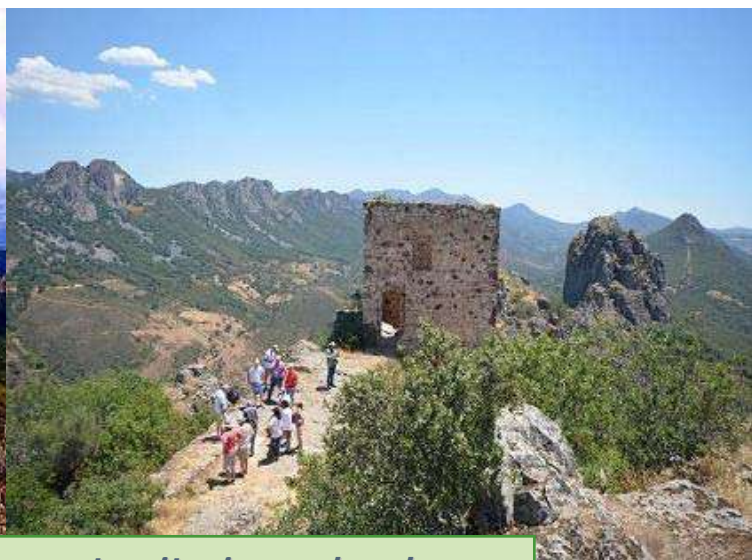


geoturismo en un mar de sierras

# Villuercas-Ibores-Jara

## Geoparque Mundial UNESCO

integrado en la Red Mundial de Geoparques entre 150 de todo el mundo, que comparten trabajos de conservación del patrimonio, educativos y de turismo sostenible.



*viejos balcones de la historia, un territorio quebrado en el que existe gran cantidad de rincones de interés geológico*

## las montañas Apalaches de España

transformadas durante 600 millones de años en el fondo de un mar...  
y emergidas en las orogenias que dieron forma a la Tierra actual



**circuito Sur**

*para los días de Todos los Santos,  
cuatro jornadas, tres noches/ en P.C.*

**29 OCTUBRE-1 NOVIEMBRE**

*opcional: noche del día 38  
-Cáceres-  
2022*

en 4x4 por navas, turberas, plegamientos cuarcíticos y bosque de laurisilva  
molinos del Gaudalupejo, bosques protegidos, Guadalupe y su monasterio  
mina de fosfatos en Logrosán, galerías, filón, castillete y tren minero  
desfiladero del Ruecas en Cañamero, icnofósiles y pinturas rupestres  
risco de La Villuerca, y en la Sierra de Berzocana, risco Cabeza del Moro

### **compendio de las rutas e itinerarios:**

Recorrido en vehículos **TODOTERRENO** por el Valle del **GUADARRANQUE**, un enclave entre montañas escasamente pobladas, donde cruzan manadas de corzos, jabalíes, zorros, gamos y ciervos...; el **HOSPITAL del OBISPO**, rodeado de grandes **TURBERAS**, situado en una **NAVA**, o valle elevado

Durante el recorrido, senderismo e interpretación botánica en un curioso **BOSQUE RELICTO de LAURISILVA** uno de los más ricos de Europa, semejantes a los de Madeira, Azores o Canarias...

Senderismo por los **MOLINOS** del río **GUADALUPEJO**, área protegida como **Corredor Ecológico y de Biodiversidad**, cruzando por bosques tupidos de castaños y robles melojos, para luego descender por uno de los mejores bosques de galería; observación de las grandes brechas abiertas en las **MOLES CUARCÍTICAS** de los Hoyicios; y siguiendo el curso del río, antiguos molinos, batanes, herrerías, aserraderos... de los siglos XIV y XV, uno de los sistemas **HIDRÁULICOS FEUDALES** más técnicos y complejos que han existido

Por el interior de una **MINA de FOSFATOS** en Logrosán, orientada a la producción de fertilizantes: **GALERÍAS** mineras de comienzos del S. XX con restos de la actividad minera, **FILÓN** de fosforita, os de sostenimiento, pozos, castillete, edificaciones mineras... se sale en un pequeño **TREN** minero

Geositio **DEFILADERO del río RUECAS** desde el pueblo de Cañamero encajado entre altas crestas de cuarcitas; antiguo molino harinero, el bello **Charco de LA NUTRIA**, huellas sedimentarias de icnofósiles o **CRUCIANAS**, **PINTURAS RUPESTRES** de Arte Esquemático en el **ABRIGO** de La Chiquita, y su cruel leyenda...

Geositios de la Sierra de **BERZOCANA**, partiendo de los Huertos de San Juan, con variedad de especies mediterráneas y abundantes *icnofósiles*; el **CANCHO de las SÁBANAS**, una mole de cuarcita que guarda tres cuevas con pinturas rupestres; y el risco **CABEZA del MORO** en sorprendente equilibrio, con otra leyenda...

Visita guiada a **Puebla de GUADALUPE -Conjunto Histórico Artístico-** desde la Plaza Mayor, los antiguos hospitales *-de los siglos XIV al XVI-* para la atención de peregrinos, los **ARCOS** o puertas de sus viejas murallas, el barrio de la **JUDERÍA**, la red de **FUENTES** públicas, **CASAS PORTICADAS** con sobre vigas de madera, calles sinuosas, plazuelas estrechas...

Visita al **REAL MONASTERIO** de Santa María *-Patrimonio de la Humanidad-* protagonista de numerosos hechos históricos, mezcla de estilos gótico, mudéjar, renacentista, barroco y neoclásico; el grandioso **CLAUSTRO**, los **MUSEOS** de libros de coro, de bordados, una gran concentración de pintura y escultura, la **SACRISTÍA** bien conocida como la *Capilla Sextina*, capillas, relicarios...

Ascenso en vehículos al **RISCO de la VILLUERCA**, primera ruta del Geoparque con observación de los sinclinales y anticlinales; con parada en el nacimiento del río **ALMONTE**, bajo un enorme caos de bloques y el **POZO de la NIEVE**, construido por los monjes jerónimos del monasterio de Guadalupe

## presentación del Geoparque

Está ubicado en la comarca de Villuercas, entre las cuencas del Tajo y del Guadiana. Es el único Parque Geológico de Extremadura, declarado como **Geoparque Mundial UNESCO**. Comprende áreas naturales que conservan un modelado del paisaje en el que las rocas, los minerales o los fósiles pueden explicar a los visitantes la historia de la Tierra en ese lugar. Un destino para un turismo sostenible basado en la geoconservación.

Unos cuarenta y cinco geositos explicarán como era el mundo hace **600 millones de años**, seleccionados dentro de un sistema de sierras y valles alineados en dirección noroeste-sureste de magnífica belleza.

### montes apalachenses

Las Villuercas forman parte del proyecto **SIA** -*Sendero Internacional de los Apalaches*- un proyecto senderista que pretende unificar todas las zonas del planeta que tienen este tipo singular de montañas, desde Estados Unidos y Canadá -*con la cordillera Apalache*- a Groenlandia, Irlanda, Escocia, Gales, Noruega, Francia, España, Portugal y Marruecos

El origen de estas antiguas montañas se remonta a finales de la era Paleozoica cuando se formó La Pangea, un supercontinente que agrupaba hace 300 millones de años la mayor parte de las tierras emergidas del planeta; tanto América del Norte, Europa como el norte de África estaban conectadas.

Tiempo después La Pangea empezó a fracturarse y con ella lo hizo también esta gran cordillera apalachense que actualmente se presenta fragmentada y es conocida como **Montañas del Centro de La Pangea**. Son las montañas más estudiadas del mundo.

El **relieve apalachense** es el resultado de un proceso complejo; sobre los pliegues jurásicos de una cadena montañosa actúan varios momentos de transformación: un primero erosivo profundo sobre una roca dura; una posterior de acumulación de sedimentos que cubren los pliegues, como margas, arcillas y limos; luego llega otra etapa de erosión sobre este manto sedimentario, en el que emergen los antiguos pliegues, creando unos relieves característicos

Antes del gran plegamiento **hercínico** -*un gran movimiento de las placas tectónicas sobre el manto terrestre que se produjo entre 280 y 380 millones de años*- se plegaron los materiales que se habían **sedimentado en el fondo marino** hace *500 millones de años* y que conservan intactas las huellas de los *trilobites* que iban surcando las arenas dejando pistas que hoy denominamos *crucianas*. Esas arenas fueron cementándose pasando a convertirse en areniscas silíceas las cuales al estar presionadas por nuevos materiales que iban depositándose sobre ellas fueron haciéndose más densas y compactas transformándose en la roca dura que hoy conocemos como **cuarcitas**.

En España el tramo más importante está en el Geoparque de Las Villuercas-Ibores-Jara y según los geólogos es, junto con la parte estadounidense, el mejor lugar para apreciar el llamado "*relieve apalachense*"

Las montañas más próximas con este tipo de formación serían el Geoparque de Arauca, la Sierra de la Estrella y el Geoparque de Naturtejo, en Portugal; el Tajo Internacional y Monfragüe en España; y el Atlas en Marruecos

Una comisión evaluadora internacional han analizado y certificado **44 geositos** destacables; un proceso de supervisión al que se someten todos los **geoparques mundiales** cada cuatro años. Una garantía de que están perfectamente referenciados y conservados en el interior de un paisaje de grandes pliegues, fallas y formas erosivas y sedimentarias que se pueden contemplar desde su punto más alto, el **Risco de La Villuerca** de 1.601 metros.

Un equipo de **guías geológicos** con experiencia **interpretarán** desde estos geositos los **sinclinales** o valles naturales compuestos por las capas de rocas sedimentarias más frágiles, y los **anticlinales** o falsos valles formados por el derrumbe de las capas más duras, dando como resultado a un relieve invertido.



## Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

### Recorrido en 4 x 4 por el Valle del Guadarranque y el bosque más rico de Laurisilva de toda Europa

Desde Guadalupe, recorrido en **vehículos 4x4**, para conocer algunos de los rincones más desconocidos y curiosos del Geoparque, que transportarán a millones de años atrás; se realizarán varias paradas para interpretar las particularidades de cada uno de esos lugares



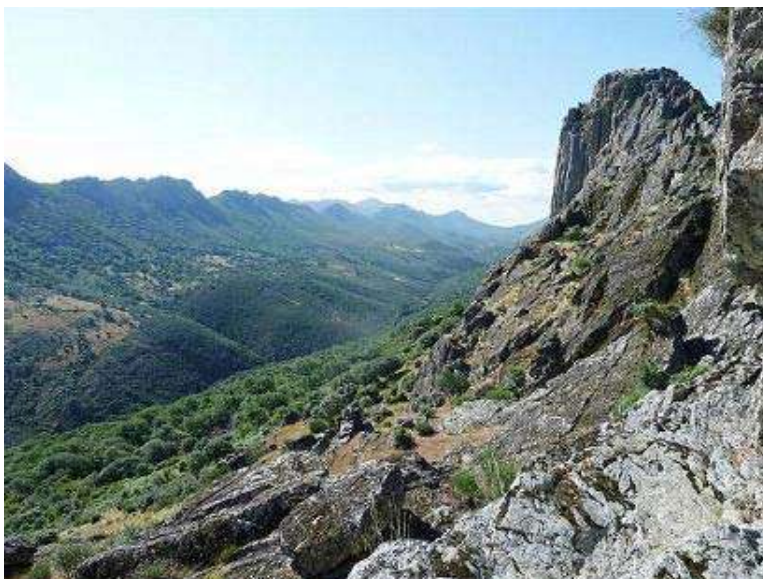
Durante unos veinte kilómetros, se atravesará por el interior de una dehesa por la que cruza una enorme variedad de fauna: corzos, jabalíes, zorros, gamos y ciervos... Son tierras del pequeño municipio de Navatrasiera -zona entre sierras, en las que abunda el agua...- donde viven gentes tradicionalmente dedicadas al ganado y a las colmenas.

El valle de Guadarranque está encajonado entre sierras donde abundan robles y castaños, y en los que algunos de estos bosques fueron hace siglos adheridos. Se observarán buitreras en la

sierra del Rulo y se apreciarán los ecosistemas de turberas.

Al llegar al lugar conocido como **Hospital del Obispo**, se encontrará una vieja casa, parcialmente reconstruida, que sirvió desde el medievo como posada y "hospital" para caminantes y peregrinos que se dirigían hacia el santuario de Guadalupe, ya que se situaba en medio del *Camino Real*; aquí se encuentra la fuente del caserío y la capilla de la Santa Cruz, en un entorno de prados frescos y frondosos robledales. En el pasado siglo este itinerario quedó en desuso al construirse carreteras y nuevas vías alternativas.

Una característica de la zona donde se encuentra este edificio son las **turberas**, que pueden encontrarse en todo el valle de la Garganta del Hospital, una superficie que se



aproxima a los 6.000 m<sup>2</sup>; la turba es un material orgánico, poco compacto y rico en carbono y agua, que se forma por la putrefacción de la materia vegetal que se data en miles de años.

Las turberas no deben pisarse por el riesgo de hundimiento de sus materiales fangosos o pantanosos. Son además ecosistemas muy vulnerables y las pisadas pueden alterar su equilibrio ecológico.

Este paraje es una **nava**, o valle elevado sobre los otros valles cercanos, situado sobre pizarras entre las elevaciones cuarcíticas de las Sierras que lo rodean. Las aguas procedentes de las precipitaciones encharcan los sedimentos de arcillas y limos originando pequeñas pozas denominadas "*bohonaes*", "*tembladeros*" o "*trampales*" donde se desarrollan las turberas.



En un punto del recorrido, se dejarán los 4x4, y se realizará un itinerario de **senderismo e interpretación** botánica por una garganta que como consecuencia de su temperatura, régimen de precipitaciones y humedad, mantiene un microclima muy especial; acompañan el itinerario pequeñas cascadas que se descuelgan por un estrecho de cuarcitas, y que contribuyen a que se conserve una abundante cubierta vegetal con algunos endemismos, entre ellos un curioso **bosque relicto de loros** -*Prunus lusitánica*-, único en la península y de los mejores en el mundo.

Es un paisaje enigmático, en el que el sonido del agua de la garganta se mezcla con la oscuridad del bosque y la existencia de numerosas cuevas formadas por el desprendimiento de grandes bloques de cuarcita; todo ello envuelto en una humedad ambiental que recuerda a los escasos bosques de laurisilva de otras latitudes.

La *laurisilva* es un bosque de tipo subtropical, formado por árboles y plantas con hojas parecidas a las del laurel, propio de lugares húmedos y cálidos con abundancia de precipitaciones y nieblas, como ocurre en el archipiélago de Madeira, Azores y en determinadas zonas de las islas Canarias. Una planta leñosa que data del Terciario, justo después de la extinción de los dinosaurios, que sobrevivió a las glaciaciones de la Era Cuaternaria.

En el sinclinal del Guadarranque hubieron importantes movimientos tectónicos alpinos, de modo que se observarán numerosas fracturas transversales que han sido excavadas formando profundos pasillos en el que se canalizan las aguas dando origen a diferentes saltos escalonados de gran belleza paisajística

El *Risco Carbonero* es uno de los miradores elevados del Geoparque, formado por una cresta rocosa de cuarcitas, que es un importante yacimiento paleontológico de invertebrados marinos del periodo Ordovícico; en la sierra de los *Canchos del Ataque* se ponen de manifiesto macroestructuras geológicas de cuarcita

*Duración de la actividad: cuatro horas aprox.*



## Senderismo por los Molinos del río Guadalupejo

El nombre de este río proviene de *Wadi Al Luben* o río escondido, que dio nombre al pueblo y a la conocida Virgen; es afluente del Guadiana, en el que desemboca a los 12 km. del nacimiento. El recorrido es un área protegida denominada Corredor Ecológico y de Biodiversidad, y forma parte de la Red de Espacios Naturales Protegidos de Extremadura.

Este Corredor está constituido por uno de los mejores bosques de galería que podemos encontrar en esta Comunidad, con un variadísimo catálogo de especies en diversos hábitats y taxones, siendo declarado Lugar de Importancia Comunitaria -LIC-

En su primera parte, alrededor de unos 4,5 km, se irá ganando altura poco a poco con algunas pendientes agradables de subir porque se camina bajo la sombra de una tupida vegetación, principalmente castaños y robles



melojos; también se encuentran el arce de Montpellier -*Acer monspessulanum*- con sus características hojas trilobuladas, el almez -*Celtis australis*- con sus hojas de borde aserrado, o la cornicabra con sus características agallas...

En cuanto a fauna, hay gran cantidad de especies, como la nutria, el gato montés, la garduña, la cigüeña negra, varias familias de águilas, el cernícalo primilla... así como cantidad de aves acuáticas, como el somormujo lavanco, el cormorán, las cigüeñuelas, el martín pescador...

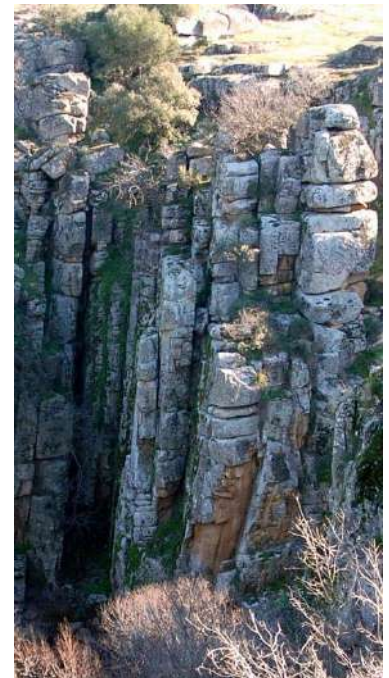
Conforme se alcanza el punto más alto de la ruta, poco antes de llegar al **embalse de los Molinos**, construido

para el abastecimiento de la población, se disfrutará de una bonita perspectiva del pueblo de **Guadalupe**; y en la lejanía, asomarán por la ladera de uno los cerros, las paredes blancas y las arcadas del palacio de la **Granja de Mirabel** -S.XIV. y *Monumento Nacional*-

Al llegar al embalse se adentra en un paraje más cerrado, frondoso y húmedo, en zona de umbría, bajo las bóvedas de vegetación que forman los propios castaños; hay algunas construcciones de piedra que fueron dos antiguos molinos llamados de la **Herrería**.

El resto de la ruta será un descenso por el cauce del río Guadalupejo, que se convertirá en un delicioso paseo; se seguirá hasta la cola del embalse, donde desde varios puntos se podrá observar la zona de los **Hoyicios**, nombre que deriva de unos pequeños hoyos o brechas abiertas en los estratos cuarcíticos, o de la **Buitrera del Pozo de la Nieve**... moles alzadas, con grandes orificios, por encima del bosque de castaños y robles.

Durante la segunda parte de la ruta, el recorrido continuará



paralelo al curso del río Guadalupejo, dejando atrás los robles y castaños y adentrándose en un bosque de galería, con árboles más esbeltos, como chopos, alisos, fresnos, sauces...



Estas tranquilas aguas están jalonadas por numerosos molinos hidráulicos; el entorno de Guadalupe conserva uno de los sistemas hidráulicos feudales más técnicos y complejos que han existido, ya que además de los molinos, hay batanes, herrerías, aserraderos, azudes, presas, fuentes...; gran parte de esta infraestructura data de los siglos XIV y XV.

La mayoría de los molinos están ligados estrechamente a la historia y prosperidad de Guadalupe y su monasterio. Por ejemplo, el molino del **Batán** se utilizaba para lavar la ropa de

los monjes y para *abatanar* los paños que se confeccionaban en el monasterio con el fin de lograr una mayor densidad y grosor de los mismos; la maquinaria consistía en unos mazos de madera accionados por un eje que golpeaban los tejidos en la cuba de agua para desengrasarlos con arcilla y jabón. Actualmente este molino se ha transformado en una casa rural.

Siguiendo el camino se encontrarán los restos de otros molinos como el del *Pan Blanco*, el del *Martinete*, lo que fuera en otros tiempos un antiguo aserradero, la fuente del *Piojo*... Un camino de cemento llevará nuevamente hasta la Villa de Guadalupe, donde finaliza la ruta

*Itinerario circular: 12 Km.; desnivel: 250 m.; duración: 4 horas*

### ***El complejo de las minas de fosfatos de Logrosán***

Junto a una inacabada vía ferroviaria, que quedó en obras al iniciarse la Guerra Civil, hoy convertida en Vía Verde, y a la abandonada estación de Logrosán, se encuentra la mina de **Costanaza**, uno de los importantes **geositios** de Las Villuercas.

Se explotó desde el siglo XIX hasta mediados del XX. La mayor parte del mineral se transformaba en una fábrica de abonos de Salamanca a donde se transportaba el molido; por esta razón se inició la construcción de la vía férrea. Se abandonó a mitad de los años 40.

Pero fueron los pozos más importantes de este mineral en Europa, y supuso el cincuenta por ciento de la producción nacional. Su explotación alcanzó los **210 metros** de profundidad, con **14 plantas**, cuya primitiva estructura minera se conserva en perfecto estado.



Este conjunto de galerías paralelas que integran el *Filón Costanaza* es muy complejo, pero sólo se han rehabilitado para la visita las **dos galerías** superiores; en el interior se podrá observar el filón mineralizado de fosforita, zonas de brecha y espejos de falla, geodas, manantiales, estalactitas, pliegues, arcos de sostenimiento minero y un pozo maestro de mampostería...

Geológicamente los magmas que originaron el batolito de Logrosán ocasionaron grandes fracturas a medida que iban ascendiendo lentamente entre las rocas preexistentes en el Anticlinal de Logrosán; procedentes de estos magmas se inyectaron en esas grandes fallas unos fluidos mineralizados de fosfatos que las rellenaron al cristalizar; esta falla rellena de fluidos cristalizados constituyó un dique o filón. En este

caso, el filón de fosforita de esta mina, es uno de los yacimientos más reconocibles con una mineralogía única en la península.

El *fluorapatito* era la materia prima para la fabricación de uno de los mejores fertilizantes de la época. A lo largo de este filón se abrieron varios pozos mineros con actividad; el más importante fue el Pozo María

Con el recorrido, tanto a las instalaciones exteriores, donde las primeras explotaciones fueron a cielo abierto durante la segunda mitad del S XIX, como a las galerías interiores, se profundizará sobre geología, minerales y el entorno, conociendo cómo funcionaba antaño esta mina y completándolo con las salas y museos anexos.

### **Contenido de la visita**



La Sala Negra del **Polvorín**, situada en una llave de sujeción de la trinchera del siglo XIX para la explotación minera; se trata de una cámara subterránea que alberga una colección de unas 250 muestras de minerales **fluorescentes** expuestos bajo luz ultravioleta.

Después, experiencia de **turismo subterráneo** minero bajando en un ascensor a las galerías del **Pozo María**; el recorrido incluye la galería principal y una cámara de explotación en el segundo nivel donde se observará el **filón de fosforita** donde se explicará **cómo se formó** el yacimiento, qué es una

falla tectónica, una brecha, la mineralización de los filones, cómo se forman las geodas... así como la formación de nuevas estalactitas en los techos de las galerías.

Se trata de un descenso corto que no produce claustrofobia ni sensación de agobio en ningún momento. La guía dará información sobre la historia de la mina; el tramo que se recorre es muy interesante, viéndose los pozos y tramos de arcos de sostenimiento de mampostería de la época; se escucharán de fondo los sonidos propios de una mina

Respecto al valor **humano e histórico** se recorrerá una galería minera de comienzos del XX, con restos de la **actividad minera**, como entibados mineros, agujeros de barreno, herramientas, chimeneas de aireación, pozos...

Se explicarán los detalles de la explotación minera y del método de extracción que denominaban *de realce*, porque los mineros extraían las capas del filón situadas por encima de su vista...

Se hablará también de los mineros y sus condiciones de trabajo, la humedad, los paupérrimos equipamientos, las luminarias, los candiles picos-pato precursores de los carbureros, algunos de ellos pueden encontrarse decorando las paredes de la mina

La salida de la mina se realiza por la bocamina, sobre unas vagonetas de mineral arrastradas por un pequeño tren minero.

El **Centro de Interpretación del Fosfato** y de las instalaciones mineras de la Mina Costanaza, está instalado en el antiguo laboratorio minero y está destinado a aportar unas nociones básicas sobre la evolución de la geología en el planeta, cómo se van conformando los diferentes





minerales y cuáles son las particularidades propias de las minas de Logrosán.

El lugar está recreado con parte de los elementos originales recuperados y los instrumentos que se utilizaban para la transformación química de los minerales; se explicarán los procesos químicos para la obtención del superfosfato o abono, la fabricación de ácido sulfúrico para hacer soluble el polvo de fosforita; Estas fábricas estaban situadas dentro del complejo minero.

Se proyectará un video de unos diez minutos que explicará la historia de la mina, que hablará de los sueldos, los turnos, la ropa, las enfermedades que padecían quienes trabajaban aquí... a través de una entrevista con el único minero del lugar que aún queda vivo...



El **exterior de la mina** para observar desde un mirador la dirección del filón Costanaza y los pozos mineros que se abren a lo largo del mismo, el edificio de motores y el pozo *Calle*, cuyo **castillete** de mampostería es uno de los mejores conservados de España, en el que mediante un sistema de poleas subían tanto a los mineros como a las vagonetas con el mineral extraído.

Además se verán otros dos hitos del Geoparque: el relieve *apalachense* o montañas antiguas de una parte de Las Villuercas y la *neotectónica* del macizo de las montañas recientes.

Hay también distintas edificaciones mineras que aún se conservan en perfecto estado, como la fábrica de superfosfatos, la fábrica de finos, los almacenes, o el cocedero de piritas.

**Museo Geológico y Minero Vicente Sos Baynat**, situado junto al centro de interpretación del fosfato; contiene una completa muestra paleontológica y mineralógica con muestras de excelente calidad. La visita está estructurada en tres bloques de contenido:

*Paleontología* donde muestran los fósiles que hablan sobre la historia de la Tierra y la evolución de la vida en el planeta, para ello se cuenta con un panel cronoestratigráfico y una vitrina didáctica con fósiles de todo el mundo presentados cronológicamente, con muestras autóctonas de trilobites, cruzianas y otros fósiles del Geoparque

*Geología y minería* para distinguir rocas y minerales en vitrinas didácticas sistematizadas de todo el mundo; y los propios de los ambientes sedimentarios del Geoparque a partir de un panel *-relieve apalachense, formación de las rañas...-* y el stock granítico de Logrosán

*Duración completa de la visita: dos horas aprox.*

### **Geositio desfiladero del Ruecas**

Cerca del pueblo de Cañamero, el río Ruecas discurre durante dos kilómetros encajado en un profundo desfiladero flanqueado por altas crestas de cuarcitas; este estrechamiento ha sido posible gracias a la erosión fluvial sobre una larga falla tectónica que recorre el fondo del tajo y que divide en dos partes el Anticlinal de Cañamero, cuyos estratos plegados pueden ser fácilmente observados.

La ruta comienza en el propio pueblo, y la mayor parte se realiza en el interior del desfiladero; cruzando un puente se desciende al cauce del río, donde se verá el viejo **molino de Valbellido**, que molía los granos aprovechando la fuerza motriz de las aguas; fue el último en funcionamiento ya que se abandonó en la década de los 70. Actualmente sirve para dar techo a animales de granja, aunque en su interior conserva la maquinaria original...

Desde la Edad Media se construyeron en el angosto valle numerosos molinos harineros escalonados, algunos de ellos poseen curiosas leyendas relacionadas con los *icnofósiles* o **crucianas** grabados en las cuarcitas del cauce; estas *crucianas* son las huellas sedimentarias de la actividad vital de animales marinos paleozoicos, como otras que produjo el oleaje sobre la estructura del plegamiento

Las condiciones físicas del encajamiento fluvial ayudaron también al asentamiento de poblados calcolíticos, y durante la Reconquista facilitó la construcción del inexpugnable castillo musulmán de Cañamero



Subiendo un repecho entre eucaliptos y pinos se accederá a una pista que conduce al **Charco de la Nutria**, para el que cruzará por unas piedras en el cauce, y que es uno de los sitios más bellos de las Villuercas; y a una presa que forma la piscina natural del Rucas donde hay un área recreativa

Cerca de allí se encuentra también otro de los lugares más bellos del desfiladero llamado *La Marmota*; tras una bajada turbulenta de las aguas, se ensancha el cauce hasta quedar calmadas.

Hay también un pliegue del terreno, que habrá que andar de forma

peculiar, que es un buen lugar para explicar como se formó este fenómeno geológico, donde es fácil encontrar restos sedimentarios de antiguas huellas de animales marinos del Paleozoico como los trilobites.

De regreso se visitará la Cueva de la Chiquita en un saliente rocoso abierto que está acondicionado con pasarelas y paneles informativos para poder descubrir las pinturas rupestres en las paredes, de colores negros y rojizos que representan diferentes figuras, rayas, puntos...

### ***pinturas rupestres de la cueva Chiquita***

Casi en el fondo del desfiladero del Río Rucas, y muy cerca del muro del Pantano del Cancho del Fresno, un afloramiento de rocas se abre en un abrigo rupestre de grandes dimensiones en altura y anchura.

De su importancia, reparó por primera vez, un francés en 1916 que quedó maravillado por la cantidad -*más de un centenar*- y variedad de los motivos dibujados en la roca; son como varios



lienzos que aprovechan los rotos de la roca, y que aparece como un gran mural en el que las figuras ocupan todos los niveles; las más altas, a más de siete metros del suelo.

La roca está muy ennegrecida en algunas zonas por la acción del humo, pero por lo general presenta zonas muy lisas que son las más propicias para que los hombres de la prehistoria situaran sus pinturas rupestres. Los colores empleados son el rojo, negro y blanco.

Se trata de **Arte Esquemático** que se desarrolla en la península en el *Calcolítico*, primera edad de los metales, hará aproximadamente unos 1500 años antes de Cristo. Este tipo de pinturas normalmente no suelen aparecer en grupos numerosos y cuando aparecen en cuevas o abrigos se realizan en la puerta y rara vez se encuentran en el interior, pero en el abrigo de La Chiquita se rompe ese esquema porque quizá fuera un lugar donde las gentes se congregaban en torno a algún tipo de celebración...



Se localizan cuatro zonas con varios paneles donde se encuentran figuras muy variadas. Normalmente, cuando son representaciones humanas, hay una que destaca sobre un grupo en el que a veces aparecen emparejados y casi siempre sin piernas. Existen muchas combinaciones de símbolos: rayas, puntos, cuadrículas y otros signos muy sugerentes. En muchos se agrupan entre sí y otras veces acompañan al resto de figuras.

Algunas son muy vistosas, otras despiertan la imaginación con sus posibles explicaciones; muchas se advierten rápidamente pero en otros casos hay que buscarlas para dar con su presencia. Está considerada como la *Capilla Sixtina* del Arte Esquemático

### **La leyenda...**

En este lugar surgió años atrás una leyenda posiblemente por ser un lugar enigmático. Un pastor encontró lo que parecía una pequeña culebra en las márgenes del río; la cogió cariño, la llamó *Chiquita* la subió al abrigo y allí decidió criarla con la leche de sus cabras; por las tardes la llamaba y ella se acercaba a la cueva a tomar su leche...

Pero el pastor tuvo que marchar a la guerra y estuvo varios años fuera del pueblo; cuando volvió se dirigió en busca de su *Chiquita*, pero al llegar se dio cuenta que su criatura se había convertido en un dragón carnívoro que devoraba hombres y animales; el animal no reconoció a su amo y se lo comió.

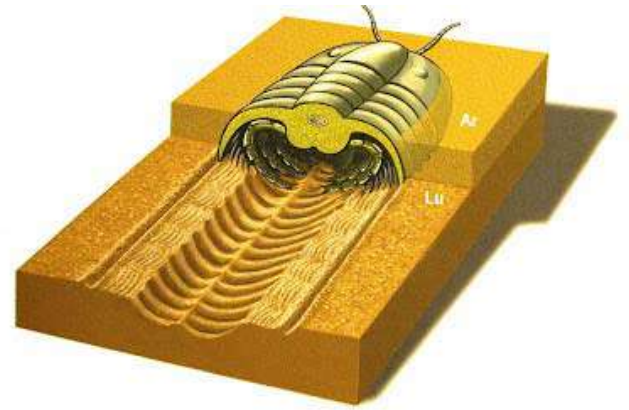
Una de las pinturas, parece una culebra...

*Recorrido del desfiladero y el abrigo rupestre: itinerario: tres km aprox. desnivel: 60 m. duración: hora y media*



Con el nombre de **crucianas** o bilobites se conocen las huellas de reptación fosilizadas que los **trilobites** realizaron sobre los sedimentos y arenas de los primitivos fondos marinos del Paleozoico. El nombre de cruciana alude a la forma del fósil, normalmente un nudo de huellas que serpentean y se cruzan unas con otras.

En realidad, la cruciana es el contramolde de la huella del trilobites, que rellena de sedimentos y mediante un largo y complejo proceso, se petrifica transformándose en estos conocidos fósiles que hoy día podemos observar en muchos bloques de cuarcitas en pedreras, peñones y cresterías de las sierras paleozoicas



**Trilobites marcando su huella sobre el fondo marino**

### **Itinerario por los Geositios de la Sierra de Berzocana**

Es una ruta que conduce a dos fenómenos geológicos: el *Cancho de la Sábana* y la *Cabeza del Moro*, que se inicia en la *Finca de la Sierra*, donde coincide una red de senderos que entrecruzan la Sierra de Berzocana; son lugares emblemáticos para la gente del entorno y sorprendente para los visitantes

### **Jardín botánico "huertos de San Juan"**

Se trata de una finca situada casi a mil metros de altitud, sobre una ladera en plena Sierra de Berzocana; se encuentra al pie de unas fuentes, que también abastecen de agua al pueblo, donde se están recreando diferentes ecosistemas propios del Geoparque.

La mayor parte de su superficie está abancalada, soportada por largos poyales de piedra seca, que son parcelas donde antaño se cultivaban productos de huerta; otras paredes delimitan diferentes áreas diferenciadas con gran variedad de especies vegetales.

De las fuentes surge un arroyo que da lugar a un humedal flanqueado por bosques de ribera y se abre en una balsa para riego; hay zonas de umbría y otras de solana, donde abundan variedades silvestres, con gran variedad de plantas aromáticas y orquídeas, muchas de ellas endémicas, y la mayor parte identificadas y señalizadas; hay también un área de plantas ornamentales y otra de huerto tradicional.

Se encuentran también una gran cantidad de rocas con fósiles, en buen estado de conservación, integradas en las paredes de piedra; los hay también en los muros de las señalizaciones o en algunas de las construcciones; principalmente son *crucianas* y *skolithos* –rastros de anélidos marinos-. Existe incluso un espacio llamado "Atrio de los Fósiles" que muestra una buena colección de *icnofósiles*.

Todo el espacio está cruzado por una red de caminos y veredas, y en conjunto la gran variedad de especies representa la mayoría de las que se encuentran en el ambiente mediterráneo. Existe además un magnífico mirador que es un punto de interés ornitológico.



## **El Cancho de las Sábanas y cuevas con pinturas rupestres**

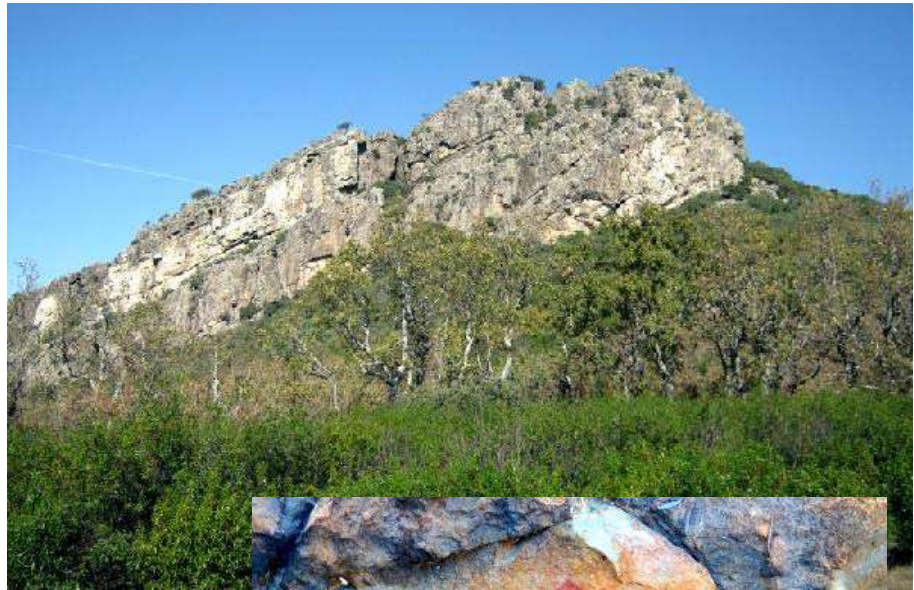
Siguiendo el itinerario, a unos trescientos metros, se llega a la impresionante barrera de las Sábanas, un gran monumento geomorfológico, uno de los Geositos catalogados, donde hay tres cuevas con pinturas rupestres

El Cancho, que asoma a 1040 m de altitud y de fácil acceso, es una inmensa mole de cuarcita, donde se abrió un hueco a modo de pared oblicua, tal vez vaciado bien de forma natural o seguramente por mano del hombre, fruto de primitivas actividades mineras.

Litológicamente está constituido por potentes estratos de materiales muy resistentes a la erosión, con una formación común al resto de las cumbres de la Sierra de Las Villuercas. Estructuralmente se trata de un estrecho sinclinal, separado mediante una falla inversa de antiguas pizarras y paralelo a un anticlinal, todo ello emergido durante los esfuerzos de compresión del plegamiento hercínico.

La cueva del Cancho de **La Sábanas**, a 1040 m de altitud, es de fácil acceso y se encuentra en el extremo derecho de una gran grieta horizontal; todas las pinturas se localizan en la pared derecha, pudiendo contabilizarse diez paneles diferentes, entre la entrada y los cinco primeros metros de profundidad; contiene unos extraños símbolos de difícil explicación.

La mayoría de sus motivos, de color rojo; una figura humana, de notables dimensiones se localiza en el techo, con sus brazos y piernas totalmente extendidos y ligeramente arqueados hacia abajo, diferenciándose también por su color terroso.



El resto de representaciones son trazos, como un animal que se forma mediante una gruesa barra horizontal, y otros que forman parte de esquemas más complejos...

Otra cueva, la de **Los Morales**, a unos cien metros de la anterior, tiene la entrada a una altura de dos metros respecto al suelo; aspecto interior resulta sorprendente, parecido a un túnel por su forma estrecha y redondeada, con tres paneles, de un metro de longitud, que aporta un dato interesante, como puede ser un hipotético puñal, que nos permitiría fechar todo el conjunto hacia el Bronce Final o la Edad del Hierro

Se llegará a otra cueva, atravesando un impresionante bosque de robles y castaños, que se llama la de **Los Cabritos**, en la misma cresta rocosa; es de forma alargada, excavada

paralelamente al estrato de cuarcita que la cubre, por lo que la entrada, orientada hacia el norte, no es visible hasta que no se está junto a ella.

También desde la entrada, en el techo, se pueden encontrar fácilmente las pinturas, muy próximas entre ellas, bien conservadas aunque sus formas resultan muy complejas, al no interpretarse lo que representan.

### ***El risco de la "Cabeza del Moro"***

La ruta finalizará con la aproximación a una roca singular, siguiendo una senda llana, de ancho irregular, pero en buenas condiciones; es uno de los lugares más atractivos y mágicos de Berzocana. Se trata de una piedra de gran magnitud que está colocada sobre otra, en un precario equilibrio estable, y que recibe ese nombre porque tiene los rasgos característicos de la cabeza de un musulmán si se la ve de lejos.

Las vistas son fascinantes en el trayecto, envuelto en una vegetación feroz de robles, madroños, jaras, castaños, encinas, robles, incluso helechos... Un paraje salvaje que corona esta esfinge megalítica, junto a un arroyo que cae en chorro...

Esta roca lleva asociada una leyenda de desamor entre un apuesto soldado musulmán y una bella, pero pobre, aldeana íbera; a pesar de su insistencia y regalos, ella prefería a un molinero con el que se veía a escondidas a medio camino entre la aldea y el molino; los intentos del moro por conquistar a la joven se estrellaban una y otra vez en los desdenes de la misma.

Y a más desprecio de la joven más fuerte se afianzaba el deseo del soldado, acrecentándose en éste una profunda tristeza y amargura. Así que, con su caballo se subió a alto de estos Canchos; envuelto en la capa, apretó su turbante y se sentó en una de las rocas, perdiendo su mirada y su pensamiento hacia la casa donde vivía la aldeana; se quedó inmóvil y dejó escapar dos largos suspiros...

Lentas y sentidas las lágrimas comenzaron a fluir de sus ojos; como era invierno, la nieve caía y se

mezclaron con las lágrimas, abriéndose una charca a sus pies...; pero por las mañanas lágrimas y nieve se fundían en carámbanos, derritiéndose con el sol de la mañana...

Por ello, uno de estos resaltes cuarcíticos es actualmente atravesado por el curso de un arroyo cuyo exiguo caudal se desploma al vacío creando un salto que llaman "El Llorero", muy bello en invierno cuando sus aguas se congelan durante la noche, pero al subir la temperatura durante el día "llora sus lágrimas" sobre las rocas.

Pasado el tiempo el musulmán enamorado se convirtió en piedra; y dicen que aún hoy hay gente que sigue escuchando de vez en cuando los suspiros al pie de la Cabeza del Moro, cuando suben a estos Canchos...

*Ruta completa de la Sierra de Berzocana: itinerario: circular; distancia: 4,5 Km aprox; desnivel: 150 m.; dificultad: baja; duración: dos horas y media aprox.*



## **ascenso en vehículos al Risco de la Villuerca**

Está considerada como la **ruta número 1** del Geoparque. Se encuentra a 1.601 metros de altura y es el punto culminante del sistema montañoso de Las Villuercas; se sitúa en la zona central de las Sierras de Guadalupe, entre los términos municipales de Navezuelas y Cañamero.

Se llega a su cima por un camino cementado que sube desde las proximidades de la localidad de Navezuelas; es un lugar agreste, con algunas pendientes, pero accesible para los vehículos. La cumbre es una atalaya inmejorable para la observación del conjunto del geoparque.

Desde este mirador, el guía mostrará e interpretará los apretados pliegues hercínicos que constituyen la singularidad del paisaje. Se trata de una geomorfología de relieves invertidos: el valle del río Guadalupe, los **sinclinales** del río Viejas, del valle de Guadarranque y de Santa Lucía, los **anticlinales** del río Ibor y del río Almonte, las sierras de la Madrila y de Berzocana, las rañas de Alía y Cañamero, el valle del Ruecas con el embalse Cancho del Fresno...; y hacia el norte, como telón de fondo, la imponente mole de la sierra de Gredos.



En la propia cumbre existe una base militar con un uso limitado, que es, por su privilegiada situación, centro de transmisiones con docenas de antenas, varios edificios, garitas, incluso base de aterrizaje para helicópteros.

El recorrido hacia la ascensión permite ver los cambios y transiciones que se producen en la vegetación; discurre tanto por zonas de umbría como de solana, mostrando toda la biodiversidad que guardan estos valles: alcornocales, madroñales, pinares, castañares y robledales dejarán paso a los brezales o jarales; y finalmente, cerca de la cumbre, a los matorrales de piorno gris y cenizo.

El risco de La Villuerca está acompañado por otro, llamado la Villuerca Chica, con una altitud algo menor -1512 m-, y de estructura geológica similar,

Podrán realizarse **dos paradas**:

En su ladera occidental se encuentra un geosítio de importancia hidrológica: el **nacimiento del río Almonte**, bajo una gran pedrera, o depósito caótico de grandes bloques rocosos con formas angulosas e irregulares, resultante de la erosión de las cuarcitas de la cumbre.

El agua de lluvia se filtra con facilidad entre estos bloques hasta encontrar una capa menos permeable de pizarras; discurre por el interior de esta pedrera, para surgir en la superficie en forma de manantial. A este lugar se le denomina el "*rugidero*" ya que cuando el agua circula entre las oquedades de las piedras, desplaza el aire y al salir produce un característico sonido parecido al burbujeo de una olla...

Aunque son rocas muy duras seguramente fueron fragmentadas durante su plegamiento geológico y se deslizaron por las laderas formando el relieve actual. Este sería el proceso: por las numerosas fracturas denominadas *diaclasas*, el agua entra en las grietas, y al congelarse, las ensancha desgajándolas; a este fenómeno se le denomina *gelifracción*.



En la actualidad los bloques están recubiertos por líquenes y no se observan desprendimientos, lo que indica cierta estabilidad, por lo que estas pedreras no pueden haberse generado recientemente, sino en los climas periglaciares del Pleistoceno (*desde 1.800.000 años hasta hace 10.000...*). Este río es uno de los afluentes más importantes del río Tajo en Extremadura.

Y otro lugar sería el collado de La Portuguesa, donde arranca el valle sinclinal del río Viejas, en el que se encuentra el **Pozo de la Nieve**, construido por los monjes jerónimos del monasterio para almacenar hielo y conservar a baja temperatura, durante los meses más calurosos, determinados alimentos y medicinas.

Desde este collado se observará el valle del río Guadalupe con la Granja–Palacio de Mirabel al fondo, la villa de Guadalupe y el risco cónico de Picoagudo, un cerro testigo cuarcítico, y una frondosa vegetación de ribera, como loreras, alisedas y fresnedas...

*Duración de la actividad: dos horas aprox.*

### Conjunto Histórico de Guadalupe

*La puebla de Guadalupe es conocida por su famoso monasterio pero el municipio alberga otros recursos arquitectónicos, urbanísticos y culturales que le han valido para ser declarada Conjunto Histórico Artístico; pronto se convirtió en uno de los más destacados centros religiosos de la península.*

*A partir del siglo XIV, momento en el que se levantó el Real Monasterio, el caserío vivió un periodo de auge y crecimiento, siguiendo un trazado urbanístico espontáneo, característico de la Edad Media, con calles sinuosas y arquitectura serrana, propio de los modelos constructivos empleados en los pueblos del norte de Cáceres.*

*Las casas del poblado de Guadalupe se levantaban con sillares en los recercos de los vanos, con madera y adobe, encalándose las fachadas. Las casas constan generalmente de dos pisos, tienen la planta superior en saledizo sobre vigas de madera y son habituales las balconadas también de madera; suelen ser porticadas y se agrupan a diferentes alturas, aportando un urbanismo dinámico a calles y plazuelas. Forma parte de los pueblos más bonitos de España.*

### Visita guiada a Puebla de Guadalupe

En el entorno de la **Plaza Mayor**, donde se ubica el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, se concentran los mejores ejemplos de arquitectura serrana; se pueden encontrar restos de arte mudéjar en los claustros, portadas y artesonados.

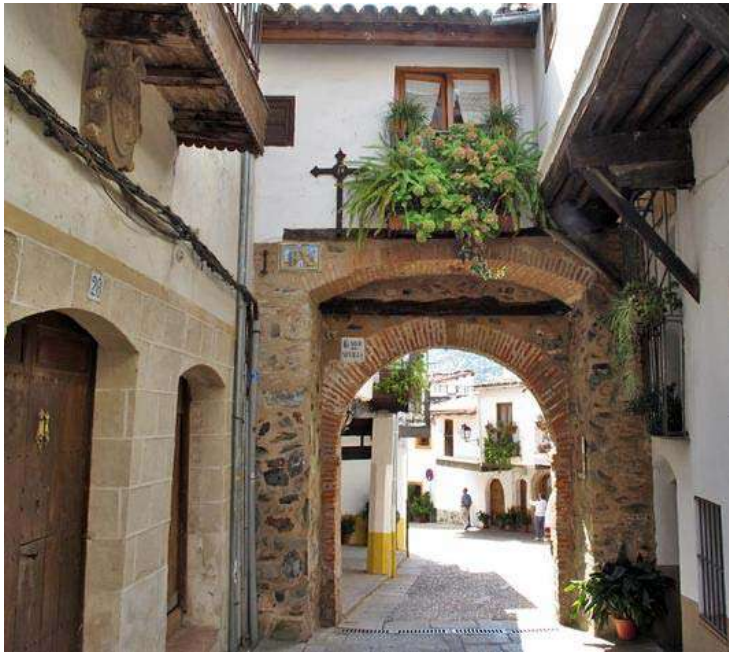
También en las proximidades del monasterio existió un conjunto de albergues y hospitales -siglos XIV al XVI- para la atención de peregrinos y enfermos, segmentados para los distintos grupos humanos, principalmente mujeres, hombres y niños... Se conserva, por ejemplo, lo que fue la **enfermería y botica de monjes**, que forma parte actualmente de la Hospedería del monasterio.



Igualmente el antiguo **Hospital de San Juan Bautista**, donde en 1442 se practicó por primera vez en España la cirugía y disección por frailes y seglares, con autorización pontificia, acoge parte de las dependencias del Parador de Turismo; integrado también por el antiguo **Colegio de Infantes** o de Gramática, que fue centro de enseñanza de humanidades y canto religioso; es éste un precioso ejemplar del arte mudéjar por el



claustro, techos y portadas. Existieron otros centros hospitalarios como el Nuevo, la Pasión y San Sebastián



De los recintos medievales de las murallas se conservan cinco arcos o puertas; tres de la muralla interior -*San Pedro, Sevilla y Chorro Gordo*- y dos de la exterior -*Eras y Tinte*-

Las tres primeras cerraban el primer cinturón defensivo del Monasterio, creado en el S. XVI por motivos de seguridad dada la afluencia masiva de peregrinos y la actividad comercial en esta zona. Del arco de **San Pedro**, al comienzo de calle Real, la decoración floral de sus vanos y el conjunto de la arquitectura popular de las viviendas anexas, le otorgan una de las estampas más singulares de la puebla.

El Arco del **Chorro Gordo** se encuentra a pocos metros de la Plaza del monasterio, cerraba la antigua Calle de los Judíos o del Veneno; en su parte posterior hay una

habitación que se abre a una calle popular. A partir de aquí comienzan unas callejuelas con arquitectura tradicional que terminan en el barrio de la judería. Por el Arco de **Sevilla** se accede al *Barrio de Abajo* desde la plaza, y fue creado en el S. XVI.

Por la la Calle Eras llegamos al Arco de las **Eras**, situado en el extremo meridional de la población, suponía la puerta de entrada para los peregrinos y viajeros provenientes del sur y de levante: formaba parte del segundo cinturón defensivo, que envolvía a la puebla y estaba construido en mampostería de piedra y ladrillo tanto el arco como una vivienda superior.

El Arco del **Tinte**, de influencia mudéjar y prácticamente intacto, daba paso a las

antiguas fábricas de tinte, uno de los numerosos gremios que existían en la Puebla. Formaba parte de las puertas que cerraban las pueblas Alta y Baja por varios lugares, confiriendo a la población control de la seguridad y del comercio y una imagen de fortaleza medieval; descansa sobre dos contrafuertes sujetos sobre casas adyacentes, sin arquitecturas residenciales encima, lo que le diferencia de los demás.

Hay una **judería** delimitada, ya que la presencia de judíos y conversos en Guadalupe está documentada; fueron más

importantes por su actividad que por su número. Durante el siglo XV llegaron a ser prestamistas del propio Monasterio. En el interior del santuario se apreciará el *Maguen* o estrella de David en la portada mudéjar de la antigua farmacia, situada en el ala norte del claustro gótico, así como otras estrellas en la puerta principal de acceso al templo.

Antes de llegar al Arco de Sevilla, se pueden observar las casas de dos ilustres personajes de Guadalupe: la de D. Gregorio López con fachada blasonada y de sólida portada granítica; nació a finales del S.XV, reconocido humanista, jurista, abogado y miembro del Consejo de Indias, cuya obra más conocida es la glosa de Las Siete Partidas de Alfonso X El Sabio; contrajo matrimonio con María Pizarro, prima hermana del



conquistador extremeño Francisco Pizarro. Y la casa de y D. Ángel Marina, famoso poeta de la Puebla nacido a finales del siglo XIX.

Bajando por la calle Sevilla nos encontramos con casas con los típicos soportales de madera y las aceras repletas de macetas. En primavera son un auténtico espectáculo de color.

Las casas porticadas forman parte de un conjunto pintoresco de casas tradicionales de dos plantas sobre vigas de madera de castaño. Estos edificios volados se encuentran inmediatos a las puertas de entrada, y su origen está relacionado

con la protección de la actividad comercial vinculada a la peregrinación, como tiendas, mesones, bodegas, boticas...; y también en señal de hospitalidad y cobijo para los cientos de peregrinos que visitaban la Puebla y su monasterio.

Al final de la calle Sevilla se encuentra la plazuela de los **Tres Chorros**, así llamada por los caños de una fuente que preside el espacio -S. XV-; es junto con la de la plaza principal, la fuente más importante y de mayor significación urbana; en torno a la plazuela se articula la trama arquitectónica de la Puebla Baja.

La fuente del **Ángel**, del S XVI, es también una de las diecisiete que se encuentran en el casco urbano y que antaño estuvieron conectadas a las conducciones que procedían del *Arca del Agua*, una de las obras hidráulicas más importantes y desconocidas de la Edad Media en la Península Ibérica

Otros edificios que se conocerán son la iglesia de la **Santa Trinidad**, obra barroca de uno de los nietos de Churriguera, construida en la primera mitad del S. XVIII a expensas de uno de los descendientes de Cristóbal Colón.

La calle Real es también muy bella y lleva hacia la zona del *Barrio de Arriba*, desde donde se obtendrán unas panorámicas espectaculares de Guadalupe. Existe un Belén Artesanal que es un conjunto de más de 400 piezas de barro cocido, concebido por la familia Barba González y de visita libre todo el año.

*Duración en torno a dos horas*

### **Visita al Real Monasterio de Santa María de Guadalupe,**

*Es una de las joyas únicas mezcla de estilos gótico, mudéjar, renacentista, barroco y neoclásico, cuya construcción se ha desarrollado entre los siglos XIII al XVIII, y es uno de los centros de peregrinación marianos más importantes del mundo. Está declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.*

*A partir de finales del siglo XIV el rey Juan I concedió a la orden monástica de los Jerónimos la custodia del monasterio que mantuvieron hasta 1835, cuando se produjo la Desamortización de Mendizábal. A comienzos del del siglo XX pasó a manos de los franciscanos que lo regentan hasta la actualidad.*

*El monasterio fue protagonista de numerosos hechos históricos, como la vista de la Infanta Isabel La Católica, con su padre el rey Enrique IV de Castilla para acordar su frustrada boda con el entonces rey de Portugal, Alfonso V. Posteriormente tuvo lugar la primera reunión de Cristóbal Colón con los Reyes Católicos en Guadalupe para planear el viaje a América.*



También es tradición otro hecho histórico que está inscrito en una placa de la fachada del monasterio; Cristóbal Colón se había encomendado a la Virgen de Guadalupe en su primera expedición a América, y al regreso llevó a dos indígenas que fueron bautizados en una pila bautismal. Dicha pila se puede ver ahora en la fuente del centro de la plaza frente a la fachada principal del santuario.

## Contenido

Comienza la visita entrando al **claustro mudéjar**, o *claustro de los milagros*, de planta rectangular, que fue construido a finales del siglo XIV; destaca un bello templete mudéjar

en el centro, de exterior cuadrado e interior hexagonal, con cuatro arcos apuntados y cúpula de forma piramidal.

Pero en sus distintas dependencias se encuentran muestras de los diversos estilos arquitectónicos con los que se construyó el conjunto. Tras la Desamortización, el monasterio quedó casi en ruinas, hasta que en 1908 los franciscanos se hicieron cargo del mismo.

El monasterio de Guadalupe es un museo repleto de *secretos*. Tras acceder al claustro se visitará el **museo de miniados o libros de coro**

situado en la antigua *Sala Capitular* y que está considerado como uno de los más importantes del mundo. Esta biblioteca coral del monasterio custodia noventa y siete cantorales realizados en pergaminos de gran tamaño, con unas ruedas en la parte inferior que permiten su traslado; también pueden verse algunos cantorales del siglo XVI de tamaño más reducido; hay otros ejemplares de gran valor, como un libro de horas del siglo XV...

También se mostrará el **museo de Bordados**, en el espacio del antiguo *Refectorio* de los monjes jerónimos, inaugurado por el rey Alfonso XIII, constituye una impresionante exposición de más de 200 piezas realizadas en los talleres de bordadura del monasterio desde el siglo XIV, desde ornamentos sagrados a otras telas dedicadas al culto

Hay que indicar también el **museo de Pintura y Escultura**, situado en la antigua *Repostería*, y que cuenta con obras de Juan de Flandes, Zurbarán, Goya, Juan Correa de Vivar, Nicolás Francés, Egas Cueman, Pedro de Mena y El Greco entre otros.

La **antesacristía** se ubica en la parte inferior de una de las dos torres que cobijan la fachada principal; es del siglo XIV, pero en el siglo XVII se realizó una reforma que lo transformó por completo; en esta época se añadió la gran fuente que ocupa todo el frente bajo del muro sur, y las ventanas se adornaron con marcos de jaspe. Contiguo se encuentra el antiguo **lavatorio**, que no es más que un pequeño pasillo cubierto con bóvedas



de crucería y un zócalo con azulejos de Talavera.

La **Sacristía** del monasterio de Guadalupe, construida en el segundo cuarto del siglo XVII, es prácticamente otro museo; sobre una nave cubierta con bóveda de cañón dividida en cinco tramos, llama la atención por sus techos bellísimamente decorados al fresco. De ahí que sea conocida como la *Capilla Sixtina* española; alberga ocho lienzos de Francisco de Zurbarán en los que se representan los diferentes quehaceres de los monjes jerónimos que moraban por entonces en el monasterio.

En la **capilla de San Jerónimo** se encuentra la que es considerada una de las obras más importantes de Zurbarán "*La Apoteosis de San Jerónimo*"

La capilla de San José o **relicario**, precedida de la capilla de *Santa Catalina*, es en donde se custodian las numerosas reliquias del monasterio. Es un espacio de planta octogonal cubierto con cúpula, ornamentado con suntuosa decoración barroca. En los pilares hay unos espejos con marcos de cristal de roca y entre éstos se encuentran las estanterías con las reliquias. Entre todas las piezas conservadas en este lugar, destaca la arqueta de los esmaltes, donde se guarda el Santísimo Sacramento; es una pieza del siglo XV realizada con esmaltes y relieves en plata y bronce donde se representa la vida de Cristo.

Desde la capilla de Santa Catalina se accede también al **camarín** por medio de una lujosa escalera con formas barrocas y profusamente decorado. Entre sus muros pueden verse cuadros de Lucas Jordán y en los pilares, se abren hornacinas que albergan piezas escultóricas. Por una pequeña puerta se accede al **tesoro** de la Virgen, una estancia con muros tapizados de damasco oscuro.

La **talla** de la Virgen de Guadalupe es de madera policromada, realizada a finales del siglo XII, que originariamente tenía forma de una Virgen sedente, sentada sobre un trono y con el Niño en sus rodillas. Posteriormente fue reformada para convertirla en una talla para vestir.

*Duración de la visita guiada a estos espacios: algo menos de una hora*

## **Alojamiento y servicios incluidos**

*Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios*

**Hostal (\*\*)** en el centro de **Guadalupe**; *pensión completa desde la comida del sábado hasta la comida del martes; tres noches y cuatro jornadas de actividad.*

*Con transporte por medios propios (\*), en habitación doble*

**289 €**

*Suplemento habitación individual (por noche)*

**21 €**

*Suplemento alojamiento del viernes + desayuno del sábado*

**29 €**

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

**desde Madrid:**

*Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo*

**59 €**

*(\*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

**Hora y lugar de reunión:** a las 09:00 h. del sábado en Guadalupe.

**Equipaje:** *ropa cómoda para andar y de abrigo, botas de trekking o zapato deportivo y chubasquero.*

**Itinerario:** *desde Madrid N-V hasta Talavera, entrar y tomar la circunvalación por la izquierda hasta la N-502 a la Nava de Ricomalillo; Desde aquí tomar CM 411 al Puerto de San Vicente y desde aquí la EX102 que llega primero a Alía y luego a Guadalupe.*

## **Datos útiles**

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

### **documentación:**

#### **El lugar**

La comarca de las Villuercas es rica en vegetación, con frondosos **bosques** de castaños, encinas, robles, y abundantes **corrientes** de agua. En el corazón de la comarca, Guadalupe, fue edificada a partir del Medievo alrededor del Monasterio; cuenta la historia que todo comenzó, en tiempos de La Reconquista, con el hallazgo por un pastor de una pequeña talla de madera ennegrecida de la virgen con el niño que fue enterrada junto a un pequeño "río escondido", a la que se le atribuyó una serie de milagros que llegaron a oídos de Alfonso XI y a mediados del siglo XIV el rey impulsa la construcción de una iglesia. En realidad es una figura policromada que pertenece al grupo de las vírgenes negras que existieron en la Europa Occidental sobre el siglo XII

A partir del siglo XIV la Orden de los Jerónimos se hace cargo de la iglesia del santuario, y entre los siglos XIV y XVIII el santuario se amplia progresivamente. Además de la belleza y espectacularidad del edificio, el Monasterio de Guadalupe guarda en su interior numerosos tesoros que merece su vista. El monasterio se construyó como un alcázar **rico y señorial**.

Hoy la población forma un curioso y atractivo ejemplo de arquitectura popular; lo constituyen dos barrios; el barrio de arriba con edificios de significado histórico y el de abajo con plazuelas, arcos y calles que forman un conjunto de estructura irregular.

En la población pervive una antigua artesanía de cobre y metal, con peculiares cántaros, ánforas y calderos. El terreno es muy fértil, abundan los huertos, frutales, castaños y olivos....



En el valle de Matallana, término municipal de Navatrasierra, existe un extenso coto de caza con abundante fauna cinegética. Aquí nace el río Guadarranque. Por este lugar, uno de los **más despoblados** de la península, Pedro I el Cruel, en el siglo XIV, mandó construir una casa para su recreo; posteriormente se convirtió en hospedaje y atención a los peregrinos que se dirigían al monasterio de Guadalupe, ya que por este lugar discurría el **camino Real**.

*Santa Alicia, 19 28053 Madrid*  
**E-mail: [info@genteviajera.com](mailto:info@genteviajera.com)**

*Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp*  
**<http://www.genteviajera.com>**

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**