Visita guiada a la ciudad de Guadix, con **guía** autorizado, principalmente a la impronta que dejó la dominación musulmana, cuando la ciudad se llamaba "Wadi-As". Se comenzará

por tanto por los barrios de cuevas; existen más de dos mil, que en gran parte fueron utilizadas, y lo son actualmente, como vivienda e incluso como alojamiento turístico. En los ocho siglos de historia musulmana se fue transformando el paisaje urbano de Guadix y, posteriormente, la cultura hispano-musulmana desarrolló el hábitat troglodita de las cuevas vivienda, que son actualmente casa habitual familiar de más del **cincuenta por ciento de la población**.



a) Se observarán los barrios de las Cuevas desde el mirador del cerro de la Magdalena, en el alto del barrio del mismo nombre; a éste se accederá por la placeta de los Carros y el Ventorrillo, que es un antiguo arrabal árabe que conserva su estructura morisca con calles estrechas y retorcidas, en cuyas fachadas se usa el ladrillo y la cal; en su urbanismo aún quedan rasgos de la vieja judería, la huella de su sinagoga y la alcaicería, en las inmediaciones de la calle Santa María. Al comienzo se asentaron en estos lugares los mozárabes y más tarde los muladíes; llegaron a existir más de **catorce mezquitas**.

b) En los barrios de las Cuevas se visitará la barriada de la Ermita Nueva -donde existe una capillita original que arranca de una excavación o cueva- y la barriada de Cuatro Veredas -confluencia de barrancos como el de las Viñas o ramblas como la del Patrón-, donde es factible que se pueda acceder con permiso de los propietarios a las cuevas-viviendas de los particulares. Se entrará en la **Cueva-Museo**, en cuyo interior se podrá apreciar tanto los ajuares domésticos, herramientas y aparejos tradicionales, las técnicas constructivas y uso del espacio, así como las actividades cotidianas de una familia campesina. Se llegará después al Cerro de la Bala, frente a la cañada de los Galianos. Es la zona más alta de Guadix, desde dónde se podrá **interpretar** la configuración del antiguo lago geológico, los depósitos de los distintos sedimentos, y la zona por donde rompió el embalsamiento, dando lugar al filtrado del agua y posterior desecado.

c) La fisonomía actual heredada de Guadix obedece a su condición de cruce de caminos por las civilizaciones que la ocuparon, la cultura que dejaron, la huella de sus religiones y el comercio. Su **casco antiguo** es un entramado de calles estrechas e intrincadas que desembocan a menudo en plazas. En la parte superior se encuentra la **alcazaba** y el **recinto amurallado** de época hispano-musulmana. La conquista cristiana a finales del siglo XV, trajo consigo la aparición de templos cristianos, construidos sobre antiguas mezquitas de las que aprovechan parte de sus estructuras. Se visitará el exterior de la catedral, construida a partir del S XVI, que integra varios estilos, desde el gótico al barroco; se callejeará desde la **plaza Mayor** -construida sobre otra anterior musulmana, en la que se celebraba el Zoco- hacia el núcleo originario de la ciudad o barrio del Sagrario, con una importante concentración de iglesias, palacios, casas señoriales o nobiliarias -típicas de los antiguos hidalgos castellanos-, donde años atrás estuvo ubicada la Medina.



d) la **Alcazaba** -Monumento Nacional- se encuentra cerrada, pero podrá admirarse desde distintos puntos durante el recorrido, así como sus murallas. Bajo éstas, se

encuentra otra Cueva-Museo, con una exposición de alfarería donde, aparte de contener una importante colección de piezas de cerámica, existe un espacio didáctico con demostraciones en un torno de alfarero. En las excavaciones del casco antiguo han aparecido los restos de un teatro romano;

Duración de toda la visita: cuatro horas.

Unas necrópolis espléndidamente conservadas

Combinado de **senderismo** y **visita guiada**, con **guía** de naturaleza, por el Parque Megalítico de Gorafe. Antes de iniciar los itinerarios de dólmenes, se realizará una aproximación a los cortados donde están excavadas las cuevas-refugio de origen bereber -o *posiblemente realizadas por los cristianos que querían esconderse de las incursiones árabes-*, y cuyo mejor exponente es el conjunto de Los Algarves, de origen almohade -S. XII-.



a) De los casi doscientos cuarenta dólmenes, se han elegido para la actividad **tres concentraciones**; su existencia revela la creencia del hombre megalítico en dioses ligados a la vida, a la muerte, a la resurrección y a la fecundidad. El río Gor fue un eje privilegiado en las rutas de intercambio y comunicación que unieron las tierras de Almería con el alto Guadalquivir.

b) Las **Hoyas del Conquíl**, en la zona de altiplano que mira al valle; consiste en unos recorridos cortos para observar los dólmenes de mayores proporciones del yacimiento. Uno de ellos, el de las Ascensias, es de planta trapezoidal

y puerta agujereada; se conserva la cubierta en buen estado. Es un lugar de gran belleza por la existencia de un valle oval creado por el cauce del río; hay distintas terrazas que separan las distintas líneas de dólmenes.

c) El **Llano de Olivares**, situado al borde del barranco, y al final de la cuesta del Gor; se caminará por una pista forestal desde la que se divisará un paisaje cubierto de bosque mediterráneo y que pudo ser el hábitat característico de los hombres que construyeron los enterramientos en aquella época.

d) El paraje de los baños termales de **Alicún**, cuyos dólmenes se extienden a lo largo de cuatro terrazas fluviales que formó el río Fardes. Aproximación a la "Raja de Alicún", manantial de aguas termales. Siguiendo la ruta de las acequias, se atravesará por un antiguo asentamiento del paleolítico superior; aquellos pueblos primitivos crearon unos acueductos de dos metros de ancho para derivar el agua caliente hacia sus viviendas. La composición caliza de estas aguas ha ido engrosando las conducciones por precipitación y sedimentación de las sales, creando un monumento natural sobre un muro de toba; es una formación única e insólita en el mundo. Un carril de tierra adentrará en una pequeña meseta con numerosos dólmenes, entre los que se encuentran los más espectaculares.

Entre las tres zonas propuestas, se conocerán e interpretarán cerca de treinta dólmenes diferentes; *duración total del recorrido: cuatro horas aprox.*

Sábado, mañana

entre naranjos en el valle de Lecrín y el cultivo ecológico de cítricos

Los cítricos, y en especial los naranjos es uno de los principales cultivos del valle de Lecrín, que conviven y asocian su cultivo al de los olivos, combinándose con la producción de frutales en general. Aquéllos fueron introducidos en la península por los musulmanes en el siglo XI durante la revolución agrícola, y desde entonces se han desarrollado las técnicas de regadío. Las variedades que aquí se pueden encontrar son Navel, Washington Navel, Blanca y Reina o dulce.

Pero el mercado ha impuesto una gran **reconversión**. El productor tradicional está abandonando sus plantaciones; las grandes compañías de zumos, uno de los principales compradores, pagan el kilo entre 7 y 10 cm. con lo que no cubren los costes de recolección y mucho menos los cuidados de las fincas.

La alternativa es mejorar la calidad del producto, cultivar con criterios **agroecológicos** y reducir las redes de distribución; es decir, que los consumidores puedan comprar directamente al agricultor un producto de **calidad certificada**. Pero la transformación de una plantación convencional a ecológica, tiene que prepararse durante **cuatro años**, y sólo a partir de entonces el producto podrá comercializarse como ecológico.

Y el consumidor tendría en casa unas naranjas recogidas 24 horas antes.



La experiencia de oler y comer las naranjas cogiéndolas directamente del árbol

De la mano de una **ingeniera agrónoma** que cultiva naranjas ecológicas en su propia plantación, se hablará de la gestión de una parcela de forma agroecológica: la preparación de antiguos naranjos en naranjos ecológicos: tratamientos del terreno y del producto, características de los cuidados, abonos, injertos, recolección, distribución...; diferencias por los factores sensitivos entre una naranja de cultivo convencional y otra ecológica, Estas naranjas se comercializan sin haber permanecido en cámaras, sin haber sido lavadas, ni enceradas, ni pulidas.

Al finalizar se realizará a pie de árbol, una **cata** de naranjas de tres variedades, distinguiendo sus valores por el sabor, acidez, color, textura... Una peculiaridad de las naranjas del Valle de Lecrín es que son las **más tardías** de la península -entre febrero y mayo-; y se definirán los factores ambientales y climáticos, la función del sol, la cercanía de Sierra Nevada...; todo ello puede influir en el sabor y en un dulzor especialmente intenso

Pero antes, una senda entre el río y los naranjales

Senderismo guiado entre huertos de naranjos, adentrándose en algunas plantaciones, huertas familiares con olivos centenarios. Se saldrá de **Murchas**, una pequeña localidad en la margen derecha del río Torrente, donde aún se mantienen en pie las ruinas del castillo de la Reina Zoraida del siglo XI, asentado sobre un arrecife de coral de hace 200 millones de años cuando este territorio estaba sumergido, con torre y recinto amurallado de época musulmana, coetáneo de un buen número de acequias, bancales y molinos, algunos de ellos bordean el camino; la localidad está rodeada de naranjos, limoneros, olivos, almendros...



Es una de las zonas más bajas y abrigadas del Valle de Lecrín, por debajo de los 600 m., que crea un microclima benigno lo que acentúa la productividad agrícola de sus huertos, principalmente en la margen izquierda del río Torrente que es preciso cruzarlo para llegar a Melegís

Un pueblo llamado alegría

Melegís, antes *Melexís*, según algunos autores significa "**alegría**"; de ser así sería este pueblo quien le prestó el nombre al valle. Fue residencia en el siglo XV de la corte nazarí, durante un tiempo de luchas civiles entre dinastías que agitaron Granada. Por esta elección, se deduce que debió ser un lugar importante y rico desde los primeros momentos

de la ocupación musulmana en Andalucía; objetivamente son tierras muy fértiles, enclavadas en una zona agrícola con abundante en agua, entre otros motivos por una red de acequias construidas por los romanos

El llamada acueducto de los **Arcos** es un alarde de ingeniería Su trazado data de tiempos de la Bética, y en general la comarca es pródiga en obras hidráulicas altamente refinadas; infraestructuras que debieron aprovechar los nazaríes. Estas acequias son las protagonistas del paisaje arqueológico de la zona; el regadío actual es herencia de la época musulmana y en ya en aquéllos tiempos se establecieron las bases para la distribución del agua que todavía hoy siguen vigentes.

Geográficamente se asienta en pleno corazón del Valle; muy cerca tiene lugar la unión de tres ríos: el *Torrente*, el *Dúrcal* y el *Albuñuelas*, que en su confluencia forman el río de Ízbor que abastece al embalse de Béznar.

En el **recorrido guiado** por el pueblo. Se observarán varias casas señoriales del siglo XVIII con sus escudos de armas, el urbanismo es el típico de alquerías musulmanas, con calles estrechas, patios y callejones sin salida; la **iglesia**, del siglo XVI -*Monumento Nacional*- combina el estilo mudéjar con el renacentista, guardando buenas frescos en su interior; en la puerta hay un olmo con quinientos años de vida

La **fuelle Lavadero**, una de las más hermosas de la comarca, estuvo en uso hasta los años 70 del pasado siglo, momento en el que empezó a construirse la red de abastecimiento de aguas y desagües. Por lo que hasta entonces el sistema de fuentes era básico -*para lavarse, fregar los platos o hacer la colada...*-; en el siglo pasado, hasta cerca de la posguerra los pilones estaban a ras de suelo y se construyeron a la altura de la cintura; este tiene un bello cobertizo en parte cubierto con tejas y vigas de álamo.

Un **balcón mirador** sobre el valle de Lecrín que alcanza el embalse de Béznar, con frondosos campos de naranjos y limoneros; fue concebido para rendir homenaje a los emigrantes del municipio, con un salpicado de esculturas ingeniosas y coloristas, realizadas por estudiantes de Bellas Artes, que recuerdan las historias y vivencias de aquéllos, sin perder de vista el punto de referencia, de sus orígenes en el Valle; en las pilastras están incrustados objetos de uso cotidiano que conllevan un recuerdo... como una lámpara, una aceitera, un juego de tazas de té, maletas, un viejo teléfono, herramientas de trabajo o un televisor; y los originales sillones para contemplar el paisaje recrean una sala de estar.



Cuenta con un nacimiento termal cuyas aguas curan afecciones de la piel. Y de vuelta a Murchas por la orilla del río Torrente, y con unas vistas increíbles de Sierra Nevada, se llegará a la explotación de cítricos ecológicos, donde se realizará la actividad indicada arriba; *recorrido del sendero: seis km.; itinerario: circular; duración total de senda+interpretación de cítricos: tres horas y media;*

Sábado, tarde

Experiencia del baño árabe en un hammán

Cuenta la tradición que los habitantes del Reino de Granada eran los muy cuidadosos con la limpieza de su cuerpo y vestidos; los príncipes y clases dirigentes tenían sus baños en sus lujosas mansiones; pero la clase baja y media acudían al *hammam* público

Eran a su vez un centro de reunión social y de trato, ligado a la relajación de los sentidos a través del agua, del masaje y de los aceites esenciales.

En su origen se aprovechó la estructura y organización de las termas romanas pero se adaptó para la cultura musulmana como un momento de necesaria la purificación

Circuito o sesión de **baños árabes** en unas estancias con decoraciones nazaríes; se han empleado en la ambientación ladrillos de adobe macizos, arcos, bóvedas, mármol blanco de Macael y el alicatado de sus paredes con simbología celeste...; se completa con iluminación

tenue y música pausada; una atmósfera sosegada y refinamiento propio de la cultura andalusí.

El comienzo es un baño tibio; pero de éste se podrá pasar o otros cinco aljibes que mantienen una temperatura entre los 30°C y 40°C, que se alternarán con una estancia breve y resistente a una de agua fría...; se recomienda no pasar más de diez minutos seguidos en un aljibe de agua caliente.

Durante el baño varios quemadores distribuidos por el recinto, dejarán inhalar aromas esenciales, que provienen de aceites naturales elaborados con plantas que se cultivan en Granada. Durante el baño se ofrecerá una bebida a base de té, hierbabuena y azúcar, ya que es recomendable la ingesta de líquidos

Se completará con un **masaje** de *quince minutos* durante la sesión *-normalmente piernas o espalda-* para el que se podrá elegir el aroma del aceite.

Es necesario el bañador; se incluye el servicio de toalla; no es preciso gorro de baño; se anda descalzo o se adquiere unas babuchas de un solo uso; hay secador en el baño y taquillas individuales; *duración: hora y media*

Sábado 1, después de cenar

Noche de flamenco en una cueva del Sacromonte

Por saborear la noche de Granada presenciar una actuación de **zambra gitana** en la **cueva** de los **Tarantos**, uno de los lugares más tradicionales y carismáticos del barrio del Sacromonte, un lugar de espectáculo flamenco que se abrió hace cuarenta años y que se ha convertido en escuela

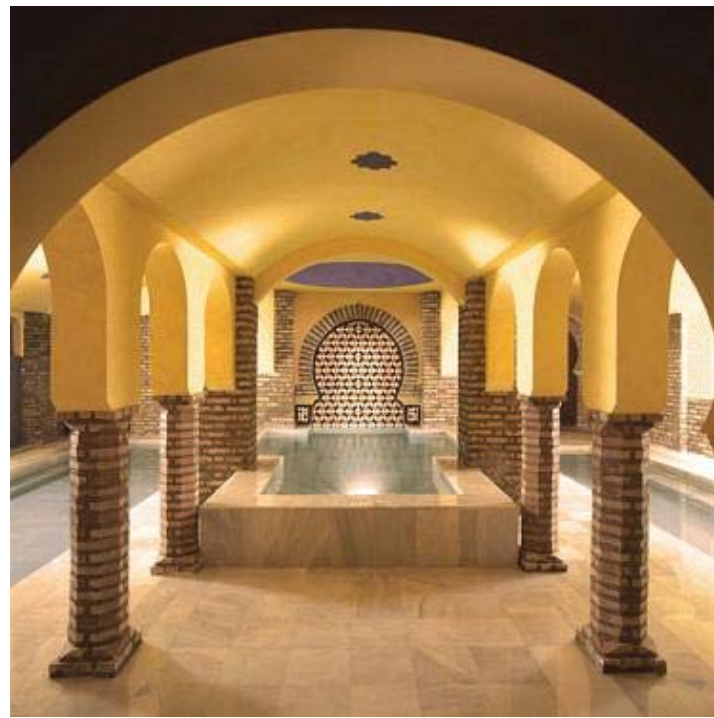
Desde el punto que se indique, un servicio de bus acercará a los clientes junto a la cueva, en la entrada del Albaycín, el barrio más antiguo de la ciudad, de calles estrechas, en la cercanía de los Cármenes; hay una espectacular panorámica de la Alhambra iluminada.

Son dos cuevas donde simultáneamente actúan dos cuadros flamencos durante *media hora*, que se alternarán después de un pequeño descanso; cada cuadro lo componen dos *bailaoras*, un *bailaor*, un guitarrista y un *cantaor*, ofrecerán tarantos, bulerías, tangos, sevillanas, seguidillas y otros palos del flamenco...; aquí han actuado figuras muy importantes en el mundo del cante granadino incluye una **consumición**; *duración: hora y cuarto*

Domingo, mañana

Las historias del Albaycín desde sus miradores

Al término de la visita a las cuevas del Sacromonte, un **guía**-historiador recogerá al grupo y **caminando** lo introducirá en el barrio contiguo del **Albaycín**, iniciando un **recorrido** al hilo de **tradiciones y leyendas** por sus rincones, plazuelas y miradores, tratando de descubrir algunos de sus misterios que todavía hoy se desprenden de sus viviendas moriscas, calles tortuosas y aljibes a orillas del Darro. La aproximación se



desarrollará a través de la *Verea de Enmedio* y los miradores de la *Rauda -antiguo cementerio de comienzos de la época musulmana cuando se instaló aquí la primitiva Alcazaba-* ; uno de las razones por las que hoy el Albaycín es un lugar de reconocimiento mundial, es por las ***perspectivas que proporciona***, unos puntos de observación privilegiados sobre Granada y muy especialmente sobre la colina de enfrente, donde se alza La Alhambra. Se andará por callejuelas y placetas dentro de un urbanismo laberíntico que delata sus orígenes.

En el ***Aljibe de la Vieja*** -una bóveda de medio cañón con muros de ladrillo y enfoscado de mortero- situado bajo el muro de contención de uno de los carmenes, se narrará la leyenda de los higos de oro donde una anciana apareció muerta al pie del árbol... Sobre el edificio de la antigua ***Mezquita Mayor*** del Albaycín, se alza un templo, el del Salvador -*siglo XVI*- de estilo mudéjar, que aún conserva de su época musulmana el patio de las abluciones, una galería con arcos de herradura, restos de columnas y el aljibe.

Atravesando el centro medieval de éste barrio, se observará algunos tramos de muralla donde se abre el llamado ***Arco de las Pesas*** -*siglo XI*-, así llamado porque de él se colgaban las pesas de los comerciantes que defraudaban... En un recodo se encuentra la ***Plaza Larga***, también llamada Almajura, que en época musulmana fue el acceso a éste barrio desde la vieja Alcazaba. En el ***Aljibe de la Gitana***, se contará la leyenda que habla de los amoríos de una joven morisca del siglo XVII con el hijo de una familia noble cristiana y de la venganza religiosa consiguiente. Se llegará al ***Palacio de Dar-Al-Horra*** que construyó Boabdil el Chico, el último rey nazarí de Granada, para su madre Aixa, una vez que su padre eligió vivir con una favorita -*una esclava cristiana que le cautivó y que convirtió en su segunda esposa*- en el marco de una Granada decadente, en tránsito hacia la reconquista cristiana; y aquí se contará la última leyenda que habla de unas azucenas...; *duración: tres horas.*

Los cármanes

Son unas construcciones tradicionales, cuyo término proviene del vocablo arábigo-hispano *Karm*, cuya traducción significa *viña*; su origen lo encontramos en la ocupación nazarí, durante la que se convirtió en una tradicional finca rústica, dedicada al cultivo de la vid y al recreo.

Lo que caracteriza a los cármenes es disponer de parte de huerto y parte de jardín pero sin ser plenamente ni lo uno ni lo otro -*las flores se entrelazan con las hortalizas*-. Es importante recordar que un carmen es una propiedad privada, una zona verde tapiada ligada a una vivienda, que no deja de ser un inmueble urbano, que además por estar en las laderas obtienen unas vistas privilegiadas.

En los cármenes se aspira el penetrante perfume de las azucenas, de las rosas, los jazmines, los claveles, los nardos, los alhelíes, la madreselva, el galán de noche; y al mismo tiempo, se recogen granadas y acelgas, albaricoques y lechugas, ciruelas y habas, melocotones y espinacas, peras y cardos, manzanas y fresas, cuya cosecha suele dar abasto para el consumo de una familia.

Generalmente eran una segunda residencia de las clases altas granadinas; serían como una mezcla de quinta de recreo y de explotación agrícola. Tras la expulsión de los moriscos,



la mayoría de los cármenes pasaron a manos de la burguesía castellana, que los readaptó ampliando, fundamentalmente, la parte de vivienda.

Se visitarán **dos cármenes**:

El antiguo hospital de la tiña, un palacete que fue propiedad de Boabdil

Tras la conquista por parte de los Reyes Católicos la propiedad fue cedida al Marqués de Zenete. Se trasladó a vivir en esta casa, en 1510, mientras terminaban las obras del Castillo de la Calahorra.

Cuando se convirtió en Hospital de la Tiña, estuvo en activo desde el siglo XVII hasta bien entrado el XIX. Finalizada la actividad como hospital, el edificio fue destinado a orfanato de niñas y gestionado por la orden de las Madres Mercedarias

Lo más interesante arquitectónicamente de este edificio se encuentra en el interior. La entrada a la casa por la calle Tiña, se hace a través de una portada sobre la cual encontramos un escudo de familia. Hay un corredor y un zaguán y a continuación un patio porticado con columnas de mármol, originales del antiguo palacio nazarí; en un lateral del patio se sitúa la alberca.

El patio tiene un empedrado granadino con el escudo de la ciudad y la fecha de 1833. La galería del primer piso tiene una preciosa balaustrada de madera, rematada con alero sobre canecillos. Dispone de una pequeña capilla con armadura de madera, un pequeño coro y un altar de estilo barroco.

El carmen de los cipreses, un lujo para los sentidos

El Carmen de los Cipreses constituye el ejemplo más genuino y más definido. Se encuentra en el centro de la ladera sur del Albayzín. Tiene un magnífico jardín, conformado en sucesivas terrazas, que se comunican entre sí por juegos de escaleras. Desde aquí se disfruta de unas espectaculares vistas hacia la Alhambra

Debe su nombre a un grupo de grandes cipreses que presiden la zona del jardín, y a partir del cual se crea una sucesión de ambientes y proporciones característicos del jardín granadino, consiguiéndose en la menor superficie posible la más rica variedad de espacios. Los árboles frutales se alternan con diversas plantas florales y elementos arquitectónicos como los muretes, escaleras y empedrados. Al pie de los cipreses se alarga una pérgola, cubierta con plantas enredaderas entre las que predominan las parras y los jazmines. Un lugar para el disfrute y la tertulia.

A partir de la segunda década del siglo XX, hasta la guerra civil, este lugar fue donde se reunían los intelectuales se reunían. Perteneció a uno de los escritores más influyentes de la Granada de finales del siglo XIX y principios del XX; aquí se sufrió un ataque durante los tumultos que tuvieron lugar en el Albayzín en los primeros días del alzamiento de julio de 1936.

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (*) en Albolote** junto a Granada, desde la comida del **jueves, pensión completa**, hasta la **comida del domingo**; total: **tres noches, cuatro jornadas de actividades**,

Con transporte por medios propios (*), por persona en habitación doble	378 €
<i>Suplemento</i> alojamiento del miércoles + desayuno del jueves	30 €
<i>Suplemento</i> habitación individual (<i>por noche</i>)	20 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

Hora y lugar de reunión: 8:30 h. durante el desayuno en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

() El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Equipo: pantalón cómodo para andar, botas de trekking o zapatillas deportivas con buen relieve, ropa impermeable y de abrigo; bañador, albornoz, chanclas y gorro para los baños. Ropa informal de fiesta.

Itinerario: desde Madrid N-IV hasta la altura de Bailén; autovía A 44 a Granada hasta Albolote

Documentación útil

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

Granada responde a un modelo de **ciudad sobre colinas**, rodeada de montañas y regada por dos ríos, el Darro y el Genil; el primero divide la ciudad en dos frentes o promontorios **opuestos**, que condicionaron su perfil como ciudad medieval: el **Albaycin** y el **Sacromonte** en la colina situada al norte, en la margen derecha del río Darro; y La Alhambra sobre la colina de la Sabika al sur, frente a la anterior, en la margen izquierda del mismo río.

Las cuevas del Sacromonte

Tanto las colinas de La Alhambra como la del Sacromonte, desde el punto de vista **geológico**, son conglomerados de cantos envueltos por arenas y limos de color rojizo. Éstos se originaron hace unos **dos millones de años** en Sierra Nevada, durante la regresión de las **glaciaciones**, cuando se inició la fusión de todo el hielo que cubrían las montañas, descendiendo enormes coladas de agua y barro. Estas gigantescas riadas llegaron a las zonas más llanas, se depositaron los materiales formando **colinas** de hasta trescientos metros de altura, y ríos como el Genil y el Darro crearon sobre estos depósitos, cortados o taludes como el barranco de los Negros al pie del Sacromonte.



Por tanto, sobre la superficie de estas colinas se pudieron **excavar** a mano abrigos y cuevas debido a la ductilidad de estos conglomerados. En el Sacromonte, las viviendas fueron excavadas, asomadas al barranco y obedecían a esta distribución: al fondo el dormitorio, una estancia intermedia que se utilizaba como comedor o sala de estar y la cocina en la entrada para ganar más ventilación. Si la familia era muy numerosa, toda la cueva se utilizaba como dormitorio, extendiendo esteras y colchones.

Los suelos eran generalmente de tierra batida, de ladrillo o de solería; a la entrada del dormitorio era frecuente el uso de cortinas, y en la sala de estar era habitual que hubiera objetos de cobre, estampas devotas y retratos de familia

El urbanismo nazarí del barrio del Albayzín



El origen de la ciudad de Granada fue el barrio del Albaycin. Anteriormente, tanto en la época íbera como en la romana, solo existían edificaciones aisladas. Fue en el siglo XI, con la dinastía de los Ziríes tras el desmembramiento del califato de Córdoba, cuando se construye la **primera alcazaba**, conocida como **Qadima**; posteriormente se instalaron los almorávides y más tarde los almohades, hasta que en 1238 los nazaríes constituyen un estado islámico en plena edad media y trasladan la alcazaba a la colina de La Sabika, con la construcción de la Alhambra.

La trama urbana del barrio que hoy conocemos es de este último **periodo nazarí**; la vivienda tradicional es el **carmen**,

compuesta por una casa exenta rodeada por un muro alto que la separa de la calle, e incluye un pequeño huerto o jardín. Una característica del Albaycín es la canalización y distribución de agua potable a través de **aljibes**, muchos de ellos todavía en uso. Tras la conquista de Granada en 1492, sólo vivieron en este barrio los **moriscos** -musulmanes que permanecieron tras la conquista cristiana-; y tras su expulsión, durante la segunda mitad del siglo XVI, el Albaycin fue prácticamente un lugar **despoblado**. Hoy es un espacio habitado único en el mundo por su entramado urbano y su excepcional panorámica sobre La Alhambra y la ciudad.



El Valle de Lecrín

Está ubicado en la vertiente occidental del macizo de Sierra de Nevada y es la entrada de La Alpujarra de Granada. Tras la Reconquista del Reino de Granada quedaron sus tierras casi desiertas; tras la repoblación con gentes venidas de Jaén, Ciudad Real y Galicia, el primer objetivo fue, aparte de reedificar las casas, la **protección** de la mayor parte de los **árboles frutales**. Es un vergel entre altas cumbres que mantiene una personalidad geográfica propia.



Se le conoce como el **Valle de la Alegría**, como así lo llamaron los **moriscos**, una zona de extraordinaria belleza natural, cielos inmensos y vistas impresionantes; lo conforman colinas suaves coronadas por atalayas, ermitas remotas, bosques de pinos aromáticos, barrancos profundos, precipicios espectaculares y sobre todo agua abundante...

Hay muchas plantaciones de naranjos y limoneros, almendros, olivos y frutales en general, con huertos dedicados a hortalizas de invierno; comienzan a reconvertirse fincas de naranjos y hortalizas con **criterios agroecológicos**. Abundan los molinos de harina,

antiguos castillos musulmanes y cortijos. Los caminos del valle están flanqueados por una exuberante vegetación. Es un paisaje luminoso que inspira tranquilidad

Guadix, entre Sierra Nevada y el Altiplano

La comarca de Guadix, observada desde los miradores del puerto de la Ragua es una **gran hoya** o depresión hacia el noreste de la ciudad, rodeada de cerros y montañas de materiales arcillosos y sin vegetación llamados **badlands**, en los que las lluvias han formado hendiduras o barrancos creando después una malla de carriles o ramblas; más allá se encuentran los altiplanos de la Sierra de Baza y la Sierra de Huescar. Tanto los lugares de observación que existen en este puerto, como los collados que se encadenan hasta la cumbre del Chullo, son la zona montañosa almeriense del Parque Nacional de **Sierra Nevada**, cuya orografía se sitúa por encima de los 2000 m. de altitud y cuyo factor mediterráneo, entre otros, propicia la existencia de casi doscientas especies endémicas.

El puerto de la Ragua fue históricamente un **paso natural** para el trasiego de mercancías que desde la costa se dirigían hacia el interior atravesando La Alpujarra; y así fue en distintas épocas. En su entorno se han descubierto asentamientos argáricos y romanos, durante la invasión musulmana fue testigo de las luchas de muladíes,



yémenes y la sublevación morisca. Bajo el reino de Castilla, el marquesado de Zenete impulsó la construcción de once castillos. En los últimos siglos el puerto fue conocido por sus rutas de **arrieros** que porteaban aceite y cereales para canjearlos por pescado y sal; de la herencia de aquella actividad son las viejas ventas que existen a ambos lados.

El origen de las arcillas

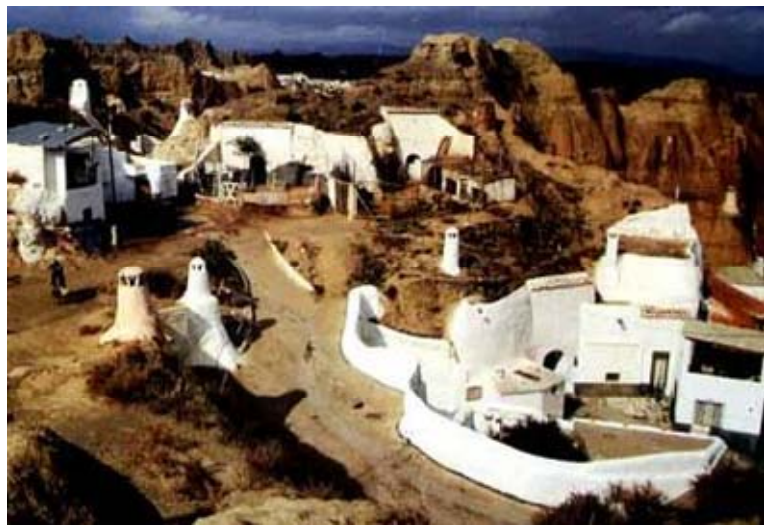
La hoya de Guadix fue el fondo de un **antiguo lago** durante los momentos geológicos de conformación de la península; permaneció cubierto de agua desde el Mioceno inferior hasta el Pleistoceno superior -entre veinte y diez millones de años atrás-; posteriormente durante el Turoliense superior -entre siete millones y medio y cinco millones setecientos mil de años- volvió a albergar un estrecho lago que recibió potentes **depósitos fluviales** de distinta composición, que **descargaron** sus sedimentos sobre su suelo, y con la desecación dio lugar a un laberinto de cárcavas; en los badlands predomina por tanto las arcillas de origen lacustre y es un ecosistema en el que prevalecen especies vegetales y animales adaptadas a suelos arcillosos o salinos.

Por tanto, estos parajes conocidos por el término de badlands están compuestos por **cerros desérticos**, sin vegetación y hacen referencia a su condición de tierras baldías o pobres, ya que no son aprovechables para la agricultura; pero por la débil cohesión de los materiales arcillosos que los constituyen, son lugares apropiados para construir viviendas a modo de **cuevas**, ya que se pueden horadar con facilidad, profundizando a través de un corte vertical; su composición disfruta además de un alto grado de **impermeabilización**, que ayuda a su vez a mantener una **temperatura constante** en su interior. El habitáculo se comunica con el exterior por una sola puerta y a veces por un ventanuco; la respiración y renovación del aire se suele efectuar por un pozo hacia la superficie que con piedra y argamasa y cal se remata en una chimenea.

Las cuevas como hábitat

Guadix es uno de los asentamientos humanos **más antiguos** de la península ibérica. En época romana su nombre era Julia Gemella Acci, de ahí su gentilicio accitanos. En época del reino Nazarí de Granada era una de sus medinas o ciudades amuralladas; sobresale su **alcazaba árabe** que domina la ciudad, aunque actualmente no es visitable por las obras, y la catedral en la que se superponen diversos estilos desde el gótico al renacentista.

Lo que se denomina como el hábitat de las cuevas o hábitat troglodita es su **uso como vivienda**. Las primeras cuevas



que se excavaron fueron los "covarrones-refugios" entre los siglos X y XI, en época Ziri; consistían en una red de habitaciones dispuestas en forma **laberíntica** de muy difícil acceso por situarse a gran altura en los acantilados -son muy visibles en Gorafe, Marchal, Graena o Fonelas-; son utilizadas para **refugiarse** en caso de ataque exterior y para **almacenar** alimentos y otros enseres. Más tarde su uso fue cambiando: se excavaron en zonas más bajas y se convirtieron en la vivienda **habitual** de cada familia; era la época morisca, que después de un periodo subversivo y clandestino, en torno al año mil quinientos setenta, los exiliados retornaron y excavaron sus viviendas en arcilla dando lugar al nacimiento de las cuevas como **hábitat comunitario** organizado.



Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**