1programa **todo incluido** y con más imaginación

dos destinos en Granada

en el mismo hotel

con baile de noche

Lecrín, Huétor, Monachil

otra manera de conocer Granada y su entorno

programa 2

el Valle Valle de la Alegría, desde su pueblo de mayor altitud

el Valle de Lecrín, caminos y experiencias desde Nigüelas
aventura en el río Monachil y quietud en la fuente del Avellano
Sierra de Huétor, donde fusilaron a García Lorca y el pan de Alfacar

además...
una noche de zambra en las cuevas del Sacromonte...

Gente Viajera .com

El Pilar 12-15 octubre

***opcional**: noche del día 11*

cuatro jornadas, tres noches, pensión completa
+ plan completo de actividades

-Granada-

2023

la idea:

***a pie** por lugares y experiencias sobre el alto del **Valle de Lecrín**...*
Nigüelas:** palacios y jardines románticos, molino centenario y **cata de aceites
aljibes y acequias árabes, falla geológica y puente de "lata" en **Dúrcal
***río Monachil**: puente colgante y el desfiladero de las argollas...*
la Sierra de Huétor** el agua y el pan de **Alfacar
el camino de la **fuente del Avellano** y los **cármenes** de Granada

la propuesta incluye:

Primera jornada

Un viaje sorprendente al pasado en el entorno del pueblo de NIGÜELAS, el más ALTO del Valle de LECRÍN o valle de La ALEGRIA; casonas señoriales y JARDINES ROMÁNTICOS, un camino colgado en una pared caliza sobre una acequia y una FALLA GEOLÓGICA espectacular que se toca con las manos -*Monumento Natural*-... y un PUENTE de HIERRO con una historia singular

Un MOLINO de aceite de época nazarí -*siglos XII y XIV*- que conserva intacta su maquinaria, y a una a una ALMAZARA FAMILIAR moderna que elaboran en verde un aceite de cosecha temprana; desde la tolva de vaciado a las centrifugadoras. DEGUSTACIÓN de tres variedades untadas en pan...

Segunda jornada

Cruzar por los desfiladeros calizos de los CAHORROS del río MONACHIL, donde la erosión, la geología y las crecidas han creado paredes, cuevas, bóvedas...; entre cascadas y pozas, se avanzará por un TÚNEL bajo enormes moles de piedra, y se cruzará por PUENTES COLGANTES...; un curso de aguas de montaña de enorme biodiversidad.

Desde los puentes del DARRO a la fuente del AVELLANO: el paseo de los Tristes, el puente del Aljibillo, el cruce de caminos y las otras fuentes del valle de Valparaiso

El embrujo de la ZAMBRA gitana en la CUEVA de Los Tarantos en El Sacromonte; dos cuadros distintos con sus bailaores, guitarrista y cantaor; una noche de FLAMENCO, *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, entre calles estrechas y con la Alhambra iluminada.

Tercera jornada

Lugares escogidos en el Parque Natural SIERRA HUÉTOR, una sierra caliza de estructura KÁRSTICA, donde el agua ha modelado sus barrancos, y corre por ríos y acequias hacia Granada, y ha contribuido a cubrirla de una densa vegetación mediterránea; las defensas de la guerra civil del CERRO MAÚLLO; en el barranco de Viznar, la Fuente Grande, la acequia de AYNADAMAR -*Bien de Interés Cultural*- con más de nueve siglos de existencia, que hasta hace poco llevaba el agua a los aljibes del Albaycín; la playa petrificada de Alfacar formada hace 25 millones de años; el olivo donde la tradición sitúa el fusilamiento de Lorca...

Los secretos del PAN de ALFACAR, muy reconocido a nivel internacional, elaborados por el participante, con sus PROPIAS MANOS, en un taller dirigido por un maestro panadero y un maestro pastelero, en los obradores de la cooperativa panadera; realizará cada uno/a una pieza de pan y otra de torta de chicharrones, cuya característica es elaborarse con aguas de los

manantiales de la Sierra de Huétor, masa madre, harina de trigo, sal y levadura.

cuarta jornada,

La LAGUNA de PADUL, estación ornitológica *LIC, ZEPA Convenio Ramsar,* un espacio de gran significado ecológico y medioambiental, con un nivel alto de agua, ya que aprovecha los drenajes de las cuencas de SIERRA NEVADA; senderos peatonales con madres o acequias, miradores, *hides* y observatorios, con sendas donde se descubrieron restos de animales prehistóricos.

Descripción de las actividades incluidas

con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración…

A unos diez minutos de la ciudad de Granada, dejando atrás su Vega con dirección a la costa, se encuentra una colina por donde hoy atraviesa la autovía *A-44* y la antigua carretera *N-323*; por allí también pasaba a finales del siglo XV el camino de Motril, por el que según una controvertida leyenda descendía el derrocado ***Boabdil***, con sus caballeros y criados, camino del destierro en el Señorío de Láujar en Las Alpujarras. Hay desde aquí una última panorámica de la Alhambra y al parecer el séquito volvió la cabeza y el rey lloró de tristeza al ver por última vez su palacio, mesándose la barba.

Sin poner hoy una coma a la leyenda, y sin entrar en consideraciones de si hombres y mujeres lloran por igual *-como de la relación entre el coraje y la hombría-*, la Sultana *Aixa al-Horra*, madre de Boabdil, dijo aquélla conocida frase de *"llora como mujer lo que no has sabido defender como un hombre…"* En cualquier caso, tras pasar por este lugar, el Puerto del ***Suspiro del Moro***, se abre el ***Valle de Lecrín***, una tierra muy fértil, cubierta de naranjos y de huertos donde hoy se comienza a cultivar con criterios ecológicos.

jueves, mañana y tarde

Una jornada en el Valle de La Alegría o Valle de Lecrín por el Puerto del Suspiro del Moro

Nigüelas, el pueblo de mayor altitud del Valle de Lecrín

Por la autovía Granada-Motril se cogerá la salida Dúrcal-Nigüelas…

Nigüelas, en las faldas de Sierra Nevada, a unos 940 m de altitud; está encajado en un frondoso plantío de olivos, en cuya vega regada por el río Torrente, se entrelazan con frutales como cerezos, melocotoneros, albaricoques, ciruelos, higueras, viñas, almendros, manzanos… Su nombre puede venir del árabe Niwallas o atalaya.

Combinado de **senderismo**, de escaso desnivel, con **paseo interpretado**, a los espacios paisajísticos y de patrimonio de **Nigüelas**, uno de los rincones más curiosos del Valle de Lecrín

Por el núcleo urbano

Se inicia la visita por el interior de la *casa Consistorial* y sus jardines, antiguo ***palacio*** de verano de la ***familia Zayas***, construido en el siglo XVI; se llegará por la calle de *Las*

Angustias, pasando por delante de dos casas moriscas recientemente rehabilitadas.

El edificio es de portada renacentista, con balcón regio, escudo nobiliario de los marqueses de Astorga y un gran alero sostenido por canecillos; tras el zaguán, con dos monumentales tinajas cerámicas, se encuentra el primer patio, alrededor del cual se encuentran las distintas estancias; hay una fuente de estilo granadino en el centro, enmarcado en columnas dóricas de mármol, y de aquí parte una escalera principal de estilo mudéjar con antiguos azulejos decorados a mano; en el piso superior hay unos magníficos bargueños tallados.

Del patio se pasa a un ***jardín de estilo francés***, con buenos parterres de boj, formidables magnolios, falsas acacias, coníferas y algún árbol de Júpiter centenario; hay un buen ejemplar de madroño, así como una antigua encina en la huerta, con buena red riego y fuentes elegantes

Colindante con este antiguo palacio, y que quizá en algún momento fueran parte de una misma hacienda, se encuentra el ***Jardín romántico de Los Müller*** del siglo XVIII, declarado *Monumento Histórico*, con rincones de gran belleza, que muestran la pujanza de la burguesía terrateniente del siglo diecinueve.

Durante el paseo por sus parterres se apreciarán tres espacios: en el primero hay situadas grandes arboledas de pinos, magnolios y bojes que rodean un castaño con más de quinientos años de vida; luego vienen los jardines de estilo francés, donde los setos de boj describen formas geométricas entre fuentes y figuras de mármol. El último recinto recuerda los jardines del Generalife, con un estanque rectangular que finaliza en otro estanque semicircular presidido por una estatua femenina

En el pueblo hay otras casas palacio como las de los ***Figueroa*** *-siglo XVI-* y la de los ***Medina*** *-siglo XIX-*, y frente a éstas está la casa blasonada de los ***Gutiérrez***; y existe un antiguo convento renacentista, con una portada en mármol de Carrara, dividido en dos casonas: la de los ***Molina***, que conserva parte del claustro y la de los ***Tejerizo***...

La ***iglesia*** es de estilo mudéjar y fue construida en la segunda mitad del siglo XV sobre una antigua mezquita; fue reconstruida poco después tras un incendio provocado durante la rebelión morisca en la segunda mitad del XVI, ya con elementos de cantería y muros de ladrillo y mampostería. La torre es robusta, conserva un artesonado mudéjar de madera de pino, un coro de madera del S. XVIII y el retablo es barroco, dorado y policromado.

Desde fuera se apreciarán las tejas vidriadas; y se conserva en la plaza, un antiguo ***aljibe*** que en su momento, se usó para el aseo personal de los musulmanes que entraban a orar en la mezquita. Los dos olmos que sobreviven en la misma plaza de la Iglesia son de los pocos que quedan en España junto con los de la Alhambra; *duración: hora y media*

Un molino de aceite de ochocientos años, bien conservado

El aceite fue el alimento fundamental en estos lugares desde tiempo inmemorial, y con él se elaboraban prácticamente todos los platos tradicionales; por ello en el casco urbano de Nigüelas llegó a haber en tiempos pasados varias almazaras, de las que queda una muy emblemática llamada molino de ***Las Laerillas***, cuya maquinaria hoy sorprende y da la imagen de la importante industria que representó. La mayor parte del edificio actual es del siglo XV, con elementos datados en el siglo XIII, en plena época nazarí, en perfecto estado de conservación...

Se verá en el patio de acarreo unos pequeños compartimentos para depositar la aceituna llamados *trojes*; estaban numerados y eran asignados a los distintos cosecheros.

Para la molienda, hay dos molinos en esta almazara; uno, el ***molino de sangre***, de origen romano, se movía por un mulo o un asno, que con los ojos tapados giraba en sentido contrario a las agujas del reloj; molía mediante un rollo de piedra vertical montado sobre un eje que giraba a su vez sobre otro vertical, mientras el molinero iba echando delante de la muela la aceituna…

El otro es un ***molino hidráulico***, de igual estructura al anterior, pero con ejes de acero, sobre un rollo vertical y una tolva; con el agua almacenada en un estanque exterior, se regula la presión con las cucharas de un rodezno de gran diámetro.

Una vez molida la aceituna se produce una masa que hay que prensar para obtener el aceite; y hay ***dos prensas de viga*** que tienen casi *doce metros* de largo y unos *800 Kg.* de peso, unido a la viga con un tornillo sin fin de tipo romano.

Cada carga se prensaba dos veces, una con la masa a temperatura ambiente, del que se obtenía un aceite virgen para alimentación; y una segunda prensada con la masa desmenuzada por golpeo, de la que se obtenía un aceite destinado a iluminación o a la fabricación de jabones; el resto sólido u orujo servía como combustible y alimento para animales domésticos. Los aceites se recogían en los pozos que habían bajo las vigas por decantación; *duración: una hora*

Unos olivos cuyas frutos maduran al microclima del Valle de Lecrín

En plena campaña de **recolección** de aceituna y elaboración de aceites, **visita guiada** a una **almazara** familiar, y a la experiencia de una **cata de aceites** de alta gama en el las instalaciones del centenario molino de ***Las Laerillas***.

Su actividad se inició en los años 50 con un pequeño molino, donde comenzaron a hacer un aceite mediante prensas. En este valle hay olivos centenarios, con una ***variedad autóctona*** que es la aceituna *lechín*, además de *picual*, *gordal* y *hojiblanca*.

Treinta años más tarde se trasladan al emplazamiento de Nigüelas con maquinaria más moderna, creando una línea de producción ecológica. Actualmente elaboran también en verde un aceite de cosecha temprana, entre finales de octubre a mediados de noviembre, cuando el fruto aún no ha alcanzado su completa maduración; es cuando la aceituna conserva sus mejores cualidades organolépticas y desde el punto nutritivo es más saludable

Se explicarán los sistemas de calidad que tienen los olivares de la comarca, desde la perspectiva medioambiental y de los criterios de sostenibilidad, así como de los cuidados del árbol, riego, preparación del campo, etc.; también se hablará de los métodos y utensilios tanto tradicionales como actuales que se emplean para la recolección.

En la **almazara,** que se encontrará en pleno proceso de producción, se explicará y seguirá el circuito de extracción del aceite y la maquinaria utilizada; se mostrará desde la *tolva de vaciado* donde los remolques la depositan a través de una rejilla, la limpieza con aire a presión para eliminar hojas y tierra, la introducción en *lavadoras* especiales que depuran cualquier otro residuo; y clasificada la aceituna según calidades, pasarán al *molino* que las triturarán, y a unas batidoras que, durante *sesenta minutos*, contribuirán a crear una masa homogénea para que se unan las partículas de aceite y evitar que fermente. Estos aceites se procesan completamente en frío, que garantiza su excelencia.

Una *primera centrifugadora* separará las partes sólidas u *orujo* del líquido; una *segunda centrifugadora* de tipo vertical recogerá el líquido, separando por su densidad el aceite y el agua; se transvasará luego a unas tolvas de *decantación* y reposo, donde se retirarán unas horas después las últimas partículas depositadas en el fondo; de aquí pasarán a los depósitos de almacenado, donde el nitrógeno alimentario crea una barrera protectora que propicia las mejores condiciones de conservación del aceite antes de ser envasado. Todas estas operaciones se realizan con tecnología de última generación; y la maquinaria de la almazara, incluido el propio patio, es de acero inoxidable.

Un laboratorio propio realiza un control interno de la producción en tiempo real. La materia desechada durante el proceso de extracción se transforma para generar ***biomasa***, abonos o energía eléctrica, un modo responsable de iniciarmun nuevo ciclo de producción.

La **degustación** se realizará en las instalaciones del antiguo molino de Nigüelas, que se encuentra a unos pocos minutos en coche de la almazara; habrá una introducción de cómo realizar una cata de aceites y los aspectos a considerar; se untarán en un pan ecológico que se hace en el propio pueblo, y se enseñará cómo elaborar las notas de cata a partir de los olores y sabores a otros manjares básicos que recuerda cada uno de ellos. Se catará un virgen normal, un virgen extra y un virgen extra verde; *duración de la actividad: dos horas*

Ruta de la acequia de la Pavilla o camino de los enamorados…

Al acceder por el camino de *La Bajadilla* se encontrarán algunos de los ancestrales molinos de harina de la localidad, viéndose la toma de aguas del molino de ***Petaca***; desde aquí se encontrarán algunas ***casas moriscas*** cerca de la calle Alcaicería. Más arriba hay un barrio de cuevas que antiguamente sirvieron de refugio a gente menos favorecida, pero que hoy en día se cotizan como alojamientos típicos; desde aquí las aguas rápidas del río se hacen visibles.

En el barrio de La Cruz, en la zona alta del pueblo, hay otro ***aljibe*** más antiguo que actúa como ***partidor*** de las aguas que proceden de la acequia Real o de la *Pavilla*, distribuyéndolas por otras acequias menores hacia las vegas de Dúrcal y Nigüelas; es una estructura abovedada, que exhibe sobre la techumbre una cruz de piedra del siglo XVI;

La acequia de ***La Pavilla***, es conocida por este nombre porque antiguamente *pelaban la pava* las parejas a la sombra de los abedules; discurre hacia Nigüelas en algunos tramos suspendida en el vacío

a modo de balconada y en otros por el interior de antiguas minas horadadas en los tajos calizos, encauzando el agua desde el río Torrente; estas canalizaciones son uno de los mayores legados de la época del Reino de Granada y los nazaríes, cuando cultivaban las huertas aterrazadas de las estribaciones de Sierra Nevada, aprovechando el agua del deshielo que bajaba de las cumbres. Esta acequia conduce el agua a los aljibes de las localidades del Nigüelas y Dúrcal,

El camino se adentra en el desfiladero por encima de la acequia, siguiendo una estructura de pasarelas con traviesas ancladas en la pared, que en algunos puntos hay que ayudarse con cables de acero como pasamanos, que lo han convertido en un atractivo y misterioso sendero; por la humedad del terreno crecen mimbres y retamas entre vegetación rupícola adaptada a rocas áridas que pueden enraizar en los cortados, de tallos cortos y flores muy llamativas para atraer a los insectos…

A kilómetro y medio se encuentra el profundo barranco del río Torrente, que baja de la sierra entre cañones y cortados, donde se sitúa la captación de la acequia. Allí mismo se encuentra uno de los molinos de harina más antiguos: el ***Molino Alto***, en plena cárcava del río. Estos ingenios representaron una industria importante en la economía tradicional; algunos de ellos han estado funcionando hasta nuestros días. Se regresa por el mismo camino; *desnivel: inapreciable; duración: una hora*

La falla de Nigüelas, un monumento de Geodiversidad

Una falla es una fractura de desplazamiento vertical de la corteza terrestre producida por tensiones internas, rompiéndose en grandes placas tectónicas, en las que unas emergen y otras se hunden, apareciendo la superficie pulimentada y estriada de la superior por efecto de la fricción. Este es el origen de la mayor parte de los terremotos.

A los pies de la población de Nigüelas se levanta un colosal accidente geológico. Se trata de una enorme franja de terreno de unos quince kilómetros de longitud que, por su composición en mármoles, posee un llamativo color claro, entre grisáceo y amarillento. Son como enormes espejos triangulares de roca que afloraron en el Mioceno, hace ocho millones de años, cuando las faldas de Sierra Nevada representaban la costa mediterránea y este valle estaba aún sumergido…

En esta línea se muestran los movimientos tectónicos de gran parte de las estribaciones del occidente de Sierra Nevada que se deslizaron, contribuyendo a un hundimiento de mil metros de la depresión de los territorios que comprenden Dúrcal y Padul, el corazón del valle de Lecrín.

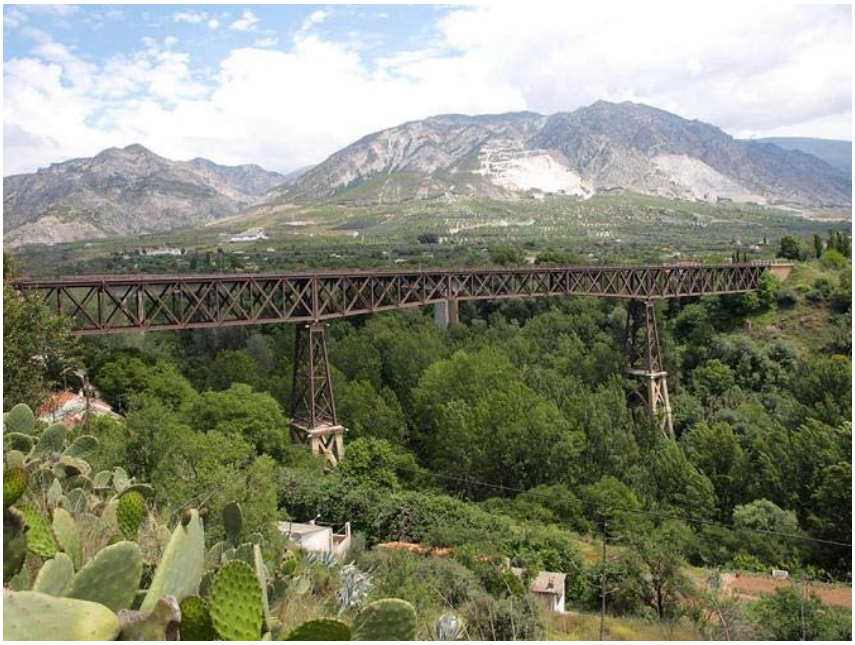
Se inicia en los cortados del río Torrente, lugar al que se accederá por una de las calles empinadas que parten del barrio de *Los Almendros*; en unos quince minutos de subida, se podrá situar bajo las grandes placas visibles de esta falla, apreciar una parte muy significativa de la misma, su evolución geológica, inclinación y magnitud; observar de cerca sus estrías y fisuras provocadas por el rozamiento de los bloques y sus facetas triangulares.

Esta impresionante rampa es de gran interés geológico y didáctico. Los geólogos aseguran que aún se mueve, aunque de forma inapreciable, pero el movimiento existe y la fisonomía del lugar sigue cambiando a lo largo de los años. La conservación de esta falla se considera un georrecurso cultural.

Con unos pocos minutos más se alcanza el ***Mirador de La Rasuela*** donde hay unas excelentes vistas del Valle de Lecrín, de Sierra Nevada, y del profundo barranco del río Torrente; *desnivel: ciento setenta metros; duración: una hora*

Aproximación al Puente de Lata de Dúrcal, de una segunda vida

Se trata de un puente ferroviario construido con perfiles de hierro laminados unidos con remaches o roblones, ubicado actualmente sobre la garganta del río Dúrcal. Originalmente, en 1.890, se construyó para salvar el valle del río Gor en la línea de Baza- Guadix; pero debido a la mala calidad del terreno por filtraciones de agua, fue abandonado y se construyó otro a un kilómetro de este.



En 1920 se inicia la construcción de unas vías electrificadas entre Granada y Motril, y se traslada este viaducto pieza a pieza, que se encontraba ya abandonado hacía una década, reinstalándose aquí; se encuentra en perfecto estado de conservación.

En el proyecto tuvo participación un discípulo de Gustave Eiffel. Fue construido con acero cromado en Bélgica, tiene alrededor de 200 metros de longitud de lo, aunque el original tenía 400 y costó cerca de seis millones de reales. Al cruzarlo a pie, se cruza por su historia

En aquellos años, desde la estación de Dúrcal, el final del tranvía, partía un **teleférico** que, con 38 kilómetros de distancia, implicaba el recorrido hasta el puerto de Motril para dar salida a los productos agrícolas del Valle de Lecrín.

Duración: media hora

viernes, mañana

Sendero de Los Cahorros del Río Monachil

El ***río Monachil*** nace en el pico Veleta en Sierra Nevada, y es el que ha ido excavando el cauce al retroceder los glaciares. Los desfiladeros calizos, que aquí se denominan ***cahorros*** son también el resultado de algunas sacudidas geológicas. Ambos fenómenos, unidos a las imparables crecidas que proporcionan los deshielos, han creado paredes, cuevas, bóvedas y otras formaciones rocosas. El resultado ha sido un impresionante paisaje.

Es también un espacio cargado de ***biodiversidad***, donde las especies asociadas a los cursos de agua de montaña encuentran un hábitat perfecto. Comienza la andadura por una zona de huertas, higueras, cerezos y viñas; se pasará por una venta y las ruinas de la casa del guarda. Se seguirá el cauce del río hasta la fuente de *El Piojo*

Con un **guía** de naturaleza, se llegará a dos antiguas eras, donde antaño, trigo, centeno, avena, incluso cebada, tras la siega, se trillaba la parva, se esparcía por la misma era, y a pleno sol, para que estuviese mas seca y se separase mejor la paja del grano, se pasaba el trillo tirado por un par de bestias…

Tras las eras del *Portachuelo*, donde se aparcará el vehículo y comenzará el camino llaneando entre frutales hasta alcanzar una acequia, y la de *Los Renegrales*, a la que se llega después de subir un primer desnivel, se caminará por una vereda, desde la que empieza a observarse una primera panorámica del cañón calizo y se desembocará en un

estrecho desfiladero; por una escalera de piedra y un puente colgante se llegará a los *Cahorros Altos*; este puente es un armazón de cuerdas, travesaños de madera y sujeciones metálicas, que alcanza algo más de *sesenta* metros.

Comienza el tramo de mayor interés y espectacularidad: un camino sobre un muro o talud pegado a la pared que se adentra en el desfiladero; algunas veces es preciso andar de rodillas o agachados y otras agarrarse a unas argollas colocadas para facilitar el avance. Las paredes, de una altura superior a los treinta metros, sobresalen a modo de cornisa; tiempo atrás estuvieron unidas formando un túnel natural, pero la intensa karstificación provocó el derrumbe; numerosas cascadas y pozas llenas de peces completan el espectáculo.

Hasta que las paredes calizas, en ocasiones muy angostas, conducirán a un túnel natural formado por un caos de bloques originado por la erosión fluvial; es la cueva de ***las Palomas***, que volverá asombrar: otras argollas servirán de ayuda, y sobre las cabezas enormes moles de piedra…

Después de este variado tramo, la caliza dará paso a las dolomías *-rocas sedimentarias que contienen magnesio-* y el valle se abrirá y adentrará en el *Parque Nacional* por una rica sauceda; en el cielo sobrevolarán chovas, águilas ratoneras, aviones roqueros…; el lugar se llama *Las Azuelas*, cuyo nombre puede provenir de una herramienta utilizada antes para trabajar la madera; pero también es llamado *Cerro de las Uvas*, por la abundancia de viñas que hubo aquí tiempo atrás. Otro pequeño puente colgante que habrá que cruzar, así como una caseta para conducción de agua potable que quedará atrás

A poca distancia se encuentra la *Fuente de las Chorreras*; un poco antes, un puente del mismo nombre irá subiendo por el margen derecho del valle elevándose por el camino de La Solana hasta alcanzar una buena panorámica de los *Cahorros* que han quedado atrás. La zona es agreste que contrasta con la acequia de *Los Habices*, flanqueada por unos grandes álamos

Quedará más arriba el Cortijo del Cerrillo, y se rodeará un pequeño cerro, se cruzará por una zona de roca negruzca; se verá a lo lejos la era de *Los Renegrales* y se descenderá por una fuerte pendiente hasta regresar a la Era Portachuelos donde se encuentran los vehículos; *itinerario: circular; duración: cuatro horas.*

viernes, tarde
desde los puentes del Darro a la fuente del Avellano

Desde la plaza Nueva y plaza Santa Ana bajo la que se aboveda un tramo del río Darro a su paso por el centro de la ciudad hasta desembocar en el Genil, se llegará a la carrera del Darro, una de las calles quizá de mayor belleza del mundo, que sube por el margen izquierdo del río.

Desde esta calle, que mantiene el perfil original del siglo XVII, cruza el curso de aguas algunos pequeños puentes de ladrillo y cantería que unían la ciudad musulmana y cristiana; se cruzará por el de ***Cabrera***, de un solo arco, y se seguirá bajo el bosque de la Alhambra o de la Almanzora.

Se pasará por el ***bañuelo,*** uno de los baños árabes públicos mejor conservados de la península: el hammam al-Yawza o baño del Nogal

del siglo XI/XII junto a la que se adosaron antiguamente varias tiendas

De camino, el guía se detendrá frente a la interesante portada de la ***Casa de Castril***, construida en 1539, actual museo Arqueológico de Granada, uno de los museos más antiguos de España; se levanta en torno a un patio cuadrangular y tiene un jardín en la parte posterior. Responde a las características de las casas cristianas de esa época en la ciudad y desde ella hay unas buenas vistas de la Alhambra.

En la clave del dintel de la puerta está representada la Torre de *Comares*, blasón que los Reyes Católicos concedieron a su secretario por su intervención en las Capitulaciones de Granada, por haber ido secretamente a dicha torre para que las firmara Boabdil.

Se tomará después el ***paseo de los Tristes***, conocido por este nombre porque era el lugar por donde pasaban los cortejos fúnebres camino del cementerio. Fue hasta el s. XIX, uno de los más concurridos y en él se celebraban fiestas de toros.

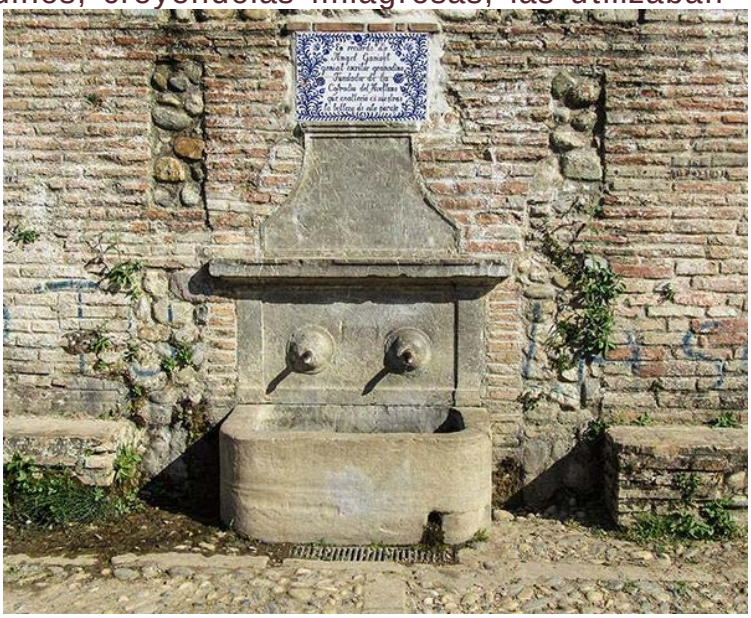
Comienza desde el puente y casa de las ***Chirimías***, un edificio barroco que se levantó en el siglo XVII; las *chirimías* una especie de flautas que se tocaban desde un balconcillo o mirador construido allí para tal uso.

En la otra ribera del río Darro, se recorta la solitaria figura de un edificio con aspecto de casa encantada; de hotel pasó a hospital con pacientes de reuma, y cuando se abandonó, comenzaron a surgir multitud de leyendas sobre los fantasmas de aquellos enfermos vagando por el edificio. Las torres de la Alhambra se levantan sobre la colina de la Sabika

Al final de este paseo se cruzará nuevamente el Darro por el ***puente del Aljibillo***, construido con piedra de toba, conocido ya en el siglo XIV. Durante la dominación musulmana este puente era el primero que había que cruzar para adentrase en la medina granadina, al llegar desde Guadix, por lo que también se conoció como *Puerta de Guadix*.

En este cruce tranquilo de caminos comienza el ***paseo del avellano***, uno de los parajes granadinos mas recreados por la literatura y las leyendas; este sendero transcurre por la margen izquierda del Darro y finaliza en la ***fuente del Avellano***.

A lo largo del recorrido, se encontrarán otras fuentes como la de la *Salud* y *Agrilla*, dos humildes manantiales que recogían las filtraciones de los cauces de la Acequia Real de la Alambra. Hace más de cinco siglos, los granadinos, creyéndolas milagrosas, las utilizaban como remedio natural para múltiples afecciones, otorgándoles propiedades curativas y mágicas. Su sabor agridulce tendría su origen en el hechizo de un hada que habitaba en una cueva…



La Fuente del Avellano, ubicada en el valle del Valparaíso, frente al Sacromonte, entre el Generalife y el río Darro, es un lugar muy frecuentado por los granadinos que buscan un lugar donde descansar del mundanal ruido y disfrutar de un día soleado en la naturaleza. La encontramos en una placeta rodeada de bancos que invitan al descanso. Al fondo, un bosque de árboles bajo los cuales se escucha el rumor de las aguas del río.

Duración: dos horas ida y vuelta

Sábado día 1, después de cenar

Noche de flamenco en una cueva del Sacramonte

Por saborear la noche de Granada presenciar una actuación de ***zambra gitana*** en la **cueva** de los **Tarantos**, uno de los lugares más tradicionales y carismáticos del barrio del Sacromonte, un lugar de espectáculo flamenco que se abrió hacer cuarenta años y que se ha convertido en escuela

Desde el punto que se indique, un servicio de bus acercará a los clientes junto a la cueva, en la entrada del Albaycín, el barrio más antiguo de la ciudad, de calles estrechas, en la cercanía de los Cármenes; hay una espectacular panorámica de la Alhambra iluminada.

Son dos cuevas donde simultáneamente actúan dos cuadros flamencos durante *media hora*, que se alternarán después de un pequeño descanso; cada cuadro lo componen dos *bailaoras*, un *bailaor*, un guitarrista y un *cantaor*, ofrecerán tarantos, bulerías, tangos, sevillanas, seguidillas y otros palos del flamenco…; aquí han actuado figuras muy importantes en el mundo del cante granadino incluye una **consumición**; *duración: hora y cuarto*

Paisajes e historia en el Parque Natural Sierra Huétor

Es el espacio protegido más cercano a la ciudad de Granada; está cruzada por numerosas sendas y pistas forestales. La vegetación principalmente son pinares, encinares, quejigales, que hacen de refugio a la ***cabra montés****. Es una geografía caliza de sierras de media altura, donde se alternan estrechos barrancos, arroyos, tajos y calares que forman un relieve complejo, donde abundan las formaciones* ***kársticas****.*

Dos de los ríos que recorren estos parajes son el Darro, que desciende por la ciudad de Granada entre la Alhambra y los barrios del Sacromonte; y el Fardes, un conocido río truchero.

Senda a las trincheras del Cerro Maúllo

Sendero guiado partiendo del Centro de Visitantes de Cerro Lobo; se seguirá un itinerario que lleva al **Cerro Maúllo**, un promontorio estratégico sobre los primeros tramos del río Darro.

Se ascenderá por una de las laderas discurriendo entre hermosas extensiones de matorral mediterráneo con abundancia de plantas aromáticas y coníferas de varias especies; el guía dará a conocer vegetación, fauna, geología, hidrología…; se utilizarán algunas claves para identificar el bosque mediterráneo, los pisos bioclimáticos, así como el impacto del hombre en el paisaje…

En la cumbre del cerro hay excavado un entramado de **trincheras** y galerías, construidas piedra a piedra, que fueron escenario de escaramuzas y muerte durante la última contienda civil; aunque es de las mejor conservadas, formaba parte de la red defensiva situada en estas sierras, donde se distribuían tanto las líneas republicanas como las del bando nacional. Aunque el aliciente son las bellas panorámicas que se obtienen de Sierra Nevada y la cercanía del vuelo de las rapaces. Dicen que su nombre pudiera venir de los maullidos o gritos del ***gato montés*** u otros animales salvajes.

La provincia de Granada fue tomada prácticamente por los nacionales desde el mismo momento del alzamiento, y fueron muy numerosas las trincheras diseminadas a lo largo de la sierra, en su mayor parte en Viznar, pensando en la defensa de la ciudad de Granada: Pero a la vez estos enclaves son fantásticos miradores naturales que ofrecen espectaculares paisajes del entorno; *itinerario: circular; desnivel: cien metros; duración: dos horas*

Sendero Barranco de Viznar

De regreso al centro de visitantes, se iniciará el descenso por el **Barranco de Viznar**, donde el agua se filtra en la roca, originando galerías y cuevas, surgiendo posteriormente en manantiales cristalinos, como el de la famosa ***Fuente Grande,*** que desde época musulmana fueron encauzados mediante acequias como la de ***Aynadamar,*** que abastecía a la ciudad de Granada. A los pinos silvestres y carrascos, a las encinas y quejigos, se les añade los pinsapos y los cedros,

La serpenteante acequia de Aynadamar

La acequia árabe de ***Aynadamar*** es anterior al siglo XI, construida la mayor parte de la infraestructura hidráulica por andalusíes, por mandato del último rey de la dinastía Zirí, para canalizar el agua de la Fuente Grande y abastecer Granada.

Durante los siete siglos de estancia de los árabes en estas tierras, desarrollaron diversas técnicas para transportar las aguas de los manantiales cercanos a la capital hasta los huertos, viñedos, fuentes y jardines, que había tanto en la alcazaba como en los cármenes y la parte baja de la ciudad; las acequias o canales de riego aprovechan el desnivel del terreno para conducir el agua, y ya en la ciudad la acequia es subterránea y repartía el agua por los aljibes.

Quizá porque en el manantial se ven unas pequeñas burbujas que suben lentamente desde el fondo a la superficie en forma de *lágrimas*, y el agua aflora de la tierra como una surgencia desde el acuífero de las sierras, a la Fuente Grande se la llamaba también *Fuente de las Lágrimas*,

El trazado de la acequia aún en uso, está realizado con muros de argamasa revestidos con mortero de cal, y hasta no hace mucho llegaba hasta la Plaza Larga del barrio granadino del Albaycín

La playa fósil de Alfacar, formada hace 25 millones de años,

Interpretación geológica de la zona conocida como *El Caracolar* que coge el nombre de las caracolas, fósiles de moluscos y conchas del Mioceno. Donde se asienta el pueblo de Alfacar, en la ladera de la Sierra, se encuentra al descubierto un trozo de playa con sus arenas petrificadas; es perfectamente visible desde el camino que va de la Fuente Grande al pueblo de Viznar.

Para entender su origen, hay que tener en cuenta que a comienzos del Terciario ocurrieron grandes movimientos telúricos que configuraron la forma actual de la península Ibérica; se formaron Sierra Nevada y los Pirineos, dentro de la Orogenia Alpina, cuando las plataformas Eurasiana y la Indoafricana chocaran comprimiendo una isla entre ambas que correspondería a la actual comunidad andaluza.

El lugar histórico donde fusilaron a Federico García Lorca, nacido en Granada

En julio de 1936, al estallar la guerra, los rebeldes se hicieron con el fuerte de Víznar. De madrugada, Lorca y otros tres compañeros fueron subidos por la carretera que serpenteaba el barranco con dirección a Alfacar; en pocos minutos se llega a una curva abrupta; cerca se encuentra la acequia árabe que discurre por un estrecho acueducto; y antes del alba, unos verdugos dispararán a sus víctimas al pie de un ***olivo***; a unos pasos se encuentra el manantial conocido como Fuente Grande.

Federico García Lorca había dejado escrito: *"Si muero, dejad el balcón abierto…"*, el Barranco de Viznar evocaría muy bien la

imagen de un balcón; hacia el Sur se abre la Vega de Granada, y en perspectiva soberbia se contempla Sierra Nevada

Durante esta segunda parte de la ruta, se hablará de los ***usos tradicionales*** y sostenibles de la sierra, y de algunos aspectos de la ***etnobotánica***, de la geología específica del lugar, de la calidad de las aguas y de su fauna asociada; *desnivel: 170 m.; duración: dos horas*

Taller de elaboración de pan de Alfacar y de la tonta de chicharrones

*La acequia de **Aynadamar,** que llevaba el agua hasta el Albaycín, ha sido utilizada históricamente para situar **molinos hidráulicos** en su cauce y con ellos producír la harina necesaria para la elaboración del famoso **pan de Víznar y Alfaca**r; estas dos alquerías musulmanas de gran prestigio, fueron lugar de descanso y reposo de los monarcas ziríes, por su situación privilegiada. Si se recorriera el silencioso camino junto a la acequia se conocerían algunos de los molinos de Víznar, como el Molino Bajo, Las Pasaderas, el Alto, el de La Venta, el Nuevo, el de la Tía María o el de Las Cacheras…*

*A partir de la construcción de esta acequia que recogía las aguas del nacimiento de **Fuente Grande**, mediante un complicado sistema de acueductos y túneles, durante muchas generaciones, al amparo de la bondad de estas aguas calizas, ambos pueblos se especializaron en la **producción del pan** que surtía a la ciudad de Granada. Y desde tiempo inmemorial los panaderos bajaban en burro el pan a la ciudad pregonándolo en las esquinas de las calles. Hay constancia documental ya en el **siglo XVI**, pocos años después de la Reconquista, de la importancia de esta tradición panadera.*

*El **agua** de estos manantiales se origina a partir de un acuífero calizodolomítico, con una composición peculiar de carácter alcalino, con mineralización media en calcio y magnesio, y una dureza media-alta*

*Además, las **masas madre**, fermento natural elaborado por el panadero en la zona de producción, es una elaboración que se ha trasmitido de generación en generación, y que también proporciona cualidades diferenciales al pan de Alfacar. Con todo ello se logra un **pan característico** gracias a la utilización de materias primas específicas.*

El pan de Alfacar es muy conocido a nivel internacional debido a la tradición de Granada como ciudad universitaria, con un flujo de estudiantes de todo el mundo que han consumido durante su estancia el pan de Alfacar,

Talleres de elaboración en la Cooperativa de panaderos Alfacar, en un gran obrador con mesas de trabajo y varios hornos. Todo el proceso se realizará en una zona de trabajo autorizada, según las prácticas tradicionales y sanitarias, y con las materias primas habituales que utilizan los maestros panaderos diariamente, incluidas las aguas de los manantiales de Alfacar

Tradicionalmente la **fermentación** tiene lugar en tablas de madera, siempre bajo las condiciones naturales de la sala del obrador. El saber hacer del panadero es la clave para adaptarse a las características térmicas e higrométricas muy cambiantes a lo largo de la jornada de trabajo y del año. Una buena fermentación requiere un equilibrio de humedad, pH y temperatura. Los panaderos juegan con la ventilación natural del horno, con la temperatura en los distintos puntos del obrador y con el uso de *"tendíos"* que colocan en las tablas y de *"lonas"* de algodón para cubrir las piezas.

Se tarda como mínimo *dos horas y media* en elaborar un Pan de Alfacar artesano, desde el amasado de los ingredientes hasta el final de su

cocción. La masa se cuece en **hornos de solera refractaria.**

Un ***maestro panadero*** y un ***maestro pastelero*** darán las nociones básicas del proceso de elaboración en todas sus fases. Esta actividad pretende acercar al participante a la elaboración del pan y su cultura, ligada a sus pobladores y a los valores naturales de las sierras que componen el Parque Natural Sierra de Huétor

El Pan de Alfacar es un producto local y tradicional de forma bombeada, según los formatos, y en su interior presenta una miga cremosa y suave. Cada participante preparará una pieza de pan de naranja, y una torta de chicharrones típica la comarca, bien con chocolate, cabello de ángel o aceite, a elegir.

Tras la recepción y **presentación** de los dos maestros, el grupo se dividirá y **repartirá** en dos zonas; en una se realizarán las piezas de pan, y en la otra las tortas de chicharrones típicas de la comarca; durante la actividad se cambiarán para realizar su segunda pieza.

Al finalizar todos **recogerán** sus correspondientes piezas de pan y tortas en la panadería. Se recomienda ***llevar ropa*** que pueda mancharse, un ***gorro*** y un ***delantal***; aunque en el obrador se venden gorros y delantales por 1€; *duración: tres horas y media*

Domingo, mañana

La laguna de Padul, estación ornitológica de aves migratorias en el interior del Parque Natural de Sierra Nevada

Esta laguna es espacio protegido, declarado *Lugar de Interés Comunitario* (LIC), *Zona de Especial Protección para las Aves* (ZEPA), y está catalogado como humedal de importancia internacional dentro del *Convenio Ramsar*; está integrado en la *Red de Espacios Naturales de Andalucía.* Es heredero de un gran lago que ocupaba su cuenca hace millones años.

Ha tenido una historia complicada, como la de muchos humedales, pues desde el siglo XVI se sabe que siempre se ha tratado de reducir espacio al humedal para disponer de zonas de cultivo; incluso hubo un plan de desecación en el siglo XVII.

Hoy representa un espacio de gran importancia por su significado e interés ecológico y medioambiental, por sus características especiales de flora y sobre todo de avifauna, entre las que se cuentan más de 160 especies, entre invernantes y de paso.

Por el lugar sobrevuela la garza real, el avetorillo, el martín pescador, el ánade real, el ánade silbón, el cernícalo común…; rapaces como el aguilucho lagunero, el águila culebrera…; y las limícolas constituyen un porcentaje importante de la avifauna estable

De naturaleza endorréica, suele tener un nivel alto de agua, ya que aprovecha los drenajes de las cuencas de Sierra Nevada que vierten por el Oeste. Entre sus carrizales, tarays y aneas, existen varios senderos peatonales y equipamientos públicos que disponen en algunos tramos de pasarelas de madera con miradores *hides* y observatorios

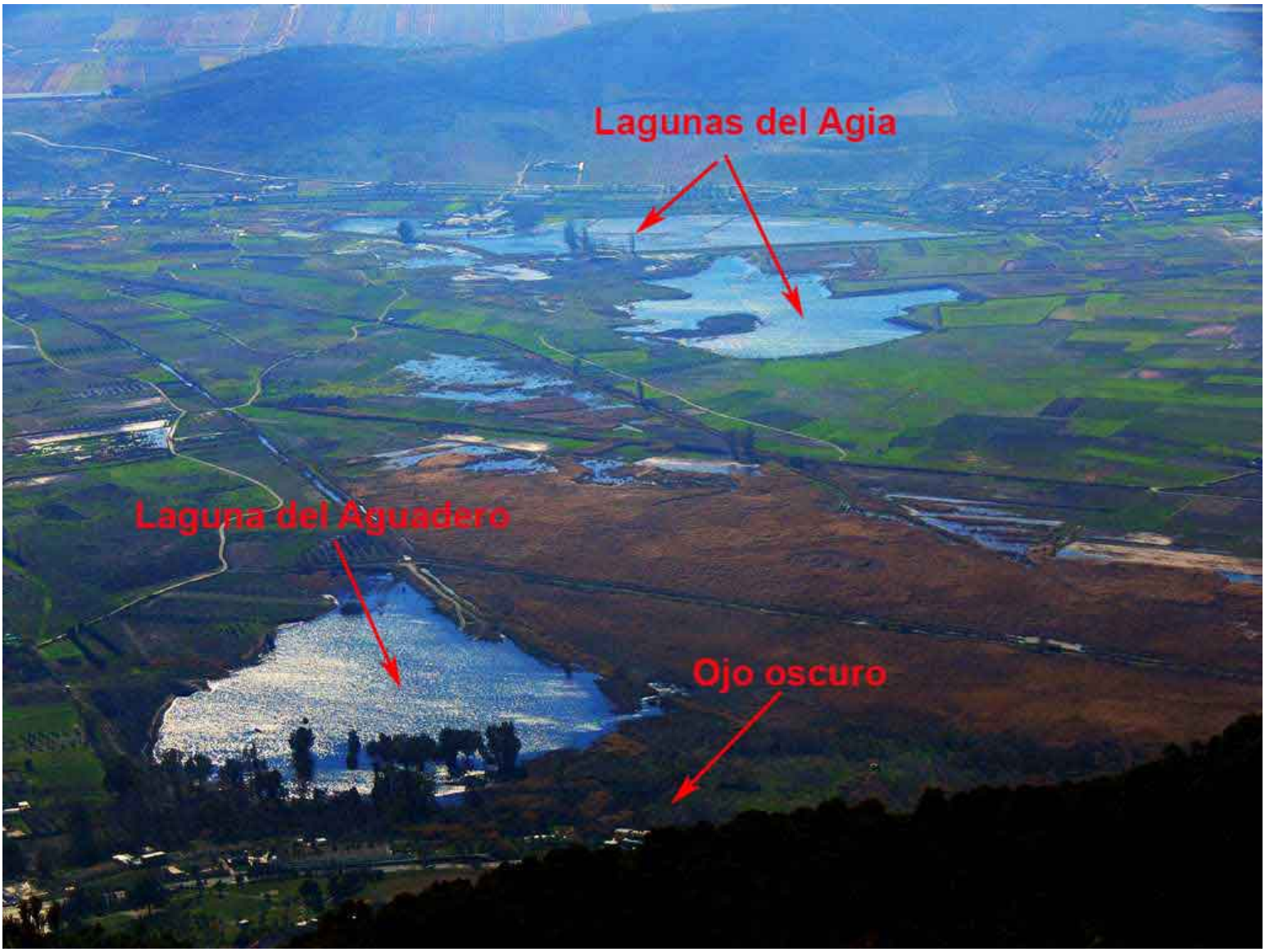
Hay tres rutas que recorren este espectacular espacio natural, que son sendas de carácter prehistórico, porque evocan la fauna que habitó hace miles de años en este mismo lugar, cuando eran tierras emergentes desde el fondo del mar, en las que aparecen, con cierta frecuencia**,** restos de animales prehistóricos.

De estos senderos, elegimos el del *Tigre diente de Sable,* que se realizará con guía interpretador. En unas turberas anexas al humedal, se encontraron restos de mamuts y otros fósiles del Pleistocenio medio (entre tres y dos millones de años atrás).

Es la ruta más completa, que discurre por el camino de los antiguos molinos, bordeando toda la vega, entre huertos y carrizales, recorriendo caminos agrícolas y algunas de las *madres* o acequias construidas por el hombre, con el ánimo de desecar el humedal por su condición de magníficas tierras de cultivo.

Hay paradas interesantes como la *higuera de los deseos*, el *Aula de la Naturaleza "El Aguadero"* o el Parque de los animales prehistóricos donde sin duda, tenemos que inmortalizar nuestra visita junto a las esculturas a tamaño real de los animales cuyos restos se han encontrado en el entorno.

Itinerario: circular; recorrido: diez kilómetros; duración: tres horas aprox



Alojamiento y servicios incluidos

Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios

Hotel (***) en **Albolote** junto a Granada, desde la **comida** del **jueves**, **pensión completa** hasta la **comida** del domingo; total: ***tres noches*, cuatro jornadas de actividades.**

Con transporte por medios propios (*), por persona en habitación doble	367 €
Suplemento alojamiento del miércoles + desayuno del jueves	**30 €**
Suplemento habitación individual (*por noche*)	**20 €**

Para el transporte proponemos alternativamente ***compartir coche,*** *bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso…*

desde Madrid:

Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo **59 €**

Hora y lugar de reunión: **8:30 h.** durante el desayuno en el hotel o en el lugar que se indique en los ***últimos datos.***

(*) *El traslado al punto de salida de las actividades es igualmente por medios propios o compartidos, excepto si se contrata el suplemento de transporte y traslados*

Equipo*: pantalón cómodo para andar, botas de trekking o zapatillas deportivas con buen relieve, ropa impermeable y de abrigo; bañador, albornoz, chanclas y gorro para los baños. Ropa informal de fiesta.*

Itinerario: *desde Madrid N-IV hasta la altura de Bailén; autovía A 44 a Granada hasta Albolote*

Santa Alicia, 19 28053 Madrid Tfno. 914780111/ 620070269 y del jueveswhatsapp

E-mail: ***info@genteviajera.com***- ***http://www.genteviajera.com***

Actividades de naturaleza en España, turismo más **sostenible** y **cercano**