

# la huella de romanos y templarios

*una historia fascinante  
desde Ponferrada*

## minas de oro en las Médulas

*Patrimonio de la Humanidad*

## el Valle del Silencio



## el cenobio de Peñalba

*una curiosidad histórica*

*un lugar en el Camino de Santiago,  
poblaciones medievales y sus tradiciones*

**Ponferrada, cueva de San Genadio y herrería de Compludo  
castillos y monasterios: el poder del Temple frente a los monjes  
cenobio de Peñalba, Villafranca del Bierzo y bodega del abad Dom Bueno**

**A** minas de oro en las Médulas, castillo y centro histórico de Ponferrada

*o si se prefiere...*

**B** los templos de los Barrios, fábrica de la luz y conservera artesanal de Carracedelo

*-Bienes de Interés Cultural-*

**y además, para ambas opciones...**

**Además...**

**Viernes:** el rito del **filandón**, picoteo de cena junto al fuego y **queimada**, en una palloza de Balboa

**Domingo:** **cocido maragato** en Castrillo de Los Polvazares

*un lugar en el Camino de Santiago,  
curiosidades del Bierzo, poblaciones medievales  
asado de patatas, caldo, chorizo, empanada, queso... y las tradiciones;  
tres noches, cuatro jornadas/ con P.C.*



**6-9 ABRIL**

**opcional:** noche del día 5

**-León-**

2021

## Manual de viaje

Hay un resumen o **perfil** de esta ficha en la Web [genteviajera.com](http://genteviajera.com)

**la idea:**

En el entorno del **Bierzo** y **Ponferrada**, un lugar en el Camino de Santiago por donde anduvieron romanos, monjes y templarios, donde permanece un importante patrimonio, herencia de aquéllos días, y donde los guías interpretarán tan interesante momento histórico...

...Con los colores de la **primavera** y las **patatas** al fuego de la palloza...

**la propuesta incluye:**

### **opción A**

Por el interior de las **MINAS de ORO** de **LAS MÉDULAS** -Patrimonio de la Humanidad- y la intervención del hombre en el paisaje: la "ruina montium", el complejo proceso de extracción, con bocaminas, túneles, captaciones de agua, canales de evacuación y lavado -Monumento Natural-...

Se puede realizar esta actividad bajo **dos formatos**: bien con una actividad de perfil **TURÍSTICO** o con una propuesta **SENDERISTA**:

El **CONVENTO-FORTALEZA** de "pons ferrata" o **PONFERRADA** para la protección de los peregrinos -Monumento Histórico Artístico-; la **VIRGEN NEGRA** de la Encina, encontrada por monjes templarios...

### **opción B** (principalmente para quienes ya conozcan la propuesta anterior)

Paseo por al museo del **FERROCARRIL** de Ponferrada, en lo que fue la **ESTACIÓN** a donde llegaba el carbón de las cuencas mineras del Sil, desde Villablino; en la lonja se exhibe una gran colección de locomotoras de vapor...

La antigua **FÁBRICA de LUZ** en Ponferrada, una central térmica que se mantuvo en funcionamiento entre 1920 y 1971, y hoy es una de las joyas del patrimonio industrial español, completamente restauradas y premiadas por la Comunidad Europea: desde el **MUELLE** de carbones, las impresionantes **CALDERAS** donde se producía vapor y las gigantescas **TURBINAS**...

**CONSERVERA ARTESANAL** en Carracedelo dedicada a la elaboración principalmente de frutas y hortalizas, desde los pimientos asados, tomates con distintos condimentos, castañas, higos, manzana reineta...; finalizando la visita con **DEGUSTACIÓN** de quesos y patés maridados con sus conservas...

Ruta de los **CINCO TEMPLOS** de los Barrios de Salas, entre viñas, frutales y sotos de castaño, catalogados *Bien de Interés Cultural*; en tan solo **tres kilómetros y medio**, iglesias, casonas y palacios, en aldeas de calles y plazuelas medievales, construidos entre los siglos XVI y XIX...

## **ambas opciones**

Lugares **TEMPLARIOS** en el valle del SIL y en el CAMINO de SANTIAGO: la peña solitaria del CASTILLO de **CORNATEL**, intrigas y leyendas...

El otro poder económico y político de los **MONASTERIOS**: el Cisterciense de Santa María de Carracedo junto al Palacio de los Reyes -*Monumento Histórico Artístico*-, y los CENOBIOS Benedictinos del **VALLE del SILENCIO**: SAN PEDRO de Montes, y PEÑALBA de Santiago del que queda una rara iglesia en el interior de un caserío MEDIEVAL, quizá el mas importante monumento de la ARQUITECTURA **MOZÁRABE** -*ambos son Conjuntos Histórico Artísticos*-...

Lugares del BIERZO, la ciudad agrícola y gremial de VILAFRANCA, **CATA de VINOS** de uva autóctona en una BODEGA de Cariacedo...

En una **PALLOZA** de los Ancares, noche con el rito del **FILANDÓN** o reunión junto al fuego -*con asado de castañas*-, recordando una antigua costumbre familiar, donde se contaban historias, acompañadas de asado de patatas, caldo, chorizo, empanada, ternera... finalizando con una QUEIMADA

La FRAGUA medieval de COMPLUDO -*Monumento Nacional*-, echar una piedra en la CRUZ de FERRO, tradiciones de la Maragatería: **batan y telares** de lana...

Degustar el famoso **COCIDO** en CASTRILLO de los Polvazares...

## **Descripción de las actividades incluidas**

*con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...*

*Éstas se realizarán alternando paseos y accesos a pie con itinerarios etnográficos y visitas guiadas utilizando los propios vehículos; en la actividad de las Médulas hay una opción para recorrerla con una propuesta de senderismo. Los dirigirán distintos guías buenos conocedores de la comarca.*

## **opción A, el paraje de Las Médulas**

El paraje de las minas romanas de las Médulas está declarado Bien de Interés Cultural (1996) como patrimonio arqueológico; Monumento Natural (2002) por sus valores medioambientales y necesidad de protección; y Patrimonio de la Humanidad (1997) por resolución de la UNESCO considerando todo el lugar como un paisaje cultural.



Su importancia es enorme, tanto por su significado histórico, por la explotación de los recursos y su repercusión en las formas de vida de las comunidades locales en la antigüedad; como también porque aquellas transformaciones sobre el terreno, crearon un

paisaje permanentemente dinámico, que sigue sujeto a un proceso natural que no se cerró en época romana.

### **Presentación**

Seguramente los romanos empezaron a trabajar en la zona en la época del emperador Octavio Augusto, quien dirigió personalmente la mayor parte de las acciones que entre los años 26 y 19 a. C.

Plinio el Viejo, que en su juventud fue administrador de las minas, relata que se extraían al año 20.000 libras de oro; es preciso conocer que estuvo en explotación durante 250 años.

Reúne este lugar circunstancias favorables para su extracción: eran tierras de aluvión con polvo de oro; había abundante agua para utilizarla como fuerza hidráulica; y la suficiente pendiente hacia el río Sil para los desagües.

Fue la mayor mina a cielo abierto de todo el Imperio Romano, puesto que los desmontes mineros producidos alcanzaron tres kilómetros de extensión y más de cientos metros de profundidad.

Aquellas minas fueron abandonadas después de su explotación y así han permanecido a través del tiempo:

bocaminas, conos de deyección, canales por donde pasaban las estériles, las facies...



### **Se propone conocer este entorno bajo *dos formatos*:**

**1** con una actividad de perfil **turístico**, con cortos paseos a los tres puntos claves donde el guía podrá realizar una interpretación, sobre el terreno, del proceso minero:

a) Desde el pueblo de las Médulas, siguiendo un camino cementado, hasta llegar a la boca de los túneles de *La Cueva* y *La Encantada*, restos significativos de la *ruina montium*

b) Desde el parking de *Orellán*, aproximarse al mirador para obtener una visión general de todo el conjunto arqueológico-minero

c) Desde el pueblo de las Médulas, camino al *lago Somido*, un recorrido de apenas un kilómetro, por un firme de tierra en buen estado, que llega a un valle colmatado por los estériles.

La duración de este formato es una *mañana*

**2** con una propuesta **senderista**:

a) Se subirá por una senda, realizada la visita a los túneles de *La Cueva* y *La Encantada*, a través de castaños centenarios, al mirador de *Orellán*; desde la panorámica que allí se disfruta se realizará la interpretación del proceso minero y se visitará la galería contigua -se incluyen para estos dos lugares las mismas descripciones de la actividad que figuran en el formato turístico-

b) Desde *Orellán* se seguirá una senda perimetral que llega al *Campo de Brañas*, donde estuvo el antiguo depósito de agua de la explotación minera, desde donde se verán las huellas tanto de los canales de abastecimiento como los destinados al arrastre

c) senda a la *Galería de Reigiro*, con una cueva menos conocida e impresionante, y las Medulillas de Yeres; desde aquí son visibles las evidencias del lugar donde estarían colocados los canalones o *agogae*, fase del proceso de lavado del aluvión.

d) por último se accederá al *Mirador de Las Perdices*, desde el que hay una perspectiva menos conocida de las distintas etapas de la explotación minera, y de las hondonadas donde se encuentran varios lagos, entre ellos el Somido; desde aquí se llegará al pueblo; *ruta circular*

## **El proceso de extracción del oro**

El agua fue la fuerza motriz de la explotación aurífera de Las Médulas.

El proceso se basó en la extracción del oro por lavado a gran escala. Por esta razón, para la administración minera romana, era fundamental un estricto control del agua.

Para ello se creó una inmensa red hidráulica que controlara el proceso de lavado y recogida del preciado mineral.

Quedan las huellas de los trasvases de agua de los ríos Duero y Sil desde los montes Aquilianos por una compleja red de canales hasta el lugar de la explotación.

Era almacenada en unos estanques situados en la parte más alta de la montaña.

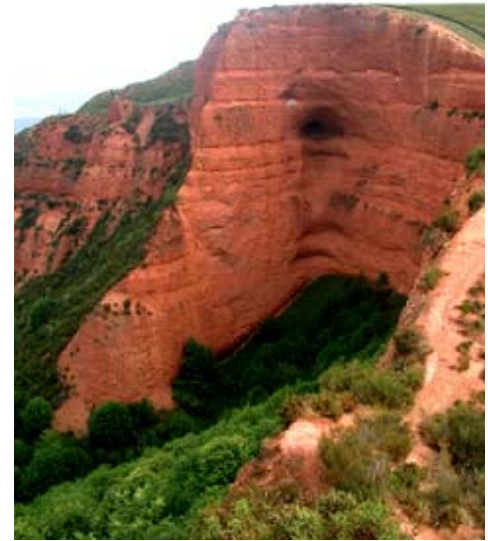
Se construía, horadando la montaña, una red de pozos y galerías sin salida exterior; luego se soltaba el agua retenida, que se introducía en estas conducciones y por la presión se derrumbaba el entorno de los mismos.

Destruído el tajo de montaña, producía el gran arrastre del conglomerado aurífero, que era conducido hasta el denominado canal de lavado, donde el oro quedaba depositado por su peso.

Los obreros separaban los cantos rodados y se amontonaban en *murias*. A continuación se lavaba la tierra a través de unos canales denominados "*agogas*". Al final de los canales se depositaban los fangos y lodos.

Por esta razón, el agua se acumulaba en las hondonadas de los arroyos, dando origen a lagos artificiales como el Lago Sumido o Carucedo.

El siglo III supuso el final de las labores mineras, dejando un paisaje desolador que el tiempo ha ido recuperando, cubriéndolo de un tupido bosque de castaños y robles.



## **1 La propuesta turística**

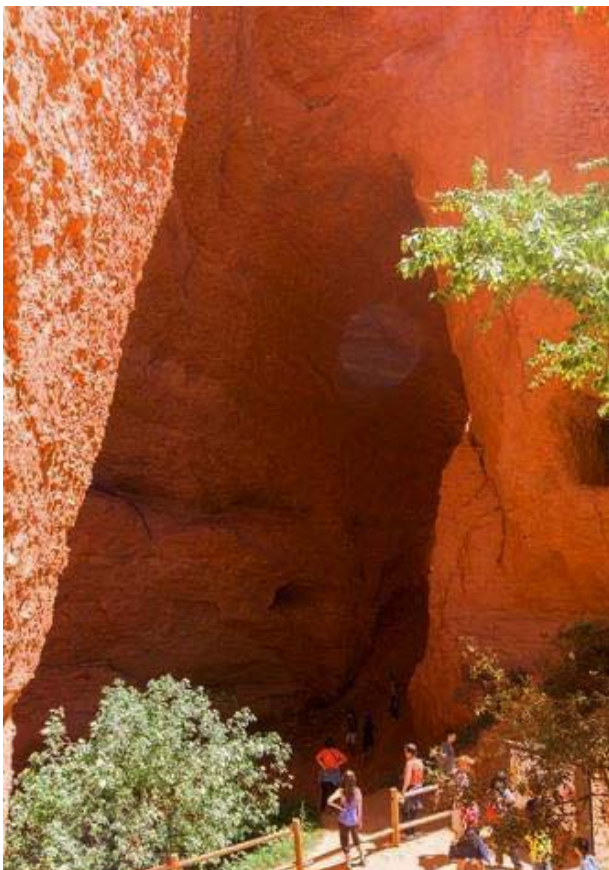
Tras una visita al **aula arqueológica** para visualizar sobre las maquetas y mapas, mediante las explicaciones del guía, como conseguían los romanos el oro y el efecto de aquéllos procesos sobre el paisaje, se caminará hasta el final del pueblo, dejando atrás la plaza y el lavadero la iglesia y el Centro de Recepción de Visitantes, y se iniciará el recorrido a **La boca de los túneles de La Cueva y La Encantada**

Se trata de ascender ligeramente por la zona central del paraje hasta los restos de unas galerías o túneles, que han permanecido en pie a pesar de los siglos transcurridos, como testimonio posiblemente del proceso de la *ruina montium*, en las que se pueden observar restos de la antigua red hidráulica.

Por el camino, se atravesará un bosque de castaños centenarios, tanto silvestres como de cultivos, que rodean la zona; éstos se introdujeron en época romana y han contribuido a la conservación de las antiguas estructuras mineras

Discurre por el interior de uno de los sectores de explotación de la mina; mientras se avanza, se verán los cortados que produjeron las labores de minería romanas y, a derecha e izquierda se encuentran enormes *picuezos* de tierra anaranjada, que es cuanto queda de una montaña derrumbada

Se llegará a la *Cueva*, sorprendiendo sus extraordinarias dimensiones; se puede caminar hacia adentro y observar lo restos de las galerías, siendo



uno de los lugares más impresionantes para los visitantes; es la de mayor altura de todas las existentes.

Una vez visitada esta cueva se continúa por la misma senda, siguiendo un tramo ligeramente ascendente hasta llegar a la Cueva de la *Encantada*; ésta, por sus características, es muy llamativa. Tiene una luminosidad extraña que se produce por la entrada de luz desde un gran agujero en la parte superior, Para acceder a su interior y recorrer algunas galerías se precisa una linterna.

Sobrecoge pensar que, en la época de los romanos, correría por aquí una fuerte corriente de agua para alimentar y erosionar la mina; sorprende la complicada labor para realizar estos pasadizos que supuso en aquellos siglos. Deja perplejo el tamaño de estas paredes rojas y la sensación de caminar entre ellas es indescriptible.

Se puede regresar descendiendo por el mismo camino o realizar una senda circular, ligeramente ascendente, que pasa por una fuente e intersecciona con este camino más atrás con dirección al pueblo; *distancia: alrededor de un Kilómetro*

### **El Mirador de Orellan**

Desde el parking del pueblo de *Orillan*, donde hubo un castro romano o poblado metalúrgico durante los siglos I y II y sobre la cima estuvieron situados los hornos de fundición se subirá hasta el mirador, unos seiscientos metros más arriba.

Es un sencillo paseo, que accede a un gran balcón que permite contemplar el conjunto de las Médulas desde la parte más alta de la montaña, obteniendo una privilegiada panorámica de todo el frente de explotación y del Parque Cultural en su conjunto; desde este lugar el guía podrá explicar el proceso de extracción del oro

Conforme progrese la explicación, es fácil sorprenderse por la magnitud de la transformación que el hombre realizó sobre este gran valle y la belleza resultante obrada por la naturaleza; hay un contraste de colores que es tan cambiante como las propias estaciones y los ciclos de vida



Se podrá ver también parte de la red hidráulica que conducía el agua desde los montes Aquilianos hasta el frente de explotación:

se pueden apreciar los restos de los canales de abastecimiento a través de los que se trasladaba el agua desde el nacimiento de los ríos, como los construidos en la parte alta del Monte Placías, al sudeste del mirador

También se indicarán los depósitos de derivación y almacenaje, donde uno de los mejores ejemplos de estas estructuras es el depósito de la Horta, junto al mirador, Su uso actual como aparcamiento enmascara su antigua función.

Pero los canales de explotación eran subterráneos, y formaban galerías que horadaban la masa del conglomerado aurífero, sobre todo en el caso de las explotaciones por *ruina montium*; y un buen ejemplo es la galería que se visitará junto al Mirador de Orellán

El resultado final consistió en abatir y deshacer el conglomerado aurífero. Las técnicas empleadas variaron en función de las características del conglomerado. La construcción de esta compleja red hidráulica exigió unos elevados conocimientos de los expertos romanos buenos conocimientos topográficos

### **La Galería de Orellán**

Junto al mirador se encuentra un túnel de casi *700 metros* de longitud, de época romana, excavado en la montaña por la que entraba el agua provocando en principio el derrumbamiento de la misma...



La galería orada una de las grandes paredes que han permanecido en pie; integraría la red de túneles y pozos que permitían el minado del monte y estaría destinada a su derrumbe; sin embargo,

por motivos desconocidos, no sucedió que el conglomerado aurífero reventara este segmento de la montaña, tal como se pretendía. Sus enormes dimensiones actuales se pueden deber a un intento fallido del minado y a la erosión natural posterior.

Se visitará este antiguo conducto de agua, aunque solo una sección de unos cien metros, hasta llegar a una de las salidas mas singulares de la explotación: un balcón en medio de un corte vertical de la montaña, un resto de los últimos derrumbes entre los siglos I Y II d. C.

También se visitará, dentro de la misma, una galería secundaria, de más corto recorrido, en la que se puede observar marcas de pico de la época de la explotación. Se notarán diferentes sensaciones desde la temperatura al silencio... Con la iluminación se apreciarán los salientes de los cantos, las diferentes formas de las paredes y sus techos irregulares. Se facilita un casco

### ***Senda del Lago Somido***

Posteriormente se visitará el lago Somido, originado por la acumulación de los sedimentos del lavado, durante la explotación por los romanos, estancándose en una pequeña hondonada. Sin duda alguna, es un lago señalado por las leyendas, y de un gran valor ecológico; la fauna y la flora son actualmente objeto de protección medioambiental.



A lo largo del recorrido podemos encontrar diferentes elementos interpretativos y huellas de las labores de lavado, con la acumulación de cantos o *murias*, canales de evacuación de estériles y de lavado del conglomerado aurífero.

Al final del recorrido se puede bordear y llegar al área del mirador *Chaos de Maseiros*, donde desde una plataforma de madera se podrá contemplar una gran extensión que alcanza a ver el Lago de Carucedo.

Gracias a los sondeos de georradar efectuados por el CSIC se sabe que esta zona era, antes de la

explotación minera romana, un valle que, posteriormente, fue colmatado por los estériles provenientes de la mina; éstos taponaron el paso del arroyo del Balao, formándose este área de humedal

Estéticamente es un lago con aspecto romántico y si fuera la época, se observarían nenúfares blancos; desde el centro del pueblo está a menos de dos kilómetros por una pista ancha, prácticamente llana, de firme terrizo y sin dificultad, *unos treinta minutos de ida y otros tantos de vuelta*

El conjunto de estas cuatro actividades está programado para *cuatro horas de duración*

## 2 propuesta senderista

Visitada a **La Cueva y La Encantada**, igual que la *opción turística*, se ascenderá por una senda hacia el *Mirador de Orellán*, por una pista de tierra flanqueada en un tramo por un muro empedrado y una barandilla de madera; se pasará a la altura de un castaño que presenta un tronco muy característico y por la fuente llamada de la *Tía Viviana*; discurrirá por la base del Pico del Águila

Aunque hay una rampa que se subirá en zigzag, el desnivel es de poco más de *doscientos metros*; se serpenteará entre picachos y taludes rojizos que albergan galerías y cuevas. Por el camino se atravesará un bosque de hayas y castaños.

En apenas media hora de subida se llegará al mirador donde se observará una primera panorámica de toda la zona.

Llegados al **Mirador de Orellán**, realizada la descripción del paisaje por el guía y visitada la **galería** contigua, se seguirá camino hacia el sur hacia el *Campo de Brañas*.

### **área recreativa del Campo de Braña.**

El sendero llevará a un antiguo **depósito de agua** de la explotación minera, donde se almacenaba la que traían los canales desde ambas vertientes de los Montes Aquilianos.

En la fase final de la explotación el agua utilizada era proporcionada por los canales de abastecimiento más altos, que llegaban desde *La Valdueza* por la vertiente norte y desde *La Cabrera* por la sur; ambos caían sobre un depósito de regulación situado en este lugar.

Solo es reconocible por una pequeña depresión permanentemente húmeda que existe en medio del collado. No era de gran tamaño, puesto que solo debía regular el envío del agua hacia los dos frentes de explotación. Ahora se verá un estanque vallado con maderas y una fuente construida en piedra donde brotaba abundante agua

Desde aquí se contaba con una pendiente considerable y el agua se arrojaba desde los depósitos para que arrastrara el conglomerado aurífero, a través de una cárcava o zanja artificial

Se observará el lugar donde estuvieron las zanjás o canales de *La Furnia-El Couso*, o el canal de abastecimiento de *Pena Escribida*

### **Galería de Reigiro y Medulillas de Yeres**

Luego el camino pasará cerca de las Medulillas de Yeres, una extensión de las Médulas por la vertiente meridional de los Montes Aquilianos; desde aquí es visible la fase del proceso de lavado del aluvión; el flujo de agua resultante de los derrumbes se encauzaba hacia unos canalones de madera donde las partículas de oro quedaban depositadas por gravedad, que se llamaban agogae.

No se conservan aquellos canalones, pero han quedado las evidencias sobre el terreno del lugar donde estarían colocados; desde este lugar se verán con claridad. También son evidentes las montañas de cantos rodados que se apartaban de los canales llamados urias





Seguidamente, la senda conducirá entre encinas y alcornoques al *mirador del Reigiro* y

por un estrecho sendero se llegará a un antiguo frente de explotación de la mina romana, unas excavaciones que testimonian las **Cuevas de Reirigo** o *Cueva de la Chaira*, con más de 250 metros de largo, estrecha y solo accesible con linternas, pero con vistas privilegiadas sobre Las Médulas

Es la senda más panorámica del Parque, aunque es la que mayor esfuerzo requiere tiene; hay tramos con mayor desnivel pero de corto recorrido. Se verán varias de las cuevas ocultas del paraje.



### ***Mirador de Las Pedrices***

Poco después se llega a este mirador cuyo nombre viene dado por la denominación popular de las *murias*. Delante se extiende la amplia cubeta por donde las riadas de barro buscaban su salida hacia el Sil, y donde permanecen los restos lacustres y humedales.

Este lugar, con una perspectiva menos conocida, es uno de los mejores desde el que puede comprenderse, de forma global, las distintas etapas de la explotación minera romana y las huellas que cada una de ellas ha dejado en el paisaje: los desmontes y canales de evacuación, el amontonamiento de murias y las acumulaciones de estériles en las hondonadas de los lagos, mostrando el impacto de la minería romana sobre la red de drenaje natural del entorno.

La perspectiva sobre el pueblo de Las Médulas y de una parte de la zona de los Picos de Las Médulas es inmejorable; y se verá en primera línea el Camino desde el pueblo hasta el Lago Somido.



A partir de aquí la senda se abre en una pista ancha; y unos *dos km* es la distancia al pueblo de Las Médulas. El recorrido precisa picnic por cuenta del hotel, ya que ocuparía parte de la tarde; *duración: cinco horas/ cinco y media aprox. con paradas y visitas a las cuevas*

### ***En Ponferrada, la capital del Bierzo***

*Es el motor económico y cultural de todo El Bierzo y la segunda ciudad de la provincia; en su casco histórico es donde se concentran los monumentos históricos.*

*A partir del siglo XI hay constancia documental de su historia, y es a finales de este siglo, cuando el obispo de Astorga ordena la construcción de un puente sobre el río Sil, para que los peregrinos del Camino de Santiago puedan cruzarlo; se reforzó con hierro, y esto dará nombre a la población: Pons Ferrata -puente de hierro o puente fortificado- que crece en sus alrededores,*

*Fue primero propiedad de los Templarios, que se encargaron de la defensa del Camino. Pasó posteriormente por diversas manos. Durante los siglos XIII y XIV, ya amurallada, comienza a crecer y a desarrollarse, tanto a intramuros como por los alrededores; campesinos, comerciantes y artesanos, a la sombra del flujo de peregrinos, propiciaron un crecimiento rápido y sostenido*

## **La visita**

La ciudad creció junto al castillo. Cerca se encuentra la pequeña iglesia de *San Andrés* del siglo XVII. Unos pasos más allá se encuentra la Plaza del Temple, de dimensiones reducidas.

Siguiendo por la calle del Reloj se podrá ver la **Torre del Reloj**, que es cuanto queda del antiguo recinto amurallado de la ciudad

Al final de la calle se abre la **Plaza del Ayuntamiento**, con soportales, en la que el edificio del propio Ayuntamiento tiene su notoriedad; de aquí salen varias callejuelas de estructura medieval por donde se andará durante la visita: *Carnicerías, Aceiterías, Paraisín, Rañadero...*

La antigua **prisión**, que funcionó hasta 1968, hoy ha sido acondicionada para albergar el *Museo del Bierzo*, que en función del tiempo podrá visitarse. Sí se visitará el curioso Museo de la Radio, instalado en la *Casa de los Escudos*

En la Plaza de la Encina, frente a la estatua homenaje al Templario, se encuentra la **Basílica de La Encina**, templo renacentista -segunda mitad del siglo XVI-, levantado sobre una iglesia medieval; la torre que remata la basílica se construyó a comienzos del S. XVII. Tiene interés por tener una imagen de la Virgen, con un singular color de piel oscura, que fue encontrada por los Templarios mientras construían el castillo...



Sobre ella se gestó una leyenda: que fue traída desde Jerusalén por Santo Toribio y custodiada en Astorga, hasta que las incursiones musulmanas aconsejaron a sus custodios enterrarla por seguridad en una zona apartada, eligiéndose un encinar en El Bierzo...; siglos más tarde, mientras los templarios construían su fortaleza, y explotaban los encinares cercanos, fue hallada y convertida en patrona del lugar...

En el casco histórico hay casas blasonadas, algunas con pórticos; además, en las afueras de la villa, quedan los restos de la antigua judería.

## **El castillo, Monumento Nacional**

Se encuentra en la confluencia de los ríos Boeza y Sil, en el paso del Camino de Santiago cuando éste cruza por la ciudad. En su origen, sobre este emplazamiento, hubo un castro celta, y como en otros lugares, se asentaron también, levantando una ciudadela, los romanos y posteriormente los visigodos.

Comienza a construirse en el S. XI, y a finales del XII fue cedido, por donación de los



reyes leoneses, a los Templarios como lugar de amparo y custodia de los peregrinos. La Orden militar encuentra una pequeña fortaleza, que amplían, mejoran y la convierten en palacio habitable, estando acabada un siglo más tarde, en el ámbito del Gótico. Pero antes, en el primer cuarto del siglo, ya tenían fortificada la villa.

Ellos mantuvieron su presencia y sus propiedades hasta comienzos del S. XIII, cuando se abrió en Francia un proceso en su contra, que llevó a su disolución, ordenada por el papa Clemente V.

Es el monumento más importante de Ponferrada, con más de 8.000 m<sup>2</sup> de superficie, siendo uno de los más impresionantes de todo el estado. De noche, iluminado, conserva una magia especial, como todo lo que rodea al mito templario.

La historia, y sus sucesivos propietarios, ha creado una obra militar y palaciega muy compleja, con construcciones de distintas épocas; fue reconstruida en numerosas ocasiones a lo largo de las Edades Media y Moderna. Pueden verse escudos y blasones de quienes lo ocuparon y contribuyeron a su crecimiento.

El edificio tiene planta cuadrada irregular y en él destaca, sobre todo, la entrada, a la que se accede cruzando el foso sobre un puente levadizo; más adelante, hay dos grandes torreones con almenas unidas por un arco. Tras este arco se alzaban las puertas de acceso al patio en el que, a la izquierda, se sitúa la Torre del Homenaje, y avanzando se accede al patio de armas.

Consta de un gran recinto poligonal con dobles y triples defensas, formando barbacanas, torres, estancias y un gran patio bajo o albacar. Sus doce torres originales reproducían las formas de las constelaciones.

Lo constituyen dos grupos de fortificaciones diferenciadas: la parte norte, del siglo XII, que es de origen templario, con los restos de una barbacana, en el acceso a un patio, donde se abren la torre elíptica, parte del paseo de ronda, otra torre que tuvo tres pisos, la torre del *Malvecino* y otra torre en la que destaca una puerta de arco apuntado de gran valor artístico.

El resto fue construido a lo largo del siglo XV, a lo que se añaden otras obras realizadas durante los siglos XIX y XX. Antiguamente el castillo estuvo rodeado por un foso, excepto en el lienzo donde el río cumplía esa misma función.

*Duración de la visita a Ponferrada: tres horas*

## **opción B, lugares desconocidos en el entorno de Ponferrada** **Paseo por el museo del ferrocarril... (simultáneo a Médulas)**

**Visita -no guiada-** al **museo del ferrocarril** de Ponferrada; en 1918 se iniciaba la construcción de una línea férrea entre Villablino y Ponferrada para transportar el carbón de las cuencas mineras del Sil; y a partir de ese momento, el tren se convertiría en el eje fundamental del progreso económico e industrial de la zona.

El patrimonio de la compañía *Minero Siderúrgica de Ponferrada* estaba formado por 92 minas distribuidas en el entorno de diez municipios. Aparte del transporte del carbón, utilizaban este medio los vagones del llamado *Coto Wagner*, que lo constituían 29 minas dedicadas a la extracción del hierro, y que fueron transformándose en un gran complejo industrial, con una importante actividad minera.

La industria del carbón comienza a ceder en la década de los sesenta, con la llegada de los combustibles sólidos y líquidos procedentes del extranjero, quedando los clientes del carbón circunscritos principalmente a las centrales térmicas, como la de Ponferrada que se verá después.

En cambio las minas de hierro obtienen en esos años las producciones más altas de ventas de mineral; pero en la década de los ochenta se cierran las minas por falta de rentabilidad, y lógicamente cesa el transporte de mercancías por el ferrocarril.

Hasta 1980 se mantuvo en activo una línea de



pasajeros, siendo ésta la última que utilizó en Europa locomotoras de vapor. En la lonja se exhibe una colección de unidades de arrastre de diferentes modelos, desde la *Baldwin* o la *Krauss* a la *Macosa* española...; y que, por fechas de fabricación, constituyen una espléndida muestra de la evolución tecnológica.

En el interior del edificio hay una serie de materiales, como planos, gráficos, bibliografía... que permiten un profundo conocimiento de lo que el ferrocarril y la actividad minera supusieron para la ciudad a lo largo del siglo XX.

De todo aquel imperio económico quedan en la ciudad huellas visibles, tanto en edificios como en espacios, como es el caso de esta estación convertida hoy en museo; *duración: media hora*

### ***Visita guiada a La Fábrica de Luz de Ponferrada (simultáneo a Médulas)***

En esta ciudad, cabeza de El Bierzo, fue donde la industria del carbón y la energía térmica dio sus primeros pasos en España. Contribuyó el hecho de ser el paso de los cargamentos de carbón de las cuencas mineras que bordean la provincia de León por el norte y que conectaban con las minas de Asturias, donde la cultura del carbón también forjó comunidades, costumbres, economías y comportamientos.

Tanto se vivió aquélla ilusión que, durante algún tiempo, algunos soñaron con convertir esta comarca en una segunda Vizcaya. De haber salido bien, habría sido un motor económico para todo el noroeste del país, un referente cultural, social y político. Aquel sueño terminó hace muchos años.

Su historia ha quedado recogida en un museo pequeño, pero espectacular. Ocupa las instalaciones de la **antigua central térmica** de la *Compañía Minero Siderúrgica de Ponferrada*, que se mantuvo en funcionamiento entre 1920 y 1971; hoy está considerada una de las joyas del patrimonio industrial español. La restauración de esta instalación ha conservado los elementos originales de la planta

Se inauguró en 2011 y ha sido galardonada con un premio a la Conservación del Patrimonio Cultural, otorgado por la Unión Europea y *Europa Nostra*, por la extraordinaria recuperación llevada a cabo, y por su cuidada rehabilitación, única y singular. Ha sido también nominada como mejor museo europeo del año 2015 en los premios EMYA -*European Museum of the Year Award*-.



Actualmente pretende ser un centro de divulgación científica y cultural de la energía y su influencia en la sociedad. Los visitantes descubrirán cómo se generaba y transformaba la electricidad a partir del carbón, con una clara voluntad de contarle a las generaciones actuales cómo funcionaba la industria en aquéllos años.

#### ***La visita***

Es un viaje a principios del siglo pasado para descubrir cómo se producía electricidad, contado de la mano de sus propios protagonistas, que en un vídeo hablan sus propias experiencias, a la vez que los secretos, vivencias y anécdotas que esconde la instalación.

El museo explica detenidamente, paso a paso, cómo funcionaba el proceso de generación de energía a comienzos del siglo pasado, y conocer las particularidades de la sociedad de aquella época; situar el momento histórico: cómo eran sus vidas, cómo trabajaban, cómo se divertían y cómo era la utilización de un recurso natural como el carbón, que fue el motor del cambio de un territorio y de sus habitantes.

Con las luces de la primera Revolución Industrial el carbón pasó a ser el nuevo oro sobre el que se edificarían las inversiones de muchos industriales, sobre todo vascos; y los gobiernos vieron en ese negro material el futuro

Todo el recorrido está perfectamente contextualizado con paneles interactivos y efectos de sonido y luz. La vida del minero se explicita en los primeros pasos de la visita, cuando se suben las escaleras de acceso y se pasa al lado de una estancia curiosa para quien no conozca la mina: los vestuarios de los mineros no eran como los de cualquier empresa, en taquillas; sino que se colgaban del techo por ganchos unidos a poleas, todo, desde las botas a los monos de trabajo, sus ropas, cascos y protecciones, permanecían en lo alto de los vestuarios porque en las minas había poco espacio y era preciso agudizar el ingenio...

Estos son los tres bloques del museo:

### ***El Muelle de carbones***

Donde se descargaban manualmente los vagones procedentes del lavadero, dejándolo caer por la pendiente para aprovechar la fuerza de la gravedad y ahorrar personal con palas, acumulándose sobre un sistema de tolvas.

No es la parte más espectacular, pero sí el punto de partida donde el visitante puede ver una réplica, con efectos de humo y sonido, de los trenes carboneros que llegaban desde las cuencas mineras por una vía especial.

Una vez descargados, se conducía el carbón a través de un sistema de rampas y cintas transportadoras hasta el siguiente edificio, destinado a la combustión del carbón:

### ***Las salas de calderas***

Donde grandes hornos lo quemaban, producían calor y vapor. Esta parte se levantó en los años 20 del siglo pasado. En realidad el edificio es una simple coraza alta y sólida de ladrillo y cubiertas



que ocultan las enormes e impresionantes calderas donde se consumía el carbón para calentar el agua, generar vapor de alta temperatura y presión que iría hacia las turbinas.

El edificio-armazón es muy alto, de tres niveles, que pueden visitarse a pie de suelo y por una pasarela que vuela por encima de las calderas para valorar su tamaño real; merece la pena ver las secciones cortadas de una de ellas, que permite meter la cabeza en el lugar donde se quemaba el carbón. Era tal el calor, que las paredes se llenaban de escoria y materiales fundidos, hasta el punto de formarse una capa rugosa que se asemeja a una caverna.

### ***Las salas de turbinas,***

Este espacio es más pequeño que los anteriores, pero es vital. Estas máquinas son las que generaban electricidad y actualmente conservan su aspecto original. Es un espectáculo ver las gigantescas turbinas; una de ellas está abierta para que se pueda ver su estructura interior.

Aquí era donde más calor se producía ya que las tuberías que llegaban con el vapor y el agua a gran temperatura no iban cubiertas, de tal manera que en la sala de turbinas se podían alcanzar temperaturas por encima de los 50° C.

Aumentaba aún más al llegar a los transformadores, y luego se distribuía por la red eléctrica. La central empezó a servir la zona occidental de la provincia, para más tarde pasar a alimentar también a otras regiones.



Destaca la gran luminosidad del edificio por el número de ventanas y claraboyas, los azulejos blancos -*la cerámica es un estupendo aislante y era necesario encapsular toda la instalación*-

Duración aproximada de la visita: *una hora.*

### **Una conservera artesanal (simultáneo a Médulas)**

En el municipio de Carracedelo, **visita** a las instalaciones de una empresa familiar dedicada a la elaboración, como antaño, de **conservas** artesanas con productos de calidad de la comarca del Bierzo, principalmente frutas y hortalizas; lleva dedicada a su transformación más de 25 años.

Sus procesos de elaboración cumplen con todos los requerimientos de seguridad alimentaria, como detector de metales y de vacío, autoclave de esterilización, etc.; envasan en tarros de cristal, con procesos de cocción a altas temperaturas, que permiten una conservación de hasta cinco años



Tienen sus propias plantaciones de manzanos, perales y hortalizas como tomates pimientos, cebollas, berenjenas... siendo el 85% de la producción procedente de sus propias fincas

Sus líneas de productos lo encabezan los pimientos del Bierzo, pelados a mano y asados con fuego de leña; los tomates, desde sofritos hasta confitados; las castañas en almíbar, con chocolate, en brandy, en crema...; las cerezas en aguardiente, al whisky, en almíbar; los higos en aguardiente y en almíbar, agridulces, la salsa higoji, el dulce de higo; las peras conferencia al vino mencía ...

En el apartado de mermeladas se ciñen a los productos que se cultivan en el Bierzo: tienen desde las de higos secos al cacao y las de manzana y membrillo, a las de pimiento rojo agridulce y tomate...; los dulces de manzana reineta y de membrillo; completan su producción con los puerros al natural, el crujiente de cebolla caramelizada, el pisto gourmet, la escalivada con aceite de oliva... y tienen una típica miel con nueces; no faltan las legumbres cocidas, y muy singularmente el judión del monasterio...

Ofrecen también algunas conservas de aves y pescados como la trucha de una piscifactoría cercana en escabeche con laurel y ajos; los licores, desde los de manzana reineta higos o hierbas, a los de crema de castañas; vinagres balsámicos con distintas mezclas...



Al término de la visita habrá una **gran degustación** de sus productos; en su cafetería disponen de espacio para el grupo. Consistirá en mousse de pimiento, paté de pato con tomate confitado, queso de cabra con crujiente de cebolla, queso curado con pimiento confitado, membrillo con dulce de manzana, castañas o arándanos, y concluirá con un licor de castañas...;

*duración: hora y media*

### **Ruta de los cinco templos de Barrios de Salas (simultáneo a Ponferrada)**

En un enclave rodeado de viñas, frutales y sotos de castaño, con un patrimonio arquitectónico y paisajístico que contienen **tres barrios** junto a Ponferrada, un recorrido recientemente declarado **Bien de Interés Cultural**.

Un lugar casi inédito de la comarca berciana, donde en tan solo **3,5 kms** se agolpan edificios de indudable valor artístico; aparte de los cinco templos, casonas y palacios datados entre los siglos XVI y XIX.

Las calles y plazuelas de estas tres aldeas ofrecen un perfil medieval, con sólidos muros de piedra, con historia, arte y leyendas, al pie de la *Tebaida berciana* de gran valor etnográfico.



Se presentará e iniciará la excursión desde el mirador de *Las Majuelas*, donde hay una buena perspectiva de los tres barrios.

La primera parada es en **Lombillo**, donde se encuentra la ermita de Nuestra Señora de la Encarnación, un sencillo templo, cuyo origen fue una capilla perteneciente a la Cofradía de las Ánimas, a la que un abad le dio ese nombre tras reconstruirla en el siglo XVI

En el mismo barrio, se accederá por un camino empedrado a la iglesia románica de San Martín; está declarada *Monumento Nacional* en 1976, y se estima que pudo haberse edificado a finales del siglo XI,

perteneciendo inicialmente al priorato de Compludo.

La puerta de la fachada de Poniente recuerda su primitiva fábrica románica; en su interior hay un magnífico retablo renacentista. Consta de tres naves separadas por columnas y cubiertas por bóvedas.

Dejando atrás *Lombillo*, se llega a **Salas de los Barrios** donde espera la capilla de La Visitación, un templo dedicado a la Virgen de las Angustias y que fue construido por orden del abad de Compludo a mediados del siglo XVI, con un marcado estilo renacentista, de una sola nave, en la que destaca en el techo un artesonado de madera.

Se caminará después hasta **Villar de los Barrios** donde se encuentra la ermita del Santo Cristo de la Veracruz, templo barroco, de comienzos del siglo XVI, fundada por una de las cofradías más antiguas de España, y en espléndido estado de conservación.

Cuentan los ancianos, que oían a sus abuelos, que aquí sucedieron varios milagros: una campana que al voltear, en día de feria, se escapó y se quedó milagrosamente enganchada en un balcón de la torre, donde aún se aprecia la hendidura en el hierro del balcón...; una de las bolas de los pináculos de la torre, igualmente se soltó y fue bajando hasta por tres tejados hasta llegar al suelo sin romper una sola losa... Escribanos de los siglos XVI y XVII, cuentan de diferentes milagros acontecidos en la ermita, convirtiéndose en un importante sitio de peregrinación de la comarca



En el mismo pueblo se levanta uno de los mayores templos del Bierzo: Santa Columba de Villar; se inició a mediados del siglo XVIII y solo en el pasado siglo se concluyeron su torre y campanario. En el interior se guardan pinturas de estilo renacentista, con influencias italianas y flamencas, que muestran escenas de la vida de la santa, patrona del pueblo

Se termina la excursión, tras ver los trabajos de recuperación de la cárcel de Salas, la casa palacio de *Los Carrera*, la casona de *Las Burillas* y otros edificios blasonados, **degustando** un vino mencía elaborado con uvas locales; *duración aproximada: tres horas y media*

### **Actividades comunes para el resto de los días**

#### **Los Templarios, sus enigmas y las claves para entenderlos**

Su existencia, la tradición, el misterio, su desaparición y la leyenda. Todo ello, al hilo de la visita a los castillos de Cornatel y Ponferrada, y en la Basílica de la Encina, la Virgen Negra con la recuperación del culto Mariano por los Templarios.

##### **Cornatel:**

Edificado probablemente sobre un castro o "castellum", destruido posteriormente por los Godos.

Tenía una misión defensiva. Durante el siglo XIII fue un convento-fortaleza del Temple, destinado a la protección del camino de Santiago.

Construcción atrevida que se adapta al terreno, siendo un típico castillo roquero, cuyos cimientos están asentados directamente en las rocas; el acceso es por un camino estrecho, al amparo de la muralla norte, el único lugar no escarpado.

Mantiene un torreón principal de vigilancia y otras atalayas habituales en las construcciones templarias. Se pueden identificar en el interior de las murallas distintas dependencias necesarias: almacenes, calabozos, cuadras, silos...etc. se incluye entrada al castillo; *duración: hora y media*



#### **Otro poder frente a los Templarios: los monasterios.**

##### **Monasterio de Santa M<sup>a</sup> de Carracedo**



**Visita guiada** a su interior; pero ya desde fuera, se apreciará la acequia que rodea el monasterio y que conduce el agua a las estancias del mismo, así como los huertos bercianos, buenos productores de pimientos, cerezas y manzanas reinetas.

De manos benedictinas, en una primera etapa, pasa posteriormente a la orden del Cister. Es uno de esos lugares en los que fluye cierta magia. Hoy cuenta con una torre de tres plantas, despachos del abad, administrador y cocina.

También se encuentra el palacio de la Reina, donado en el S. X por el rey Bermudo II conjuntamente con la villa de Carracedo y sus casas, para socorro de los monjes que huían de otras regiones ante el avance del Almanzor; *duración: hora y media.*

##### **El cenobio de Santiago de Peñalba**

El Valle del Silencio. Panorámica de la vida monarcal desde el pueblo de mayor altura del valle (casi 1.100 m.).

La singular Iglesia mozárabe de Santiago de Peñalba, tiene planta de cruz latina, muros de mampostería, contrafuertes asturianos, y algún ejemplo de románico incipiente; pero desde el punto de vista arquitectónico, sus puertas son geminadas de herradura y todo el conjunto -*arcos de descarga, columnas de mármol, cúpula gallonada, dovelas talladas, etc.*- son de influencia mozárabe.



Tradiciones con magia en la senda de ermitas y ermitaños, en un paisaje de bosques de castaños.

**Senderismo** para llegar a la cueva de San Genadio, situada en la ladera opuesta a la población; lugar de oración y retiro de los primitivos eremitas; *duración total: dos horas y media.*



### **Monasterio de San Pedro de Montes**

Monasterio benedictino, fundado en el S. VII por San Fructuoso.

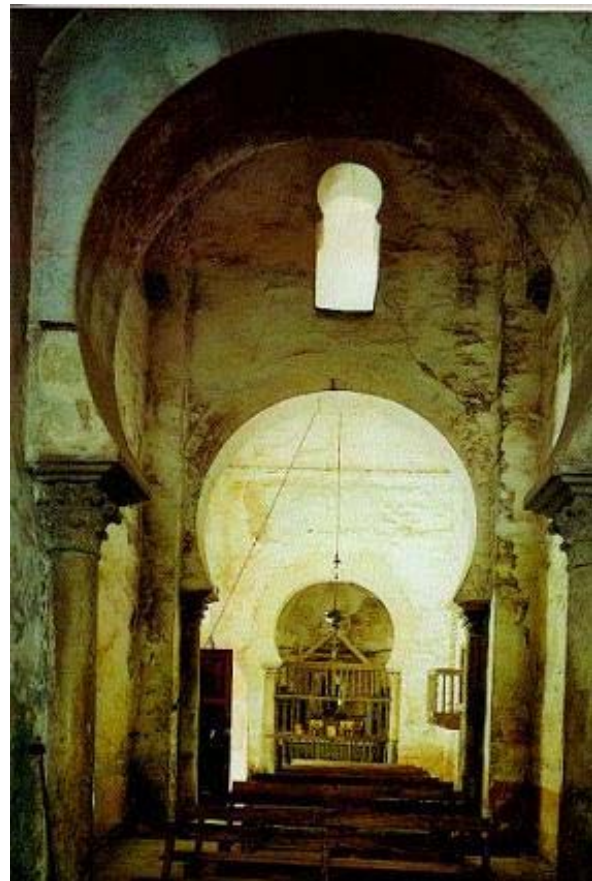
En el S. XIX sufrió un incendio que precipitó su ruina. La iglesia se conserva bien, de planta románica; al costado, el claustro de los arcos, con cuatro de medio punto; un segundo claustro algo mayor rodeado de edificaciones de varios pisos y sótanos abovedados.

El pueblo se sitúa por encima del monasterio. Existiendo al final del pueblo el camino que baja al Oza; se incluye entrada al monasterio; *duración: una hora.*

### **Por tierras de El Bierzo,**

**Visita guiada** al patrimonio monumental de **Villafranca del Bierzo**, que al igual que Ponferrada se encuentra en pleno camino de Santiago. Llegó a alcanzar tal importancia que, por Bula de varios pontífices, podían alcanzar el jubileo aquellos peregrinos muy enfermos que renunciaban a llegar a Santiago de Compostela; dispone de la iglesia de Santiago, de una portada llamada también "*del Perdón*", igual que la compostelana.

Este templo, románico, de finales del S. XII, es de una sola nave, muy sencilla, con una capilla barroca en uno de sus laterales; son muy interesantes las ventanas del ábside con sus arcos de "*taqueado Jaqués*", y hay un espléndido pantocrátor en la referida puerta del Perdón.



La Colegiata se construyó sobre un primitivo monasterio de la orden francesa de Clunny; es un soberbio edificio iniciado en el S. XVI, donde se entrelazan con el renacentista, elementos del gótico tardío y del barroco; se trata de un edificio inacabado, según el proyecto, pero cuanto se ha mantenido es espectacular.

Del Convento de los Franciscanos queda la iglesia de estilo románico-gótico, donde la portada es su parte más antigua; tiene un bello coro plateresco, el retablo mayor es Churrigueresco y

destaca un artesonado mudéjar de grandes dimensiones.

La calle del Agua es por donde se vertebra la primitiva ciudad que fue tránsito de la ruta jacobea y donde discurre hoy su actividad comercial; sorprende la monumentalidad de los edificios, destacando el palacio de los marqueses de Villafranca y varias casonas nobles; por ser la zona más baja de la ciudad, sufrió a principios del S. XVII una gran inundación y fue por aquí por donde discurrió la avenida de agua...; se completará con la Plaza Mayor, y la perspectiva de su castillo palaciego; *duración: dos horas y media.*

## Vinos del Bierzo

**Visita guiada** a la bodega del Abad Dom Bueno junto al monasterio de Carracedo, recordando los excelentes vinos con los que los monjes agasajaban a sus invitados; cuenta con viñedos propios y modernas instalaciones con importantes innovaciones tecnológicas. Sus vinos más característicos son los tintos elaborados con uva negra mencía, en semicrianza una vez que pasa un corto tiempo en la barrica; y vinos blancos preparados con uva Godello. Los vinos tintos se someten aquí a un proceso de maceración en frío, donde el mosto junto con los hollejos reposa en grandes depósitos troncocónicos, produciéndose luego, de forma natural y controlada, la fermentación en torno a los ocho días. Los vinos blancos se maceran durante cuarenta y ocho horas a 8°C, y su mosto, posteriormente fermentará durante siete días a una temperatura ligeramente superior. Se observarán las instalaciones donde se receptiona la uva, los depósitos, el almacén, la maquinaria de prensado, la zona de embotellado, la cava subterránea climatizada con quinientas barricas de roble francés... se finalizará la visita con una **cata guiada** de dos de sus vinos; *duración: hora y media.*



## Las noches, momentos especiales...

### el viernes

En una palloza del valle de Balboa -a una media hora de Ponferrada- se recordará el **rito del Filandon**, con una reunión o velada tradicional junto al fuego, en la que se podrán contar historias...

Se asarán patatas -a las que habrá que añadir sal, pimentón, aceite de oliva...- que se acompañarán de caldo, chorizo a la sidra, queso de cabra, empanada, ternera asada, regado todo de buen vino, y terminándose con una **queimada**.



## ***Domingo: siguiendo el Camino de Santiago***

Por la antigua carretera entre Ponferrada y Astorga, cuyo trazado corre en paralelo con ruta Compostelana, justo en la frontera entre El Bierzo y La Maragatería, aproximación a la merindad de Compludo; un lugar tranquilo y casi despoblado, que fue cuna de la primera fundación monástica visigótica berciana de la que aún quedan vestigios en el pueblo: el monasterio de *San Fructuoso*.

Pues bien, en el siglo VII, asociada con aquélla fundación, surgió una herrería que conserva los mismos mecanismos para el tratamiento del hierro, que en época medieval, y está actualmente restaurada y **en funcionamiento**

### ***La herrería de Compludo, Monumento Nacional***

En un paisaje fantástico, en la confluencia de los ríos Miera y Miruelos, cuya fuerza hidráulica es necesaria para mover el rudimentario ingenio, se levanta el edificio de piedra que protege la fragua

El herrero moverá el pilón que martillea el hierro candente, con la inercia que proporciona una rueda motriz empujada por el agua canalizada. Es la forma de aprovechamiento hidráulico más primitivo que se conoce, empleado por las industrias más antiguas

Unas aspas impulsadas por el agua, giran

alrededor de un eje de levas junto a una gran viga de nogal, dentada en su extremo; ésta hace de palanca para el largo martillo pilón, que a su vez golpea sobre el yunque donde se trabaja el metal; todo ello a la velocidad deseada, según la regulación del caudal.

Pero el recurso más original que emplea para mantener vivo el horno, es coincidente con el que se utilizaba en las antiguas forjas catalanas: una corriente de aire que, por efecto de Vénturi, se proyecta a través de una trompa sobre el fuego; un procedimiento introducido en España por los romanos.

Entre el acceso a la herrería, a través de cinco kilómetros de una carretera con curvas desde el pueblo de Acebo, demostración y regreso, *duración: una hora*



## ***La Cruz de Ferro***

Desde Acebo, en algo menos de quince kilómetros, se llega a este lugar. Se trata de un crucero que se encuentra en el punto más alto del Camino de Santiago Francés a unos 1500 m. de altitud. Está situado entre las localidades de Foncebadón y Manjarín, y es el límite entre la comarca del Bierzo y la Maragatería

Lo forma un poste de madera de unos cinco metros de alto, coronado por una cruz de hierro, réplica de la original que se conserva en el museo de los Caminos de Astorga,

En su base, con el paso de los años, se ha ido formando un montículo de piedras; una de las tradiciones es lanzar una piedra, traída del lugar de origen del peregrino, de espaldas a la cruz, para simbolizar que se ha dejado atrás el puerto.



El origen de esta cruz pudo ser que se erigió con el fin de señalar el Camino cuando las frecuentes nevadas lo ocultan de la vista; o que en época romana los hitos marcaban la separación entre dos circunscripciones territoriales; o simplemente que se trata de un amontonamiento de guijarros, llamado Monte de Mercurio, que desde época celta levantaban los propios caminantes en lugares estratégicos de los caminos y que luego se cristianizaron con cruces...

Más tarde serían los segadores gallegos en su devenir por estas tierras leonesas para trabajar en Castilla, los que continuarían con la tradición, depositando una piedra a su paso. Recientemente se construyó una capilla dedicada al apóstol Santiago, y una romería congrega a cientos de personas

### ***Una taberna singular***

Muy cerca, merece la pena hacer una parada estratégica en la **taberna de Gaia**. Es un lugar con encanto. Cuentan que por allí habitaron los dioses, en la falda del Monte Irago...; están próximos a la Cruz de Hierro... y es sin duda el paisaje más emblemático del Camino de Santiago...

Así que sobre las ruinas de una antigua casa se levantó una taberna **medieval** con piedra vieja y madera antigua, creando un lugar completamente ambientado en el medioevo; con mesas largas que invitan a compartir, con personajes fielmente ataviados... y donde las viandas se sirven en enormes tejas de arcilla



### ***En la Maragatería, una sorprendente tradición textil***

**Val de San Lorenzo** es un municipio maragato que se extiende a orillas del río Turienzo. La escasa producción agrícola hizo que gran parte de sus vecinos se dedicaran, unos al **arrierismo** o transporte de mercancías en grandes carruajes tirados por caballerías, y otros a la fabricación casera de **tejidos** de lino y lana, como estameñas, blanquetas, paños pardos... sobre todo a partir del siglo XVII. Esta actividad lo convirtió en el pueblo más importante de la comarca.

La localidad obtuvo merecida fama a mediados del siglo XVIII por sus paños, llegando a contar con 81 fabricantes y más de 150 vecinos que ejercían, como principal ocupación, la de peinar y cardar la lana, y no menos de una veintena de mujeres se dedicaban a hilar.

La crisis textil del primer tercio del siglo XIX se deja sentir en el pueblo, como en otros lugares de Castilla con la excepción de Béjar; aquí sortearon mejor la situación, mecanizando y desarrollando un modelo industrial moderno y competitivo al estilo de Sabadell y Tarrasa en Cataluña

Así que los tejedores de Val de San Lorenzo, buscaron su propio camino para superar la crisis, dedicándose a la fabricación de **mantas**, técnica que aprendieron en otros talleres de Palencia; durante la segunda mitad del siglo XIX sus primeras unidades ganaron algunos premios en distintas exposiciones nacionales y extranjeras.

Como consecuencia de esta tradición textil iniciada en el siglo anterior, en 1920 un grupo de artesanos formó la Sociedad Comunal de Val de San Lorenzo e instalaron la primera maquinaria destinada a **cardados** e hilados de lana; este espacio hoy ha sido reconvertido en museo, en el se muestra la actividad tradicional de la localidad, con maquinarias de antaño, incluso medieval.



Actualmente hay media docena de talleres familiares que siguen fabricando mantas, cobertores y complementos de lana, que distribuyen principalmente en Francia, Inglaterra y Bélgica; pero también se puede ver y comprar en estos mismos talleres, productos que se fabrican como hace siglos, realizados en telares centenarios, como alfombras, mantas de viajes, jerséism paños finos...

### **La visita**

Se trata de conocer como se realizaban estos oficios tradicionales, desde el *abatanado* y *ablandado* de la lana, lavando el vellón recién esquilado y posteriormente la prenda ya confeccionada, el *perchado* de cardo para sacarle los pelos, el *peinado*, la preparación de la urdimbre para el *hilado* de la lana, el manejo del telar...

### **El batán**

Un batán es un ingenio compuesto por grandes mazos o "*pisonos*" de madera que se empleaba para golpear, desengrasar y dar cuerpo a los paños; y, por extensión, es también el lugar donde se realizan estas tareas.



Está situado a la entrada del pueblo, junto a la ribera del río, donde aún se observan los canales por los que corría el agua, necesaria para mover este complejo textil, cuando venía crecido

Hoy en día este lugar ha sido reconvertido en museo; siguen funcionando dos batanes o pisonos de madera; uno movido por energía hidráulica, ya en desuso, y otro por energía eléctrica, al que siguen acudiendo los artesanos textiles para llevar a cabo varias fases del proceso textil; incluso

puede que coincida la visita con alguno que precise utilizar una de las máquinas para "*batanear*" las mantas, como hacían sus antepasados, o desengrasar y centrifugar las piezas, hasta quedar completamente tupidas...

También el visitante podrá ver, entre otras cosas, las *perchas de cardos* que se usan para sacar el pelo a las mantas, mediante el roce con los pinchos de los cardones adosados a dos enormes rodillos de madera; la cardencha o cardo de cardadores, es una variedad de planta que se cultiva para este fin

### **La Comunal**

El museo de 'La Comunal', es lo que fue, hace casi un siglo, la primera fábrica con maquinaria moderna destinada al cardado e hilado de la lana. Aquí se llevaban a cabo las fases intermedias; la preparación de la lana, la apertura del vellón, el rociado con aceite para eliminar la electricidad estática y evitar la rotura de los hilos, la preparación de las fajas de urdimbre para meterlas en el telar...

El edificio se encuentra en el centro del pueblo; cerró sus puertas en 1990 por falta de trabajo y, tras ser restaurado, abrió como Centro de Interpretación Textil, donde se exhiben una docena de máquinas: cuatro telares, una caldera de teñir, una torcedora de trama y otra de urdimbre. Estas máquinas llegaron de Cataluña en los años 30 y 40 del

siglo XX y su gran logro es que, gracias a mantenerlas en uso, siguen funcionando. Todo un siglo de evolución textil.

Es una estancia diáfana con la luz que entra, a borbotones, por los grandes ventanales. Hay piezas curiosas, como el '*diablo abridor*', que va deshaciendo la lana recién lavada, para que durante todo el proceso el pelo se mantenga tenso y la hiladura no se parta.

*Duración de la visita: una hora*



## Comida final

### El cocido maragato

Terminado el recorrido anterior, se **degustará** en un pueblo de hechura medieval, con calles empedradas y casas blasonadas, que fue declarado *Conjunto Histórico Artístico* y conserva íntegra su arquitectura popular de piedra y arcilla roja en sus fachadas, el famoso **cocido**.

En **Castrillo de los Polvazares**, el Camino de Santiago coincide con su calle Real, columna vertebral de la villa. A ambos lados, las casonas de piedra, en las que contrasta los vivos colores de los portones y ventanas, azules, verdes o blancos, tonos que descubren su pasado arriero

El típico cocido maragato se compone de sopa, garbanzos, berza o repollo, patatas y diferentes variedades de carne y charcutería, como lacón, panceta, cerdo, gallina...; pero se disfruta al revés: primero se sirve la carne, después las verduras, luego los garbanzos y, por último, la sopa. Así lo dictan las normas maragatas; el inconveniente es poder con todo; cierra el ágape un postre tradicional; hay café de puchero y un chupito de orujo.



## Alojamiento y servicios *incluidos*

*Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios*

**Hotel (\*\*\*\*) en Ponferrada; pensión completa** desde la **comida** del jueves a la **comida** del domingo en Castrillo de Los Polvazares; la noche del filandón incluye una cena a base de pinchos y degustaciones de productos del Bierzo. Total: **tres noches, cuatro jornadas**

Con transporte por medios propios (\*), en habitación doble

388 €

*Suplemento* habitación individual (*por noche*)

19 €

*Suplemento* alojamiento del **miércoles** y desayuno del jueves

34 €

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

**desde Madrid:**

*Suplemento*, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo

59 €

**Hora y lugar de reunión: 9:30 h.** del jueves en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

**(\*)** El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados

**Equipaje:** ropa impermeable y de abrigo, pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking.

**Itinerario:** desde Madrid N-VI hasta primer desvío a Ponferrada.

## Datos útiles

Para conocer los lugares concretos donde se desarrollan las actividades así como los espacios de observación e interpretación

### Presentación y documentación:

#### Las minas romanas

Es un paisaje fascinante tallado a mano por **miles de esclavos**, abriendo canales para lavar y desmoronar estas tierras sulfurosas cargadas de oro. Geológicamente no existe un filón; se trata de un aluvión del Mioceno, formado por conglomerados de cantos rodados, arenas o arcillas, con un contenido en oro de ley entre 60 y 300 mg. por metro cúbico en las capas más profundas.

Durante dos siglos fueron explotadas por Roma con un sistema llamado "Ruina Montium", que consistía en **excavar** en las entrañas de la montaña un auténtico laberinto de túneles o "corrugi", entre uno y dos metros de altura, a partir de una galería principal.

Mediante una infraestructura hidráulica de canales que **conducían a unos embalsamientos** en los que se había acumulado previamente grandes cantidades de agua, en las "piscinaes" o "stagnas", aperturaban unas compuertas y **soltaban repentinamente** el caudal; a su paso presionaba los túneles ciegos consiguiendo su erosión y derrumbamiento.

Las masas aluviales resultantes se dirigían hacia unos canales de lavado; los estériles más gruesos -los cantos rodados o "murias"- se eliminaban y se pueden apreciar hoy por el contorno; y los más finos se encauzaban a los conos de deyección o colas de lavado.

El proceso final se resolvía en las "agogae", unas **canalizaciones en escalera** cubiertas con ramas de tojo, arbusto semejante al romero, en los que el oro se depositaba; tras quemarlos, **se lavaba la ceniza** y quedaba el preciado metal. Todo este fantástico proceso es el que se conocerá e interpretará por los caminos y miradores previstos.



#### Los Templarios

La Orden de los Caballeros del Temple, fundada en Francia a comienzos de S. XII para luchar contra los "infeiles", extendieron dos siglos más tarde su influencia y poderío económico en los Reinos Cristianos, hasta el límite de ser contemplados como un **riesgo** para el poder político y religioso.

El Bierzo fue uno de los enclaves donde se establecieron y uno de los **últimos que abandonaron**. Descubierta la tumba del apóstol Santiago en el S. IX convirtió a Compostela en un centro de peregrinación; y, Ponferrada fue paso de peregrinos camino de la ciudad compostelana.

La Virgen de la Encina, cuya imagen dice la tradición fue escondida en el tronco de una encina, para protegerla de los invasores árabes, siglos después **fue encontrada** por los monjes templarios cuando cortaban leña para reconstruir el castillo. La actual Basílica, renacentista, conserva la talla de una virgen de piel negra o "morenita".

Otra edificación que enraíza con el enigmático mundo de los Templarios, es la fortaleza-monasterio de Cornatel edificado en una **peña**



**solitaria** que asoma a un tajo vertical sobre el Rioferreiro. Fue lugar de intrigas, ambiciones políticas o historias de amor, durante los cien años que mantuvo su predicamento la orden templaria en las tierras del Bierzo hasta su disolución. Se llama también de Ulver, por existir probablemente en este emplazamiento algún destacamento romano que asegurase el orden y la buena marcha de las explotaciones auríferas de Médulas.

## Las órdenes religiosas

Los monasterios, durante el dominio del Temple en la comarca del Bierzo, pudieron ser **recelosos de su poder**. Una vez expulsados éstos de Palestina, se convirtieron de facto en los banqueros de Europa; poseían multitud de granjas trabajadas por personal doméstico. El rey de Francia, **temeroso de ellos**, les acusó de adoración satánica, de pisar crucifijos, de homosexualidad...; y el débil Papa Clemente V dictó la disolución de la Orden en 1.312.

En la novela "El Señor de Bembibre" se recoge cierta animadversión de los monasterios de Carracedo y de San Pedro de Montes; aunque la realidad pudo ser otra, ya que el rey de León los consideró inocentes y les permitió ingresar en otras órdenes.

El monasterio cisterciense de Carracedo, durante el dominio de los Templarios en la comarca del Bierzo, acrecentó también una saludable prosperidad, a partir del impulso que les proporcionó la Reina D<sup>a</sup> Sancha -en el S. XII- mandándolo restaurar; convirtiéndose posteriormente en un **centro de poder económico**, gracias a la acumulación de grandes donaciones que les hicieron reyes y fieles. Por ello ejerció jurisdicción sobre otros monasterios bercianos, gallegos y asturianos.

Al abrigo de los montes Aquilanos, **monjes visigóticos** poblaron estos valles con sus eremitorios y cenobios, de forma que llegó a llamarse la Tebaida Berciana. Bosques, claustros y peñas son los elementos más singulares de los agrestes paisajes de los valles del Oza y del Valdueza.

El caserío de Peñalba de Santiago es un exponente de la **arquitectura popular medieval**: muros de mampostería, piedra de pizarra y caliza, balconadas de madera y techos de lajas de pizarra. Se encuentra sobre el valle del río Silencio, afluente del Oza; con laderas profundas, cubiertas de roble, nogal y castaño.

Aquí fundó un monasterio San Genadio y sus hermanos, constituyendo un núcleo de vida cenobítica. No le satisfizo del todo, y ansiando mayor recogimiento, se retiró a una cueva -a unos cuarenta minutos de Peñalba-; pero aquí el río con su murmullo le impedía concentrarse y le "prohibió" a las aguas cualquier rumor, teniendo entonces la corriente que "introducirse bajo tierra"...; por ello es conocido como el Valle del Silencio.

La Iglesia de Peñalba es cuanto queda de aquel monasterio. Es de arquitectura mozárabe; una **rareza del influjo musulmán** en estas tierras. El monasterio de San Pedro Montes, más abajo en el valle, es también restaurado por San Genadio, convirtiéndolo en un poderoso cenobio benedictino.





La iglesia mantiene la traza románica y capiteles visigodos. El monasterio **conducía el agua a sus dependencias**, aunque para ello se viera obligado a construir un acueducto.

## El Bierzo

Donde hoy existe Villafranca del Bierzo se situaba la ciudad romana de Carcesa por donde discurrían **varias calzadas** prerromanas; al comienzo de las peregrinaciones a Compostela se convierte en la **antesala** del angosto valle del Río Valcarce, antes de llegar a los Altos de O'ebreiro.

Como muchos núcleos urbanos, su origen se asocia a un monasterio; en este caso fue al de Santa María de Clunny fundado por los "monjes negros" franceses que trajeron a estas tierras del Bierzo, entre otras cosas, el **cultivo de la vid**. Hubo hospitales de peregrinos y se creó un burgo con la llegada de peregrinos franceses, de comerciantes judíos, emigrantes gallegos y gentes de otras tierras; sus primeras calles eran **estrechas y oscuras** y los campesinos vendían en las puertas de sus casas vino, pan, pescado, fruta, aceite, cebada, carneros...

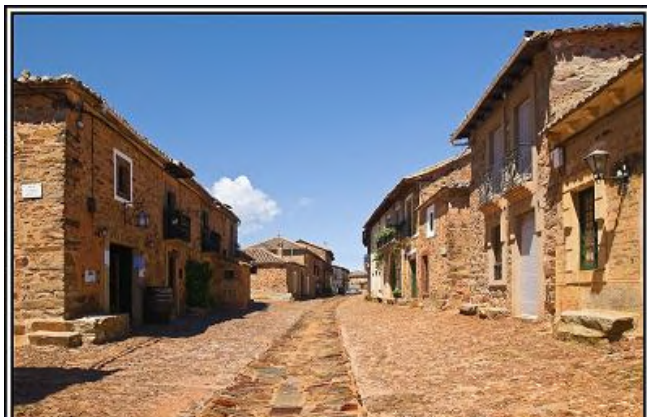
La comarca del Bierzo disfruta de un microclima especial, resultado de la combinación del **clima atlántico con el mediterráneo**, que es ideal para una producción excelente de frutas. Dispone de una magnífica variedad de vinos dentro de la "D.O. Bierzo"

## La Maragatería

A iniciativa de los monjes medievales de San Fructuoso, pudo construirse una fragua, canalizando la fuerza del agua de los arroyos Miera y Miruelos, explotada todavía hoy en día; **canaliza** el caudal con un **sistema de compuertas**.

La frontera del Bierzo con la Maragatería es Foncebadón, donde la niebla y la nieve pueden transportar al viajero a otro tiempo. Allí hay una cruz donde la tradición impone subir una piedra para depositarla al pie. Dicen que los maragatos proceden de una tribu árabe, cuyo rey se llamaba **Mouregato**, y que tras la Reconquista quedó **aislado** en estas tierras.

Desde Astorga, con dirección a los montes del Teleno, discurre el camino de Santiago, que atraviesa las sobrias casonas de finales del S. XVI en Castrillo de los Polvazares; su origen fue dos castros que se pierden en la noche de los tiempos. El alma maragata se curtió entre **leyendas** de arrieros, dedicación tradicional de sus familias. Hoy quedan algunos oficios artesanales, desaparecidos en otras latitudes.



Santa Alicia, 19 28053 Madrid

Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp

E-mail: [info@genteviajera.com](mailto:info@genteviajera.com)-

<http://www.genteviajera.com>

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**

