

la Ribeira Sacra...

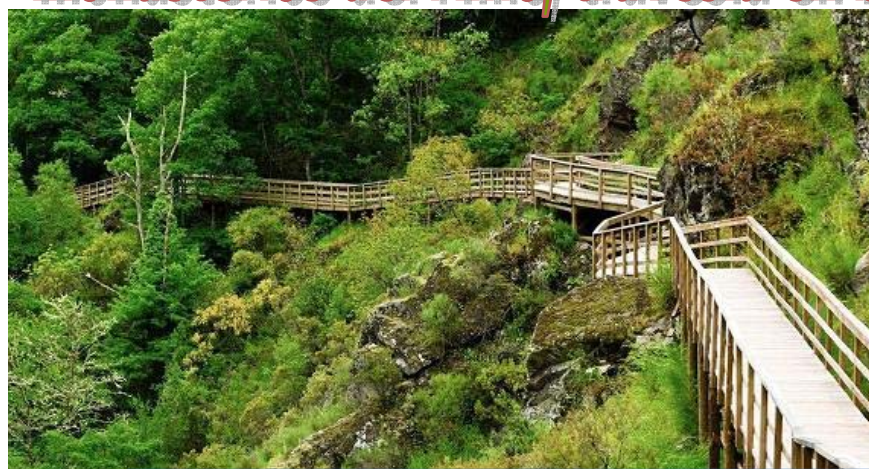
monasterios abalconados sobre los cañones de los ríos...

y un entramado de pasarelas aéreas sobre el desfiladero

*el silencio de los robledales sagrados, ríos hundidos entre viñedos
y el recorrido por un valle a vista de pájaro*

monasterios del Sil y senda espectacular por el cañón del Mao

monasterios del Miño, travesía en barco y degustación de vinos



*en catamarán observando laderas escarpadas,
pazos y viñedos aterrazados en las laderas
un sendero espectacular por un viejo canal de piedra...;*



*cuatro jornadas, tres noches/ con P.C.
+ plan completo de actividades*

Todos los Santos 29 octubre-1 noviembre

**opcional: noche del día 28
-Ourense-
2022**

Manual de viaje

Hay un resumen o perfil de esta ficha en la Web genteviajera.com

una idea:

Conocer de cerca, a través de sendas medievales, los impresionantes y desconocidos CAÑONES del SIL y del MIÑO, que conservan un patrimonio cultural e histórico de enorme valor; visitando e interpretando el origen, historia y leyendas de algunos de sus monasterios, que hunden sus raíces la mayoría de ellos en el fin de la vida cenobítica y el comienzo del monacato,

Itinerarios por sus BALCONES o miradores, cruzando por BOSQUES de robles sagrados, y por terrazas de VIÑEDOS arrancadas a paredes graníticas

Navegar por sus meandros; y conocer una bodega y sus viñedos...; una inmersión por la huella que dejaron los MONJES y soldados hace más de diez siglos.

la propuesta:

* Recorrer los lugares donde celtas y eremitas iniciaron la historia de un pueblo...:

1 y 3 En la **RIBEIRA SACRA**, la "*Rivoyra Sacrata*" o robledales mágicos en la tradición celta, entre los **CAÑONES** de los ríos MIÑO y SIL: los "Mosteiros" asomados a los MARES interiores de GALICIA, la mayor concentración de Europa de **MONASTERIOS MEDIEVALES**, muchos de ellos catalogados como *Monumentos Histórico-Artísticos*;

2 El espectacular **CAÑÓN del MAO** por dos tramos del río *a vista de pájaro*; uno sobre **PASARELAS** de madera **SUSPENDIDAS** en el desfiladero, con rampas, escaleras y miradores a partir de una antigua *Fábrica de Luz*; y otro, tras cruzar tres pequeñas aldeas de montaña, regresar por el **CAUCE** de un antiguo **CANAL** de piedra asomado al valle

4 Bajo las laderas del Sil, entre viñedos, "sequeiros" y claustros; en **CATAMARÁN** por las riberas del Miño hacia el CABO del MUNDO

5 BODEGA que ocupa una antigua casa solariega rodeada de sus viñedos, uno de los mayores de la D. O. Ribeira Sacra, situada en las Riberas del Miño, junto a una calzada romana; **DEGUSTACIÓN** de tres de sus vinos de uva *mencía*

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...

En el interior de la Ribeira Sacra...

Primera jornada:

3 En el interior de la Ribeira Sacra, por los Cañones del Sil...

Itinerario Patrimonial, visitando e **interpretando** el origen, historia y leyendas de algunos de sus monasterios; la mayoría de ellos, al evolucionar la vida cenobítica y dar origen al monacato, fueron en sus comienzos regidos por la orden Benedictina, pasando a finales del siglo XII a regirlos la reforma Cisterciense.

Monasterio de San Pedro de Rocas -*Monumento Histórico Artístico*-, un lugar marcado por el aislamiento y soledad, que nos evoca los remotos tiempos de ermitaños y anacoretas. Su aparición puede remontarse al siglo VI, donde siete monjes se refugiaron aquí. La iglesia es de finales del siglo IX adosada a tres capillas trogloditas construidas como refugio y templo. Una falsa cúpula con linterna alcanza la cumbre de la montaña; hay capiteles labrados en la misma roca y el suelo está tallado con primitivos sepulcros antropomórficos. A pocos metros, se encuentra la fuente de San Benito, que mana de la propia roca y que tiene propiedades curativas...



Monasterio de San Estevo de Sil -*Monumento Histórico Artístico*-, uno de los más importantes de la península. Se trata de una iglesia abacial románica de finales del siglo XII, aunque la techumbre de madera fue sustituida en el siglo XVI por bóvedas de crucería.

En la fachada principal hay dos torres prismáticas. El monasterio se organiza alrededor de tres claustros; en el de los Obispos, es de dos cuerpos, siendo el primero románico; hay otro más pequeño y un tercero, el de la Portería, es de planta rectangular y alcanza una altura de tres cuerpos. Cuenta, por influencia de su historia, con elementos románicos, góticos, renacentistas y barrocos. Actualmente es Parador Nacional.



Monasterio de Santa Cristina de Ribas de Sil, en el que uno de sus encantos es encontrarse a pocos metros del río, en el interior de un frondoso bosque de castaños. Aunque se tienen noticias de su existencia en el siglo IX, la iglesia es de finales del siglo XII y por tanto

plenamente románica; tiene planta de cruz latina, torre románica y claustro renacentista del siglo XVI. Es una nave alta y esbelta con excelente sillería granítica; el tejado es a dos aguas, en el exterior aparecen canecillos y la portada es abocinada con triple arquivoltas; junto a la iglesia hay una torre-campanario románica.

Monasterio de Santa María de Montederramo -Monumento Histórico Artístico- cuyo origen se remonta a la primera mitad del siglo XII, aunque en el siglo XVII se le incorporó una espectacular bóveda y otros elementos renacentistas, aportados por maestros herrerianos. La fachada es precedida por un pequeño atrio; el interior es de tres naves, donde se encuentran pilastras estriadas y capiteles jónicos. Se conservan dos claustros, uno de ellos, el de la Hospedería, es renacentista, de dos pisos, al igual que el otro claustro conocido como Procesional.

Fortaleza de Castro Caldelas -Monumento Histórico Artístico- cuyo origen se inicia, como en otras villas gallegas, sobre un castro celta, en el que posteriormente, a finales de la Edad Media, se levanta un magnífico castillo, en torno al cual creció la población. Gracias a distintas donaciones de los reyes en el siglo XII, se convirtió en villa de Realengo. Es un buen ejemplo de arquitectura militar y defensiva; del siglo XVI son la Torre del Reloj y gran parte de las murallas, matacanes y barbacanas. A ambos lados del patio se encuentra el palacio con sus corredores abalconados, biblioteca y museo etnográfico. En la Edad Moderna evolucionó hacia una construcción renacentista de marcado carácter palaciego.

Mirador de Cabezoás: uno de los lugares más privilegiados para contemplar la majestuosidad del cañón. Empinadas laderas se precipitan hasta el río con desniveles que alcanzan los quinientos metros. Se apreciará el cultivo de las viñas en bancales en los que los racimos vendimiados es forzosamente descargados en barcazas a través del río; en las paredes se observaran cavidades de difícil acceso.



Duración del itinerario: seis horas aprox. repartidas entre mañana y tarde; a la hora de comer se llegará a Castro Caldelas o Montederramo, donde estará reservado el menú en un restaurante.

Segunda jornada

2 En el interior de la Ribeira Sacra, por los cañones del río Mao... una parte se realiza sobre pasarelas de madera suspendidas en el desfiladero

Es un río mucho más desconocido que el **Sil**, en el que desemboca, pero a su paso por la Ribeira Sacra describe un **cañón** impresionante.

La propuesta es realizar un recorrido por **dos tramos** diferentes de sus riberas, a través de los que se obtendrá una visión más completa de la geología, vegetación y valores paisajísticos del valle. Se realizará con guía interpretador.

El primero parte de *San Lourenzo de Barxacova*, recorre la zona sur de esta ruta, evitando así el pronunciado desnivel que conecta con el siguiente tramo; es circular, une dos pequeñas aldeas del municipio de Parada del Sil, y regresa por un canal de abastecimiento de una antigua central eléctrica que se encuentra junto al río; de escasa dificultad, tiene un desarrollo de *trece kilómetros* aproximadamente



Y el segundo, más corto, y más próximo al cauce, es de una belleza excepcional; se inicia y termina en la indicada central eléctrica, conocida como la **fábrica de la Luz**. Fue construida en 1914, e inicialmente llamada *La Gallega*, fue absorbida posteriormente por Unión FENOSA.

En su momento abastecía a Monforte y Ourense, entre otras localidades, pero en los años 70 quedó en ruinas; los nuevos embalses la dejaron obsoleta. El ayuntamiento comenzó con su rehabilitación y hoy es albergue turístico, aula de la naturaleza y museo etnográfico. *Este segundo tramo tiene alrededor cinco kilómetros entre ida y vuelta*

a) tramo sur: el cañón del Mao desde el viejo canal que abastecía la Fábrica

Se parte de *San Lourenzo de Barxacova*, una pequeña y pintoresca aldea donde hay una casa conocida como *La Fortaleza*, que conserva parte de una torre con un escudo del siglo XVI, y otra casa con ventanas góticas que pudo ser la sede de un priorato dedicado a San Adrian...; es posible que la aldea fuera en su origen un antiguo monasterio



Es un lugar bien conservado; en la parte alta hay una fuente y una empalizada de madera que sirve de mirador hacia el cañón el Sil. Se dejan atrás las últimas casas, y unas pequeñas huertas donde suelen cultivar grelos, por un sendero que al poco, mirando hacia atrás, se adivinan algunos poblados en ambas vertientes, así como viñedos alineados en *socalzos* o bancales

El sendero rodea la ladera a media altura y entramos en la umbría donde la vegetación cambia por completo, volviéndose espesa y abundante, con robles, alisos y algún castaño; se percibe más la sensación de humedad y todo se llena de musgo. Se toma un camino que lleva hacia *A Miranda* y *Forcas*, pueblos de montaña situados en la parte más alta de la ruta.

Este tramo, rodeado de bosques, que sigue el trazado del antiguo GR-56 ó *transourensan*, es sin duda uno de los más hermosos del circuito.

Se llega a *A Miranda*, aún más pequeño que *San Lourenzo*, donde puede curiosearse un hermoso castaño; al parecer, solo viven dos vecinos, pero hay cantina... La subida,

progresiva, sigue por *carriozas* o caminos carreteros entre muretes de piedra seca, que enseguida deja ver el pueblo de *Forcas*.

Es un lugar solitario; es fácil escuchar solo los cencerros de los caballos que trotan por terrenos cercanos a la iglesia; junto a ésta hay un lavadero y un *cruceiro* asentado sobre la propia roca que hace de base.

Se cruza en dirección a la ermita de San Mamede; se rodea el cementerio, se pasa al lado de una fuente y de un molino, para seguir de nuevo por las umbras *carriozas*. Dejando atrás *Forcas*, se conserva sobre el río Mao el **puente románico** de Conceliñas, que cuenta con marcas de cantero, y fue en la antigüedad un referente histórico para facilitar el paso a la otra orilla; hay que desviarse unos 300 metros.

Se prosigue pegados a un tramo de **canal** o tubo de carga, de construcción reciente, que abastecía de agua a la central eléctrica que se verá más tarde, pero actualmente sin uso.

Después se abandonará para seguir por lo que se conoce como la "**canle vella**" o el tramo más antiguo de esta conducción, construido en 1914, que permitirá caminar por su cauce. Aunque la vegetación es espesa, de trecho en trecho, hay espléndidas panorámicas sobre el cañón del Mao.

Estas canalizaciones eran necesarias para abastecer de forma constante a la *Fábrica da Luz*, ya que el caudal regular del río no era suficiente para el rendimiento de las turbinas. Gran parte del descenso discurre por esta conducción de piedra.

Un edificio abandonado recibe el nombre de *Casa dos Vascos*, donde vivían los ingenieros encargados de su mantenimiento. Se conocerá otro tramo encantador de la ruta: el canal se abre paso entre rocas, sorteándolas o ensanchando el cauce formando pequeños

meandros de decantación, o atravesándolas con un túnel...

Conforme se desciende, el valle es espectacular y se llega a ver el fondo del cañón, con las aguas tumultuosas y bravas, salpicada de molinos, y formando pequeñas cascadas, entre rocas imponentes.

Se pasará por la *A Pena da Espada* o **Cova dos Mouros**, una grieta vertical estrecha en la roca, donde hace más de un siglo, durante la construcción del canal, se encontró la conocida como *Espada de Forcas*, un arma de la Edad del Bronce Medio -entre 1.500 y 1.200 a.C.-, una pieza excepcional que se conserva en el museo arqueológico de Ourense

Poco antes de finalizar el *canle vello*, pasamos junto a las ruinas de un viejo **muiño** o molino hidráulico que aprovechaba las aguas de este canal antes de precipitarse al Cañón del río Mao. El conjunto de la obra, en su momento, se convirtió en un hito tecnológico

Ya el sendero se adentra nuevamente en la umbría de un bosque de roble tapizado de musgo y castaños centenarios de increíbles troncos. Ya se verá a lo lejos el tejado del



edificio de *La Fábrica*, pero antes queda un recinto en el que hay que detenerse necesariamente:

La Necrópolis de San Vitor

Es un yacimiento arqueológico muy interesante por cuanto representa; está formado por restos de una capilla medieval y algo más de cincuenta tumbas antropomorfas excavadas en granito; pero además es importante por la perspectiva que proporciona al otro lado del cañón; frente a éste, en la otra orilla, hay otro yacimiento llamado *Pena do Castelo*



Los enterramientos son medievales, datados entre los siglos IX y XII, que fueron decisivos a la hora de demostrar la propiedad de estas tierras, debido a las disputas entre la iglesia, principalmente el monasterio de Santa Catalina de Ribas de Sil, y los poderes civiles.

Desde la altura se pueden ver alrededor de unas cincuenta fosas en dos zonas, orientadas todas ellas en la misma dirección: con la cabeza hacia el oeste, como si los difuntos se dispusieran a recibir la primera luz del sol al amanecer...

Mirando hacia el valle del Mao se eleva una gran roca; hubo unos peldaños de piedra que a través de un corredor facilitaban la subida; sobre ella hay una superficie plana, tallada artificialmente, donde se levantaba antiguamente la capilla medieval de *San Vitor*, y pueden observarse las marcas de los cimientos; la tradición sitúa en este lugar varias leyendas.

Se aprecia también un balcón, cuya función es una incógnita, especulándose acerca de antiguos ritos cristianos aquí practicados. Fácilmente existiera, antes de la construcción de la necrópolis, algún tipo de atalaya o torre en época romana para el control del paso por el río.

Se sale de este yacimiento arqueológico a través de un bosque de robles y se desciende hasta *San Lourenzo de Barxacova*, que tras varios zigzag comienza a apreciarse las casas

Se sale de este yacimiento arqueológico a través de un bosque de robles y se desciende hasta *San Lourenzo de Barxacova*, que tras varios zigzag comienza a apreciarse las casas

Distancia: trece kilómetros; desnivel: 450 m.; duración aproximada con paradas: cinco horas; nivel de ruta: medio

b) tramo norte: el cañón del Mao sobre pasarelas suspendidas en el río

El sendero fluvial del río Mao está cruzado por ***pasarelas de madera*** suspendidas sobre el desfiladero, que permiten transitar por él y observar ***a vista de pájaro*** el río totalmente encajonado; un fascinante itinerario con el que se recorre una parte del espectacular cañón

Se dejarán los vehículos junto a la ***Fábrica da luz***, la antigua central hidroeléctrica; se bordea el edificio y comienza la senda sobre las pasarelas, levantadas adaptando su trazado al relieve del cañón.



El itinerario se adentra por un frondoso bosque de robles, castaños, madroños y laureles, serpenteando el cauce, situándose unas veces a la

altura de las copas de los árboles y en otras dejando contemplar la perspectiva del cañón

Hay tramos donde la pasarela sube y baja, adaptándose sinuosa a las pendientes del desfiladero, utilizando rampas, escaleras, y en las zonas más altas se sitúan miradores con

bancos; desde éstos se podrá observar al fondo del barranco, el agua abriéndose camino entre grandes rocas cubiertas de musgo, pequeñas cascadas y pasos estrechos



Al llegar a la zona donde el río Mao desemboca en el Sil, el cauce se abre, dará paso a un río tranquilo y navegable, y se seguirá por un tramo sin pasarelas. Se acentuará la sensación de estar en un lugar mágico al contemplar la playa fluvial de Barxacova, que forma las aguas retenidas del embalse de Santo Estevo, el cañón del Sil y el final del valle del Mao. Hay un embarcadero flotante similar a muchos de los que se encuentran a orillas del Sil o del Miño, que permite disfrutar en barca de la belleza de la Ribeira Sacra.

En la otra ladera del río, los bancales de piedra o *pataos* se adaptan a la complejidad orográfica de las pendientes, favoreciendo a las cepas del aprovechamiento de la luz solar, que otorga a sus uvas de unas características únicas.

El camino gira para separarse del río y cruzar la aldea de Barxacova, con casas de piedra de construcción tradicional, que conservan un aire medieval, rodeadas de viñedos y huertas de berzas o patatas que miran al río. Estas tierras se benefician de un clima suave *-dos grados más que en otros lugares de La Ribeira Sacra-* que permiten hasta el cultivo de naranjos

El regreso a La Fábrica, a juicio del grupo y del guía, se podrá hacer o por una carretera de escaso tráfico, o por una senda estrecha que llega hasta donde quedaron los coches, o regresando por las pasarelas; *Itinerario por pasarelas: 1 Km. 800 m. y al término de estas, algo menos de un kilómetro hasta el final; duración aproximada: hora y media.*

Los miradores del Sil

Finalizará la tarde con una ruta turística por dos miradores emblemáticos de la ladera del Sil, en los que no se estuvo el día anterior: **Os Bálcons dos Mouros** -los Balcones de los Moros o de Madrid-, asomado al río desde un desnivel de cuatrocientos metros; se podrá ver antes el *Pozo do Lobo* -una trampa para cazar lobos- así como otro mirador, O Curral do Penso. En Castro, otro nuevo mirador, **A Pena da Cividade**, donde tendremos en frente la curva más importante del cañón, bajo el mirador al que se fue el día anterior



Tercera jornada

1 En el interior de la Ribeira Sacra, por los Cañones del Miño...

Itinerario Patrimonial visitando e **interpretando** el origen, historia y leyendas de algunas de sus iglesias románicas, que en su origen fueron parte de edificios monacales, incluso, en alguno de ellos hoy conserva su primitivo uso y mantiene una comunidad de clausura.

Monasterio de San Paio de Diomondi -Monumento Nacional-, cuya primitiva construcción fue del siglo X, y en la adscripción se recuerda el martirio de San Pelayo en Córdoba. Son singulares las cabezas de lobos en las dos ménsulas, muy bien conservadas, animal que en la cultura tradicional gallega representa un ser maligno relacionado con la

oscuridad. La nave de la iglesia confiere por su anchura y contrafuertes una sensación de esbeltez; y es un paradigma del románico rural de Galicia. Fue construida a finales del siglo XIII, conserva muros de sillería, canecillos decorados con figuras geométricas y portada abocinada con cuatro arquivoltas.

Iglesia Románica de San Estevo de Ribas de Miño -Monumento Nacional- que es uno de los más bellos y hermosos ejemplares del románico emplazado en un paraje de viñas y castaños. Del antiguo monasterio solo queda la iglesia, datada a finales del S XII, con una aparente solidez de volumen arquitectónico, armonía y elegancia, como señas de identidad. Es de nave rectangular y cuenta con un ábside. La fachada es espléndida, quizá una de las más suntuosas en su estilo. En el interior, los arcos de medio punto se apoyan en columnas construidas en mármol; y luce un hermoso rosetón de grandes proporciones. Debido a lo irregular del terreno en el que se asienta, tuvieron que excavar permitiendo la construcción de una cripta para contrarrestar el desnivel y colocar dos arbotantes para evitar el desplazamiento.



Pazo de Arxeriz, en la población del mismo nombre, que posee un conjunto arquitectónico de edificios de singular interés. Hunde la población sus raíces en la noche de los tiempos, como atestigua el castro que vigila el río Miño sobre la curva del Cabo del Mundo. Sus construcciones más emblemáticas datan de los siglos XVII y XVIII. El Pazo de Arxeriz se funda en la segunda mitad del siglo XVI y presenta, como el resto de la población, blasones de piedra de ilustres apellidos; el edificio es una balconada sobre la ribera, en medio de una huerta dentro de una explotación agrícola y ganadera. **Visita guiada** al interior, que es un ecomuseo sobre

la Ribeira Sacra; hay salas dedicadas al vino, a la morfología de la ribera, a las barcas, a los oficios tradicionales...; conserva la cocina, la capilla y otras dependencias del pazo. Por el Camiño do Castro se accederá a esta primitiva construcción que es a la vez un buen mirador sobre el río.

Iglesia de San Miguel de Eiré -Monumento Histórico Artístico-, de origen monástico y que actualmente se encuentra exenta; de planta rectangular, en uno de cuyos extremos se eleva una torre de pequeñas dimensiones que evidencia su función defensiva. Los trabajos sobre la piedra es de líneas tenues, que lleva a pensar que sus constructores fueron hábiles en el dominio de los instrumentos de trabajo. En el interior, a parte de una ventana geminada se encuentran arcos de herradura, pieza asociada al arte visigodo.

Monasterio de Santa María o de las Bernardas, en Ferreira de Pantón, que actualmente alberga un convento de monjas de clausura, fue construido en el siglo X conservando la iglesia románica, aunque el claustro sea del siglo XVI. Destaca su ábside, de entre los que se conservan actualmente en Galicia, por su decoración y compleja estructura. Las columnas que apoyan el arco triunfal sobre el altar mayor están ornamentadas con animales de largos cuellos y bestias que se entrecruzan; en general todo el edificio es de una extraordinaria riqueza ornamental. Consta de varias edificaciones rodeadas por una sólida muralla, con el escudo del cister sobre la portada. El monasterio estuvo estrechamente ligado a los linajes más poderosos del Reino de Galicia, y fue fundado para albergar a mujeres de familias nobles.

Duración del itinerario, entre cuatro y cinco horas de visita monumental, repartidas entre la mañana y la tarde. A la hora de la comida se llegará a la población de Escairón, donde estará reservado el menú en un restaurante.

Cuarta jornada:

4 y 5 Experiencias: navegar por la Ribeira Sacra y probar sus vinos



duración dos horas.

Crucero en catamarán por los encañonamientos de Os Peares. Se embarca en un "Pelegrins" –*Pelegrinos*– desde el club náutico de Belesar. Se observarán desde el curso del río las laderas verticales con abundancia de viñedos en bancales, varias cascadas de ríos que desembocan en el Miño y algunas de las mejores iglesias románicas de la Ribeira Sacra como las de Atan A Coba y Chouzan, colgadas literalmente en la ladera.

Se rodeará la Isla de Maiorga, teniendo a la vista algunas aldeas y regresando de nuevo al punto de salida;

Visita a los **viñedos** y **bodega Vía Romana**, que ocupa una casa solariega restaurada del siglo XVI rodeada por 14 hectáreas de viñedo en espaldera, una de las mayores de la Ribeira Sacra;

Está situada en *A Ermida*, en la parroquia de Belesar, a orillas del Miño, junto a la antigua calzada romana que pasa por Chantada, que se unía con la Vía Apia XVI en Ponferrada. Es conocido que aquí el cultivo de la vid ya lo realizaban los romanos en el siglo I d.C, venciendo una orografía difícil.

Goza el lugar de un clima estable ya que el valle tiene un efecto termorregulador; tiene algo menos de 400 metros de altitud; pertenece a la D.O. Ribeira Sacra comprende solo viñedos de las riberas del Miño y del Sil,

Es zona donde se cultiva muy bien la variedad tinta de mencia, que da vinos de gran calidad, afrutados, aromáticos, de color cereza intenso, brillante y con un ribeteado púrpura. Los bancales están unidos por pequeñas escaleras, y utilizan un método de trabajo íntegramente manual



Practican la poda en verde del viñedo, para lograr rendimientos por debajo de tres kilos por cepa. Los vinos permanecen un mínimo de 8 meses en bodega y otro mínimo de 6 meses en botella antes de salir al mercado;

En la parte baja de la casa se encuentra espacio dedicado a bodega, con capacidad para 400.000 botellas y dotada de la tecnología adecuada para el tratamiento suave de la uva, destacándose su llenado de depósito sin bombeo, por gravedad, lo que evita roturas del grano.

Se mostrará y comentará el proceso mesa de selección, despallado y estrujado; la temperatura de fermentación controlada, filtración por diatomeas, trasiegos con sistema de inertización, depósitos isoterms para una buena estabilización, microfiltración, seguido de la línea de llenado, encorchado y etiquetado

Se **degustarán** tres vinos: un mencia blanco, un mencia tinto, y uno reposado en bodega; procurarán que se aprecien por el aroma, a fruta roja madura, por las tonalidades de color y el sabor notando su punto de acidez y frescura

Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel As Termas ()** en Ourense, en régimen de **pensión completa**, desde la **comida del sábado** a la **comida del martes**; **total: cuatro jornadas y tres noches**; **incluye** dos comidas en ruta y un picnic por cuenta del hotel durante el senderismo

Con transporte por **medios propios (*)**, en habitación doble

349 €

Suplemento habitación **individual** (por noche)

19 €

Suplemento alojamiento del miércoles y desayuno del jueves

27 €

Para el transporte proponemos alternativamente a trasladarte por tus medios, **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

(*) El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados

Hora y lugar de reunión: 8:30 h. en el hotel, o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

Equipaje: calzado cómodo para andar, preferible botas de trekking, chubasquero, sudadera, bañador, toalla o albornoz para el balneario.

Itinerario: Desde Madrid, N-VI, tomar en Benavente dirección a Ourense.

Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

Presentación y documentación:

Lo que se conoce como "Ribeira Sacra" era una comarca **densamente boscosa** comprendida entre los encajonamientos del Miño y del Sil, antes de su confluencia; la denominación procede del latín "Rivoira Sacrata" que significa "**Robledal Sagrado**" –"Rubus", Roble- ; esta idea responde a los inicios de la vida monástica, por el S. VII, cuando muchos monjes eremitas se adentraban en esta tierra, entonces inhóspita, buscando la **soledad** como necesidad mística. Mucho antes, los celtas consideraban este árbol como **sagrado** y guardián del espíritu de la tribu, siendo objeto de veneración los bosques de robles. En tiempos del Imperio Romano se aterrizaron las laderas de solana y se introdujeron las **vides** llegando a ser muy reconocidos los vinos de Amandí. Tras el dominio de Roma, se instalan los suevos que firmaron con aquellos un acuerdo de paz.





lugares olvidados hasta entonces, en una oportunidad de **subsistencia** y comenzaron a **poblarse**. La abundancia de monasterios, de los que hoy solo permanecen en pie dieciocho y de algunos de ellos solo los templos, derivó a la actual consideración de "riberas sagradas", olvidando la alusión a la magia ancestral de los robledales, Gran parte de estos edificios están asomados discretamente a los monumentales cañones y laderas escarpadas de los ríos Miño y Sil.

El terreno es de granito y pizarras, moldeados en por los cursos de ambos ríos durante el terciario. La conformación del cañón del Miño fue principalmente **fluvial**; pero el del Sil fue de origen **tectónico**, al producirse en el cuaternario unas fracturas que partieron el terreno en bloques gigantescos al bascular la planicie; la **acción erosiva** del agua ahondó el barranco, creando paredes casi **verticales**. En las zonas más resguardadas, el clima es predominantemente mediterráneo, dando lugar a especies como alcornoques y madroños; en las de influencia atlántica predominan los bosques caducifolios de castaños y robles – tanto el rebollo o "quercus robur" como el cerquiño o "quercus pirenaica"-, así como fresnos, abedules y amieiros.

El río Arnoia discurre al pie del castro que dio origen a la villa de Allariz, que en época de los suevos se llamaba "Vila Aliaricii"; Alfonso VI hace levantar el Castillo y las murallas, y la convierte en villa Real. Fue llave del reino de Galicia, al mismo tiempo que en extramuros crecía una importante **comunidad judía**. El lino, a comienzos del siglo XX, fue una importante ocupación con más de cincuenta talleres en la ciudad. La integración de los recursos y labores tradicionales, en la conservación del entorno natural, es la razón de pertenecer a la Red Mundial de Reservas de la Biosfera.

Este mismo río Arnoia **desemboca** más tarde en el Miño, por las cercanías de Ribadavia, que será el final de nuestro circuito; lo hace río abajo, después de confluir éste con el Sil, en plena Ribeira Sacra, ya camino del mar. Las orillas del río Avia, que también desemboca poco antes, se elaboran unos **vinos**, principalmente blancos, que son fruto de una tradición secular que se remonta a la época romana, aunque fue durante la Edad Media cuándo llegarían a ser conocidos y apreciados en toda Europa, principalmente "comercializados" por los **peregrinos**. Hasta el siglo XVI se exportaron a lugares como Irlanda, Países Bajos, Francia o América. Comerciantes judíos, por su vinculación con otras comunidades sefardíes en Europa, embarcaban en toneles las mejores cosechas; en esta etapa de esplendor se potenciaron también los **intercambio** o trueques de vinos por otras mercancías, como paños y oro. Otros factores, como las guerras que España mantuvo con Europa, hizo que nuevos focos de competencia, como los vinos de Rioja o portugueses ocuparan su lugar; la inmigración dejó al campo sin trabajadores para mimar los viñedos, hasta que un consolidado florecimiento en años recientes ha devuelto a los caldos de Ribeiro su importancia, calidad y difusión en el mundo. Son vinos blancos con matices aromáticos, elegantes, que se elaboran con uva treixadura, loureira, godello y albariño; son cepas de buena planta, de maduración tardía, que en algunas zonas pueden alcanzar los trece grados alcohólicos.



Santa Alicia, 19 28053 Madrid
E-mail: info@genteviajera.com

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp
<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**