

programa **todo incluido** y con más imaginación

cada actividad, una sorpresa...

con baile  
de noche



de la magia de una costa desnuda, con vegetación africana...  
...a un espectacular patrimonio histórico de todas las épocas

*Hotel y apartamentos en el Puerto de Mazarrón*

en Cartagena, un recorrido activo por su historia y orígenes

desde el mundo romano con el teatro y el foro...

...a la arqueología de la reciente guerra civil,

con los refugios antiaéreos y los fuertes de defensa en barco

los paisajes mineros de La Unión, un patrimonio casi inalterado

un espacio protegido como *Bien de Interés Cultural*

castilletes, casas de máquinas, chimeneas, hornos,

polvorines, lavaderos, túneles... y por el interior de una mina,

hasta llegar a un lago interior de aguas rojizas...

experiencias de senderismo costero, desde Calblanque a Cala Cerrada

una rada encajada en el acantilado sobre una playa virgen,

un camino GR con una perspectiva a *vista de pájaro*

sobre dunas fósiles y móviles, islotes, arrecifes negros

y litorales de pizarra que emergen de la arena dorada...

en la Bahía de Mazarrón, senderismo costero entre rocas erosionadas

desde las baterías de Castillitos, *Bien de Interés Cultural*,

al *Paraje Natural* de la Sierra de las Moreras,

poblado fortificado neolítico y factoría romana de salazones...

*nuestra mejor oferta, con variedad de lugares...*

*cinco jornadas y cuatro noches/ con P.C.*

*+ plan completo de actividades,*

**Constitución e Inmaculada** 6-10 diciembre

*opcional: noche del día 5*

*-Murcia-*

2023



**Gente  
Viajera**  
com

*Mazarrón, nombre cuyo origen puede provenir del árabe "marsa-arón" que indica puerto en alerta, o quizá de "mazrán" -lugar en el límite- es una antigua población que tuvo un gran esplendor minero, con más de trescientos yacimientos de hierro, plomo, plata, cobre y alumbre. Tiene dos núcleos urbanos: el pueblo y el puerto; éste, en el centro del golfo de Mazarrón, entre los cabos Tiñoso y Cope, es un amplio abrigo natural.*

*La ciudad de Cartagena posee un puerto que es otro abrigo natural, y por esta razón fueron ocupando sus colinas los sucesivos pueblos colonizadores; ello produjo una curiosa superposición de las distintas construcciones que definían cada cultura, reutilizando los invasores los restos patrimoniales de los vencidos; arqueológicamente, es hoy un auténtico mestizaje de culturas que comenzaron por ocupar su privilegiado puerto.*

### **la idea:**

Combinar *senderismo* y *rutas mineras* por el desconocido patrimonio de **MAZARRÓN**, con un recorrido por gran parte de la sorprendente oferta turística de **CARTAGENA**, que complementa una historia común de ambos pueblos por las culturas que ocuparon su litoral y por la riqueza minera y marítima que explotaron sucesivamente

Y después de un día de buenas experiencias celebrarlo con noches divertidas en el Puerto de Mazarrón...

### **la propuesta:**

#### **un Parque Natural con características del litoral africano...**

**1** Las **CALAS AFRICANAS** de **CALBLANQUE** *a vista de pájaro*: un litoral escondido siguiendo el GR92; desde las **SALINAS** del Rasall, un humedal que es una de las joyas del Parque, playas excepcionales como **Cala Dorada**, formaciones rocosas como **Punta Negra**, dunas fósiles, dunas móviles, antiguo paisaje minero... hasta **Cala Reona**;

#### **los paisajes mineros...**

**2** Los **PAISAJES MINEROS** de la Sierra de **LA UNIÓN**, desde el boom del siglo XIX que dejó la huella de una intensa actividad minera; recorrido en un pequeño **TREN MINERO** por una **RUTA LEGENDARIA** de la minería, cruzando por yacimientos minerales, variedad de instalaciones exteriores, hasta el **INTERIOR DE UNA MINA** en la que brillan de los minerales en las paredes

#### **jornada completa en Cartagena...**

**3** Desde un ascensor panorámico de cuarenta y cinco metros, acceso al **CASTILLO MEDIEVAL** de La Concepción, siglo XIII *-Monumento Histórico-* y Centro de Interpretación de la Historia de Cartagena

Entrando en un **REFUGIO ANTIAÉREO** de la Guerra Civil, recuperado como Museo; Cartagena fue leal a la República hasta el final de la contienda y sufrió algo más de cien bombardeos: la vida cotidiana y la organización en su interior, el equipamiento de las familias, la cartilla de racionamiento, las alertas, la escuela en aquellos días...

Travesía en **BARCO** desde el puerto de Cartagena, observando las baterías de costa de la Bahía, desembarcando en el **FUERTE NAVIDAD** *-Bien de Interés Cultural-* del siglo XVII, Centro de Interpretación de las fortificaciones

La primitiva **MURALLA PÚNICA** en época de Asdrúbal sobre un asentamiento ibérico anterior; y la cripta de un convento franciscano del siglo XV.

Las edificaciones romanas llamadas Barrio del FORO ROMANO, el Decumano, la vía que cruzaba la ciudad, el edificio del atrio, el conjunto de las termas, el peristilo o plaza porticada

El TEATRO ROMANO -*Bien de Interés Cultural*- y el museo proyectado por Rafael Moneo; sobre éste la antigua Catedral Santa María la Vieja; y antes lo cubrió la medina musulmana, que se levantó sobre un mercado bizantino...

### **senderismo costero:**

4 Por el Paraje Natural de la SIERRA de las MORERAS, espacio protegido LIC por sus valores botánicos y geomorfológicos; las Erosiones de BOLNUEVO, las ramblas, un encadenado de playas vírgenes: la playa de La Grúa con un embarcadero del S. XVIII, la Cala Leño donde hubo una fundición romana, la Cala Cueva Lobos frente a un islote solitario, la Cala Amarilla donde llegan a la orilla hojas de *Posidonia Oceánica*...

5 Descenso a CALA CERRADA, un abrigo o rada encajado en el acantilado, que termina en una pequeña playa virgen, antiguo refugio de piratas y contrabandistas, desde las baterías de CASTILLITOS -*Bien de Interés Cultural*- que conserva dos gigantescos cañones dentro de una construcción que imita un castillo medieval

### **rutas arqueológicas:**

6 En el litoral de Mazarrón: el POBLADO fortificado de época neolítica el Cabezo del Plomo -*Bien de Interés Cultural*-; la FACTORÍA romana de SALAZONES y de maceración del GARUM -*Bien de Interés Cultural*- con una villa romana; y centro de Interpretación del BARCO FENICIO

7 Junto al centro urbano de Mazarrón por la superficie de los CABEZOS MINEROS abandonados de San Cristóbal y de Los Perules, *Patrimonio Histórico Arqueológico e Industrial*, con sus castilletes, pozos, galerías, escombreras, chimeneas, salas de máquinas, tolvas, muelles de descarga, y su singular CORTA ROMANA, impregnado el paisaje de un cromatismo sorprendente desde el blanco amarillento al negro, pasando por ocres, rojos...; el castillo de Los Vélez declarado y la Casa Consistorial, ambos *Bien de Interés Cultural*.

### **un poco de ejercicio...**

**actividad opcional** Excursión en KAYAK en aguas de la BAHÍA de Mazarrón hasta La ISLA de Adentro, una vez realizados unos ejercicios de paleo con los remos, y repasar la técnica sobre posición del cuerpo, las medidas de seguridad...

## **Descripción de las actividades incluidas**

*con detalles sobre su ejecución, entorno, características, preparación, niveles, duración...*

### **1 Las calas africanas de Calblanque a vista de pájaro**

**Senderismo** por el litoral más escondido del sureste de la península, con calas, dunas, acantilados, ramblas y arenales sorprendentes, con playas extensas de aguas limpias, donde hay una vegetación más propia de la costa africana; se seguirá el GR92 que atraviesa el Parque hacia Cabo de Palos.

Itinerario de **interpretación** entre las *Salinas del Rasall* y *Cala Reona*. Es *Espacio Natural Protegido* y *Lugar de Importancia Comunitaria (LIC)*; uno de los entornos naturales de la costa murciana mejor conservados

#### **La visita**

Se comienza en las **salinas del Rasall**. Antes de llegar, se quedan a orillas del camino, unas



ruinas de lo que fueron las Casas de Calblanque. El humedal es una de las joyas del Parque y de una alta biodiversidad; se trata de una cuenca endorreica (*sin conexión a ningún cauce*) y está incluido dentro de una ZEPA

Hay noticias que desde el Neolítico, sobre todo, en época romana, han estado en explotación. Aquí habita el *fartet*, un pez carnívoro en peligro de extinción.

Tanto en las salinas como en el humedal invernan, reposan o nidifican importantes concentraciones de aves acuáticas, ya que representan su refugio y alimento; se pueden observar la *garceta*, el *chorlitejo patinegro*, la *gaviota*, el *flamenco*, la *cigüeñela*, el *charrancito*, la *avoceta* la *gaviota de Audouin* o el *tarro blanco* entre otras

Desde aquí empiezan las calas y playas del parque de Calblanque que es el itinerario a recorrer. El GR se aleja de la orilla, lo que supondrá, aparte de un menor esfuerzo, mejor

perspectiva **a vista de pájaro**; comenzará siendo un ancho camino a veces de arena, a veces de tierra, luego zigzagueará por un suelo rocoso, hasta poco antes de llegar a *Cala Reona*; en uno de los tramos hay unas cuerdas pasamanos para afianzar el paso, pero sin mayor dificultad.

La ruta comienza bordeando el litoral desde la media altura, dejando abajo la excepcional **playa de Calblanque**, cerrada al suroeste por *Punta Blanca*, cuyo mejor tesoro son sus dunas fósiles, en primer plano, situadas detrás de la primera línea de dunas móviles; éstas se deben preservar de caminar por ellas para no degradarlas; ya se encargará el mar de erosionarlas y darles

formas caprichosas...

Contigua a esta gran playa se observarán dos pequeñas calas de arena dorada y fina, y aguas transparentes: **Cala Arturo** que tiene una pasarela de madera hasta la misma playa y **Cala Magre**; dos pequeñas ensenadas frecuentadas al atardecer por pescadores de caña. Por aquí cruzan las gaviotas que buscan sosiego alrededor de los estanques del *Rasall*

A partir de *Cala Magre* un sendero ascenderá hasta el mirador de **Punta Negra**, una plataforma circular, protegida por un pequeño murete que hace de mínimo balcón sobre una loma, desde la que sorprende una imagen hermosísima de Calblanque; se verá la lámina plateada de las salinas, los enormes palmitos colocados en el llano, hasta los negros acantilados que bordean el mar, donde, apenas visible, se encierra una bonita cala sin nombre

Estos acantilados constituyen uno de los ecosistemas diferenciados dentro de los límites del espacio protegido, con una flora muy particular. La interpretación de las distintas formaciones rocosas que se contemplarán desde aquí, podría dar para una clase de ciencias naturales.

Siguiendo las aristas que arrancan desde abajo, mirando de espaldas hacia las alturas, llevará la vista a un cerro llamado *El Atalayón -181 m.-*, que se asienta también, como un cono, sobre el resto de acantilados hacia el que avanzará el camino.

A unos pasos del mirador, se encuentra una construcción en ruinas: es el Proyector de Punta Negra, construcción abovedada que guardaba uno de los proyectores que protegían



Cartagena durante la Guerra Civil, iluminando y explorando de noche esta área del frente marítimo.

El sendero desde aquí discurre colgado sobre el mar, alejado de la orilla, en el filo de un barranco. Un poco más allá, al abrigo de esta formación rocosa, tropieza la vista con una pequeña y bellísima cala que, quizá sea por el color de la arena, se la conoce como **Cala Dorada** o en los mapas como *Cala de los Déntoles*; es un lugar solitario.

Ceñida por dos puntas rocosas -*Punta Negra*, y la siguiente, *Punta Espada*- que la protegen del levante y del lebeche, una lengua de arena tibia y limpia, deja un reguero de *lirios de mar* que invita a sentarse cerca de ellos.



También aquí, cuanto hace de muro a la playa, son dunas fósiles, que hace millones de años fueron dunas de arena y con el tiempo se convirtieron en piedra; son ahora rocas de formas curiosas e irregulares, que hay que llevar mucho cuidado al andar sobre ellas para evitar torceduras. En un extremo hay una hendidura que llega hasta el mar y se puede ver abajo la arena y las olas entrando y saliendo de ella, como en una pequeña cueva.

Más allá de los impresionantes acantilados de pizarra que abrigan *Cala Dorada*, rodeando el litoral y las playas, se ven islotes y arrecifes negros, como piedras ahogadas que pueden poner en peligro la navegación...

Durante un trecho, cuanto se verá desde al camino, tiene algo de misterio por la negritud de la falda de este cabezo del *Atalayón*, pues se verán surgir de la tierra las bocaminas de las antiguas explotaciones que dieron cobre, plata y estaño a iberos, griegos y romanos, y en más adelante, se extrajo pirita, galena y plomo.

Estos pozos sitúan que se camina por un terreno minero, de un color característico, un área de gran riqueza geológica, por la que hay que andar con ojo, rodeándolos; la mayoría tienen brocal, incluso alguno una red metálica en la boca. Hay también los rastros de antiguas canteras.

Se camina sobre una amplia franja de litoral virgen, que hay que ascender, la vista planea sobre otro saliente al mar: **Punta Espada**, un brazo de esquistos, con láminas negras, grises y azuladas, horadadas por los golpes de mar y revestidos de cuarzo. A estas alturas de la excursión se habrá cruzado por enormes ejemplares de palmito, albaida y romero, protagonistas de la rica cubierta vegetal de esta zona del Parque

Hay un repecho pizarroso. La senda describe una curva y cruza por una zona estrecha y algo pronunciada, para la que servirán de ayuda unas cuerdas pasamanos, sujetas a la roca con unas argollas; solo será preciso agarrarse a ellas, quienes tengan algo de vértigo, aunque no reviste ningún peligro; solo la impresión de encontrarse entre la pared y el barranco.

Es la zona de **Punta Barriga** y su impresionante acantilado de capas de grafito. Continúa el perfil del acantilado, siendo en parte invisible. En dirección hacia el mar se puede adivinar un sendero que terminaría en Cala Cocón, muy desconocida pues carece de arena y el lecho es de chinarro, con un acceso difícil por un ramblizo.



Más allá, *Punta Pino, Cueva de Las Palomas, Punta Lobo*, hasta que vuelve a reconocerse un camino ancho, como al comienzo, abriéndose paso en la ladera rocosa, descendiendo hasta **Cala Reona**; este lugar también presenta su porción de dunas fósiles, y que a pesar de ser un lugar ideal para el baño, está integrada en otro LIC que afecta a la parte sumergida, constituyendo una de las reservas más importantes del Mediterráneo, y unos de los lugares preferidos para los buceadores



*Desnivel: poco más de 250 m.; duración: tres horas y media, ida y vuelta*

## **2 Paisajes mineros de la Sierra de La Unión, Bien de Interés Cultural**

*La visita se centra en una pequeña parte de la Sierra donde se conservan importantes yacimientos minerales, principalmente de plomo y zinc, y que se caracterizó por una intensa actividad minera desde tiempos de cartagineses y romanos.*

*Pero el boom de la minería llegó en el siglo XIX y llenó la Sierra de explotaciones subterráneas. Desde mediados del siglo pasado la minería a cielo abierto provocó un brutal impacto sobre el paisaje, hasta el cierre definitivo de la minería en 1991.*

*Se ha configurado así un medio físico sorprendentemente transformado, con una gran riqueza de **patrimonio industrial-minero**, que se alterna con espacios donde la naturaleza permanece casi inalterada con grandes valores ambientales.*

*De aquella intensa actividad minera ha quedado un valioso patrimonio industrial disperso a lo largo de toda la Sierra, con castilletes, casas de máquinas, chimeneas, hornos, polvorines, lavaderos, túneles... además de las grandes cortas a cielo abierto que han transformado el paisaje, rodeando un entramado subterráneo de galerías y pozos.*

*Y podrá aproximarse al esfuerzo y a la vida dura de los mineros, en el interior de una mina real, entre túneles infinitos en un recorrido lleno de belleza y magia; contarán cómo vivían y trabajaban, cuya experiencia se ha convertido en un impresionante legado en las entrañas de este lugar.*

### **La visita...**

Da comienzo en el Centro de Interpretación del Parque, donde se proyectará un **video** de unos 6 minutos, que ayudará a entender mejor la historia de La Unión y de estas minas. Desde allí se partirá en un pequeño **tren minero** con dos vagones, de tipo neumático, por un camino asfaltado

Se divisarán en el recorrido distintos elementos patrimoniales relacionados con la minería, y culminando con la visita al interior de la mina Agrupa Vicenta. El lugar es un auténtico **territorio-museo** al aire libre que se propone preservar, recuperar y poner en valor, y será interpretado por los guías

El recorrido se realizará por la **Carretera del 33** una ruta legendaria de la minería unionense, que atraviesa la Sierra Minera comunicando La Unión con Portmán y el

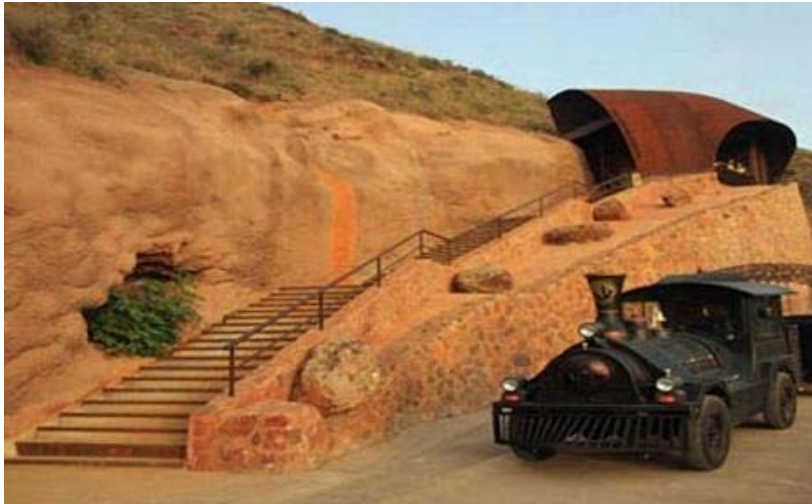


Mediterráneo; se construyó en 1933, de ahí su nombre, con el propósito de unir las minas con este puerto y representar una salida al mineral, atravesando una zona de fuerte concentración de minera.

Los ingenios que se observarán durante el viaje han sido rescatados y restaurados, que se mantienen para comprender mejor los procesos de la minería. Se llegará a la **mina Agrupa Vicente**, una mina subterránea musealizada y acondicionada para ser visitada; ya a pie se adentrará en ella explicándose cada elemento en una visita guiada por el inerior

Es el atractivo principal del complejo; estuvo dedicada a la extracción de pirita desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Es una de las más espectaculares minas visitables de Europa, destacando sus espacios interiores de dimensiones extraordinarias y su lago interior de aguas color rojizo por efecto de los sedimentos de hierro y la pirita

Recibe al visitante una curiosa bóveda metálica abierta en la que se lee su nombre. Se dará al participante un gorrito protector higiénico para situarlo bajo el casco. Tras pasar por el túnel inicial, se descenderá hasta los 80 metros de profundidad; la temperatura es muy agradable y la iluminación tenue permite visualizar lo que en otra época era mucho más oscuro. Destacan sus amplios espacios interiores que la convierten en una visita **nada claustrofóbica**, hasta llegar a su lago interior de aguas rojizas



Hay algunas reproducciones de mineros trabajando, pantallas que muestran datos importantes de la mina,

vagonetas y raíles, galerías en las que antaño se introducían niños y adultos buscando el mineral. Durante el recorrido, el guía explicará cómo se realizaba la extracción del mineral, su lavado, concentración y la posterior obtención de metal en las fundiciones.

Se mostrará el brillo de los minerales en las paredes, cómo se introducían los barreños o cómo sonaba una carga explosiva. Se contará que los terremotos apenas se sienten en el interior de la mina, y nos harán notar el particular olor de este espacio que los mineros reconocerían de inmediato...

También se observarán las instalaciones exteriores de la **mina Pablo y Virginia**, donde se han recuperado edificaciones exteriores y parte de la galería de acceso de esta explotación, dedicada también a la extracción de pirita; a nivel del camino se encuentra la **tolva** donde se cargaba el mineral, mientras que el túnel de acceso a la mina está situado en un nivel superior, junto con otras instalaciones destinadas a oficinas, herrerías, forja y cuarteles mineros...



El **polvorín** es el lugar donde se almacenaba la pólvora. Parte de sus instalaciones vienen siendo utilizadas desde hace años como una pequeña capilla. Otro espacio recuperado es el que se utilizaba como **sala de compresores**, donde se encontraba la maquinaria para inyectar aire comprimido a los martillos perforadores neumáticos.

Se podrá visitar a pie el **lavadero** de la **mina Remunerada**, donde el mineral extraído se conducía a esta instalación industrial en la que se separaba la mena, o mineral de interés económico, del resto de minerales sin valor, que constituyen la ganga o estéril



minero. Aquí se concentraba el mineral de estaño o *casiterita*, que se extraía de esta y otras minas de la zona.

Es un lavadero *gravimétrico*, en el que se separaba el mineral por medios mecánicos, basándose en la diferencia de peso específico de la mena y de la ganga. En este lavadero se han recuperado el conjunto de las instalaciones, cuya tecnología es de origen inglés, de Cornwall; esta tecnología *Cornish* ha sido declarada **Patrimonio de la Humanidad**; es muy posible

que sea uno de los lavaderos de Europa donde más cantidad de estos ingenios se conservan.

También se verá la *balsa de los lodos*, un gran depósito de estériles mineros, también llamado pantano de finos o de flotación, formado por los residuos que quedaban tras tratar el mineral en el cercano lavadero San Isidoro.

Se pasará por el *horno de tostación* uno de los pocos hornos conservados y restaurados en la Sierra Minera, aunque los hubo a cientos diseminados por la Sierra. En él se introducían minerales como la blenda, que al sufrir el proceso de tostación experimentaban un enriquecimiento de sus niveles metálicos; al mismo tiempo se conseguía un abaratamiento de los costes de fundición.

Y a lo lejos se observará el *serpentín*, otro de los elementos característicos del paisaje de este Parque Minero; es una chimenea perteneciente a la Fundición de plomo Trinidad de Rentero, unas galerías en forma de zig-zag, apoyadas en la ladera del monte, cuya finalidad era evitar que el plomo gaseoso llegara a la atmósfera en ese estado. A medida que el humo recorría el serpentín se iba enfriando, con lo que las partículas de plomo que contenía se condensaban y solidificaban pegándose en los muros. El humo salía ya frío y limpio de plomo, el cual era recuperado de las paredes de la galería.

*Duración: dos horas aproximadamente*





### 3 Jornada completa en Cartagena: la huella de las distintas culturas panorámica de la ciudad

Para conocer el **castillo de La Concepción**, situado en la colina de mayor altitud de las **cinco** que protegían Cartagena, es preciso subir por un **ascensor panorámico**, acristalado, que alcanza más de *cuarenta y cinco metros* de altura, hasta el nivel de la colina donde se encuentra, y al que se accede mediante unas rampas.

A mediados del pasado siglo, la calle *Gisbert*, abierta setenta años antes para comunicar el centro de la ciudad con el mar socavando una parte del cerro donde se asienta el castillo, así como una parte del casco histórico de la ciudad, quedaron despoblados, sin actividad social ni económica.

Y a comienzos de este siglo se plantea el proyecto de conexión de esta zona con la zona más comercial y populosa, levantando este ascensor que se convierte en un elemento regenerador y de comunicación de esta área urbana con aquella. El resultado desde la perspectiva turística es fascinante: una vista panorámica espectacular de una gran parte de la ciudad, edificios históricos, castillos y fortalezas, el litoral, la bahía y el puerto...; *duración: quince minutos*

#### **Fortaleza hispano-árabe**

**Visita guiada** al Castillo que domina la ciudad desde el que se observará la huella que en ella ha dejado la azarosa historia del Mediterráneo y en especial su dársena natural.

Su aspecto actual es una construcción medieval de carácter defensivo de los siglos XIII/ XIV. Pero en su origen ocupó la colina una sucesión de pueblos y culturas; fue ocupada por un castro ibérico en el siglo VI a. de C. cuando sus laderas estuvieron habitadas por los *mastienos* cuyo poblado se llamaba *Mastia*; también sirvió de enclave a un templo romano dedicado al dios de *Asklepio* o *Esculapio -deidad de la Salud-*; en la restauración de la primera planta se descubrió que se había construido reutilizando unas cisternas de factura romana, que podrían corresponder, bien a este templo o a alguna edificación del periodo bizantino

Los musulmanes construyeron su alcázar en la cima de la colina, siendo un recinto formado por un patio de armas amurallado y con torre; se data entre los siglos XI y XII; algunos torreones y ruinas de esta época se esconden embutidos en el castillo posterior cristiano; pero de época árabe es la *linterna* actual del castillo, que hacía las veces de faro

Tras la conquista de Cartagena por Alfonso X el Sabio, a mediados del siglo XIII, fortificó la ciudad con la construcción de un castillo en el punto más alto, que es donde se encontraba la alcazaba. Por un lado era un punto estratégico, ya que desde aquí se dominaba el frente marítimo y el terrestre; y por otro, se intentaba reafirmar el poder del monarca sobre el entorno político y territorial; y en el último cuarto de ese siglo el rey Enrique II mandó construir la torre del Homenaje en el interior del patio del antiguo alcázar, reutilizando el recinto islámico. En la construcción, aparte de sillares de caliza gris y travertino rosa, se aprovecharon restos de construcciones romanas, como pilastras, columnas y lápidas, así como algunas inscripciones; también se utilizaron sillares del anfiteatro romano.

La ciudad de Cartagena en ese momento era la única salida de la Corona de Castilla al Mediterráneo, ya que sus fronteras se encontraban encajadas entre la Corona de Aragón que ocupaba el litoral levantino y el Reino de Granada que se situaba en los litorales más al oeste. La importancia estratégica del puerto de Cartagena era fundamental para la política militar del rey Alfonso X el Sabio.



Durante la visita a la **torre del Homenaje**, convertida en **Centro de Interpretación de la Historia de Cartagena**, se recorrerán:



La **primera** planta donde se mostrará la ciudad según cada época y sus distintas civilizaciones que han dejado huella en la ciudad, donde cada una interpretará el papel que representó a lo largo de sus 3.000 años de historia, desde la Cartagena púnica fundada por el general Asdrúbal, hasta el siglo XIX, cuando Cartagena vivió una de sus épocas de esplendor gracias a la industrialización y al importante tráfico de su puerto.

La **segunda** planta ofrece una representación de los distintos personajes históricos vinculados a la ciudad y sus obras más significativas. Se trata de recuperar y poner en valor los restos medievales y la historia a través de recursos tecnológicos, para hacerlo de una manera amena.

La **azotea** es un mirador privilegiado; y empleando técnicas actuales de observación y

exposición, se descubrirán los lugares más emblemáticos contados tanto por Polibio como por Cervantes

La joya de este lugar son los **aljibes** primitivos para el almacenamiento de la lluvia, perfectamente restaurados, introduciendo al visitante en el mundo del agua, y en la historia de la fortaleza desde el siglo XIII hasta el siglo XX, a través de ella.

Hay unas nuevas estancias en el Castillo dedicadas a la **Cartagena Medieval**; son unos espacios museísticos de piezas y otros recursos didácticos, a través de los que se expone el período desde la dominación musulmana a la posterior conquista cristiana. Tras la excavación y recuperación de varias salas hasta ahora enterradas, y cuyo acceso se puso al descubierto en obras previas de recuperación del castillo; son cerca de 300 m<sup>2</sup>, que constan de varios habitáculos conectados de forma lineal, donde se encontraban los saeteros del castillo medieval; aunque también fue presidio, almacén de pólvora y alojamiento de carabineros; *duración: una hora*

### **de la historia reciente: los refugios de la guerra civil**

*Cartagena, por su condición de ciudad republicana, y de haber sido hasta prácticamente el final de la guerra civil, la retaguardia armada del bando vencido, hizo que se olvidara durante años una parte de su patrimonio que podía traer recuerdos dolorosos.*

*Durante aquéllos años cruentos, Cartagena fue una de las ciudades más castigadas por los bombardeos llevados a cabo por la aviación italo-germana al servicio de Franco, por disponer de un puerto natural extraordinariamente equipado tanto militar como para el transporte de mercancías, por su condición de sede operativa de la Flota republicana, por ser el lugar de desembarco de material de guerra y avituallamiento para la defensa de Madrid y por haberse convertido en el segundo centro de la industria de guerra republicana; todo ello la transformó en uno de los objetivos preferentes de la aviación*

*Con el fin de poder resguardar a la población se construyeron una serie de refugios antiaéreos por toda la ciudad. Entre ellos, los refugios de la calle Gisbert fueron excavados en la ladera del cerro de La Concepción, siendo uno de los más grandes, capaz de albergar a unas 5.500 personas.*

**Visita guiada** a uno de los **refugios** que se han mantenido intactos desde entonces, en el que se pone en valor mantener vivo el recuerdo de esta historia reciente de la ciudad, así como las atrocidades, penas y miserias que produce una guerra.

La entrada se efectúa desde la primera planta del **ascensor panorámico**, o por unas escaleras laterales que lo circundan. Sus galerías no se llegaron a terminar por acontecer el final de la contienda. Pero éste no fue el único que se excavó en Cartagena; existió toda una red de galerías por el centro, por los barrios y por las zonas rurales; en ellos los cartageneros buscaron protección

Se pudieron contabilizar más cien bombardeos durante la contienda; pero hay uno que aún permanece en la memoria colectiva de los todavía supervivientes, y fue el llamado **bombardeo de las cuatro horas**, efectuado por la Legión Cóndor alemana, con la finalidad de golpear con dureza la retaguardia republicana y desmoralizar a la población; sus efectos fueron tales, que gran parte de los cartageneros huyeron de la ciudad. Estos bombardeos eran tan indiscriminados, que destruyeron la Catedral de Santa María la Vieja.



La vida cotidiana en su interior estaba organizada. Las autoridades daban una serie de indicaciones para el uso de los refugios: evitar aglomeraciones en los accesos, dotarlo de mobiliario, medidas del espacio que debía ocupar la gente...; establecían el equipamiento básico que debían tener: mantas, agua potable, botiquín *-algunos llegaron hasta tener pequeños quirófanos-*, luz eléctrica, picos y palas, etc.

El recorrido físico y expositivo del **Refugio-Museo de la Guerra Civil** se realiza a través de las galerías, a menudo serpenteantes, excavadas en la montaña, con distintas alturas y amplitudes, con el techo y las paredes protegidas por una malla metálica para proteger de unos improbables

desprendimientos. El hilo conductor de la exposición es temático, contando aspectos relacionados con el propio refugio y con los efectos de la guerra en la ciudad. Esto es cuanto se conocerá durante el recorrido:

En un **primer** espacio se mostrarán las formas de construcción y fortificación de los refugios antiaéreos; se explicarán los materiales y tipologías de los diversos cobijos empleados para proteger a la población civil: los realizados a ras de tierra, en viviendas o subterráneos; se utilizan paneles explicativos retroiluminados.

Un **segundo** espacio está dedicado a la vida cotidiana durante la guerra; a través de fotografías, paneles, mobiliario, objetos... y con efectos audiovisuales, se conocerán de la voz misma de sus protagonistas, los cambios que experimentó la vida de las personas con el estallido de la guerra; aquí se apiñaban familias y vecinos mientras caían las bombas; y se han reproducido algunas escenas habituales de la España de los años 30 para situarse en los días de contienda: imágenes de la ciudad en guerra, las vicisitudes de las familias disgregadas, con los hombres en el frente y las mujeres en la retaguardia...

La carestía de alimentos y las dificultades para conseguirlos, el hambre, el abastecimiento y el uso de la cartilla de racionamiento; la organización de la defensa popular de la ciudad; cómo era la educación durante la guerra, el aspecto de las escuelas y las partidas de algunos niños a las colonias o a países de acogida. El visitante podrá asombrarse de la capacidad de aquellos hombres y mujeres para encontrar formas de entretenimiento en medio del caos, jugando a las cartas, escuchando la radio o asistiendo al cine y al teatro.

En un **tercer** espacio los carteles publicitarios, los paneles informativos y los objetos empleados en los conflictos bélicos; se muestran las formas de defensa que tuvo que asumir una población civil atacada desde el aire. La difusión de instrucciones para proteger a la población de los bombardeos; en un mapa interactivo se podrá visualizar todos los refugios construidos en Cartagena durante la Guerra Civil. Se contemplará una excavación subterránea dentro de la colina, para la ampliación de los refugios.

El **cuarto** espacio está dedicado a la protección de la población en caso se ataque aéreo: los sistemas de iluminación, alerta, alarma, escucha, comunicaciones y observación; había que localizar la presencia de aviones enemigos con antelación para alertar a la población; e igualmente a la artillería antiaérea que los atacaban desde varios puntos de la ciudad y de la costa, con el fin de obligarlos a volar más alto para que perdieran precisión en el lanzamiento de las bombas; y los sueños de libertad de los que defendían la república...

El **quinto** espacio incluye en imágenes una visión de la devastación sufrida en la ciudad por ser uno de los objetivos preferentes de la aviación franquista, con un recordatorio al bombardeo de las cuatro horas, uno de los más graves.



En último lugar la **sala de la Paz** como antítesis de la guerra, donde los niños exponen sus dibujos y ofrecen su particular visión sobre ambas, y donde un audiovisual recuerda las consecuencias de los bombardeos en la ciudad; un espacio para la memoria y para la esperanza. Sobre una gran pantalla, la exposición culmina con imágenes originales de la guerra extraídas de la Filmoteca Española, de archivos de Cataluña y de la Región de Murcia, con un homenaje a la paz como valor esencial de convivencia; *duración: una hora*  
**navegando por la Bahía de Cartagena...**

Travesía a bordo de un **barco** moderno, saliendo de la dársena del puerto de Cartagena, desde el muelle de Alfonso XII, para conocer de cerca una parte del importante sistema defensivo de la Bahía a través de los tiempos: castillos, torres de defensa, fuertes y baterías de costa, que aprovecharon su especial orografía para proteger un enclave estratégico por la importancia del puerto y por la magnitud de sus astilleros, arsenales y navíos de guerra fondeados.

También se hablará de la historia y las leyendas que hablan de las diferentes épocas, y del papel comercial y militar que jugó Cartagena en sus más de *tres mil años* de historia. Se ofrecerá así una visión diferente del litoral. Pero el objetivo principal de la excursión es **visitar por mar el Fuerte de Navidad**.

Saliendo del puerto se pasará por el Arsenal Militar, donde están atracados buques de guerra y submarinos. Se bordeará la montaña que está coronada por el castillo de *Galeras*; al pie se observarán unas construcciones que llaman la atención: inicialmente se proyectaron construir una serie de túneles acuáticos que iban a ser el lugar donde se refugiarían los submarinos, además de albergar una especie de taller acuático. Las obras comenzaron en el año 1944 pero no llegaron a ejecutarse y actualmente están excavados solo cien metros de longitud que hacen actualmente la función de almacén militar



Se seguirá por el litoral de la Bahía mientras van indicando en cada momento cuanto hay de interés; y mientras la embarcación pone rumbo al fuerte, explicarán el número baterías de costa y fuertes que defendían a lo largo del litoral la bocana del puerto, que lo hacían inexpugnable ante una hipotética entrada enemiga. Alrededor de dos docenas de fortificaciones, con cañones de todos los alcances, se situaban en distintas posiciones costeras hasta la primera mitad del siglo pasado; *duración: meda hora entre ida y vuelta*.

### **...hasta una batería de costa del siglo XVII**

Desembarcando en el muelle del Fuerte se comprobará el interés que despierta dentro de esta red defensiva, ya que se sitúa a quince metros sobre el nivel del mar, presentando un vértice curvado que le permite mirar desde un flanco a mar abierto y desde el otro al acceso a la dársena.

Es un edificio singular, con ocho *casamatas* que son los lugares más resistentes del complejo, donde se encuentran las piezas de artillería; cada habitáculo está cubierto por bóvedas construidas con hormigón de plomo y blindajes, bajo un relleno de tierra de más de dos metros de espesor; todo ello representa una buena amortiguación para los impactos ante un ataque por mar o por aire. Las ocho casamatas se encuentran comunicadas entre sí a través de un muro de carga y están diseñadas para conseguir una rápida desaparición de los humos que producían los disparos de los cañones que se ubicaban en cada una



De esta manera desde su posición a estribor permitía el fuego cruzado junto con otra batería, la de *Santa Ana*, a babor. El fuerte estuvo en activo hasta el año 1993.

El acceso al fuerte se realiza por una puerta adintelada que aún conserva las bisagras originales y cuya puerta de gruesas hojas de madera se conserva en una de las casamatas del interior. Aquí se apreciará que el conjunto del edificio está construido en sólida sillería, sobre un potente basamento, también de sillería, unida con argamasa de cal.

En lo que fueron los dormitorios de la guarnición se proyectará un audiovisual de presentación del fuerte; en este espacio estaba diferenciado el lugar donde dormían los jefes de la tropa. Por las imágenes se conocerá la evolución de las distintas construcciones habidas en el tiempo en este emplazamiento: una Torre de vigilancia *-del siglo XVI-*, la Batería de los siglos *XVII/ XVIII*, que sirvieron de cimientos al actual Fuerte *-del siglo XIX-*. En este lugar hay fotografías de los fuertes y baterías del puerto de Cartagena en 1901,

El interior del resto del edificio actúa como **Centro de Interpretación** de la **Arquitectura Defensiva** de Cartagena y el Mediterráneo. En torno a un patio corredor se abren, aparte e los dormitorios, la *cocina* con los hogares y una despensa; las *letrinas*, una muestra de lo que eran estas instalaciones sanitarias y las condiciones higiénicas en aquellos años; y en el interior de las *casamatas*, donde se situaba una pieza de artillería, hay varias representaciones museísticas: *el puerto de Cartagena y su relevancia en el conjunto del Mediterráneo, los sistemas defensivos, la artillería, la rehabilitación del Fuerte, la vida cotidiana en estas instalaciones...*; además, la historia y la evolución de la arquitectura militar en maquetas, paneles, y recreación de antiguos espacios, piezas originales, etc.; *duración: una hora*

El barco recogerá al grupo desde el muelle del fuerte regresándolo al puerto.

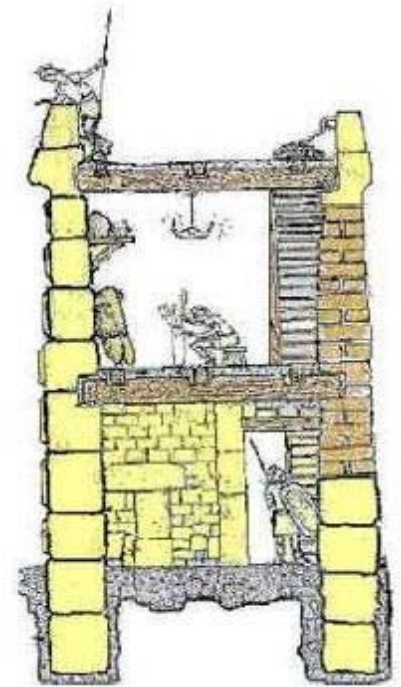
### **el origen de la ciudad: los cartagineses...**

**Visita guiada** en la ladera sur del actual cerro de San José, llamado en la antigüedad *Aletes*, a los restos de una primitiva **muralla Púnica** *-siglo III a.C.-* que defendía el enclave que se llamó *Quart-Hadast* o *Nueva Cartago*, origen de Cartagena; fue fundado por el general cartaginés *Asdrúbal El Bello*, probablemente sobre un asentamiento ibérico anterior denominado *Mastia*; basa su importancia por representar uno de los escasos yacimientos púnicos localizados en la península ibérica.

Aquella muralla unía los cinco cerros o colinas que rodeaban la ciudad. Su sucesor, *Aníbal*, provocó la entrada de *Quart Hadast* en conflicto con Roma tras el estallido de la II Guerra Púnica, y fue sitiada y conquistada por el general romano *Publio Escipión el Africano*, tras una dura batalla en la que se tuvo que asediar tanto por mar como por tierra,

El **Centro de Interpretación** de la Muralla no sólo supone la recuperación de estos restos situados a la entrada de la ciudad, sino trasladar la imaginación a la época de los grandes imperios mediterráneos y su necesidad de intercambiar a través de un puerto las materias primas.

La muralla púnica que se va a conocer se compone de dos muros paralelos, construidos con grandes bloques de arenisca, que en algún lugar alcanzarán las hiladas originales encontradas, una altura de más de tres metros, de los casi diez que alcanzó su construcción; los restos hallados tienen una longitud de *30 metros*, en el que el paramento exterior es íntegramente de bloques y el interior de arenisca y adobe. En las excavaciones se han descubierto los restos del incendio provocado por la batalla.



En el mismo lugar se pueden visitar los restos de una cripta funeraria perteneciente a un convento franciscano del siglo XV, construida en los siglos XVI y XVII; en sus paredes enlucidas aún pueden contemplarse las pinturas de la danza de la muerte que conformaban el programa pictórico, de una función moralizante y educativa; y aquí eran enterrados en los nichos sus cofrades con ataúdes de madera y sus ajuares funerarios

La visita se completará con un audiovisual, que recrea en 3D aquella ciudad; con unos paneles que explican el mundo púnico y la fundación y destrucción de la ciudad; y unas vitrinas con las piezas halladas en las excavaciones; *duración: cuarenta y cinco minutos*

### ***los nuevos vencedores: la cultura romana...***

**Visita interpretada** a un conjunto de edificaciones romanas llamadas **Barrio del Foro romano**, descubiertas en la ladera sur la colina del *Molinete*, originalmente llamada *Arx Hasdrubalis*, construidas en torno a una de las principales **vías romanas** -el *Decumano*- que cruzaba la ciudad de este a oeste, de la que se observará un tramo.

Tras un *audiovisual*, en el que se aportarán las claves para comprender la transformación urbana efectuada en la colina una vez construida, se visitará:

El edificio del **atrio** -siglo I a.C.- de estilo toscano, con un patio central con cuatro columnas, donde habían cuatro grandes salas de banquetes rituales en honor a dioses de origen oriental, quizás *Isis* o *Serapis*; se encuentran en un excepcional estado de conservación, en las que se admirará la altura de sus muros, en torno a los *cuatro metros*, y su estructura ornamental...; se explicarán los *ciclos pictóricos* que decoraban las paredes del edificio y el suelo de *opus spicatum*, ladrillos dispuestos en espina de pez. Se ha identificado como la sede de un *collegium* y una de las habitaciones pudo tener una funcionalidad de culto.

Separadas de este conjunto por un muro medianero, se ha hallado el espacio de las **termas** -siglo I d.C.- un complejo de baños con una sucesión de salas: unas utilizada como vestuario -*apodyterium*- que preserva su suelo de mármol; las de agua fría -*frigidarium*-, templada -*tepidaria*- y caliente -*caldarium*-; había una sauna -*sudatio*- y una palestra para ejercicios gimnásticos; también se conservan un horno y otros espacios auxiliares. El edificio se abandona en el siglo VI



El **peristilo** o plaza porticada que servía de acceso a las termas y que conserva en muy buen estado parte del pavimento de espina de pez. La visita de los restos se realiza a través unas pasarelas que soporta una estructura metálica que protege el conjunto, dando acceso directo a algunos de los lugares más significativos; *duración: una hora*

**sobre los romanos, los bizantinos, luego los árabes, y los cristianos...**

Para el recorrido por el **Teatro Romano**, es preciso entrar por el **Museo del Teatro**, proyectado por *Rafael Moneo*, que introduce históricamente, en sucesión cronológica inversa a cuanto aconteció y se construyó en el lugar; ambos espacios son sorprendentes; y el segundo intenta poner al visitante en antecedentes y prepararle para la contemplación del primero, que ha mantenido muchos de sus elementos en buen estado de conservación a través del tiempo, por estar aquéllos integrados en construcciones posteriores.

Se accede al Museo del Teatro a través del edificio conocido como *Palacio de Riquelme*, en una de las zonas más emblemáticas de Cartagena: la plaza del Ayuntamiento. Está dividido en dos edificios que se encuentran unidos entre sí por un *túnel* que discurre bajo la calle. El primero, el Palacio de Riquelme, dispone alrededor de un patio, de las salas institucionales y de servicios -*vestíbulo, salón de actos, cafetería, tienda, sala de exposiciones...*-; y de allí parte el **corredor** subterráneo que cuenta la historia del teatro y la evolución del solar que ocupa

Comienza en el siglo XVIII cuando sobre el terreno que ocupó el teatro hubo un barrio de pescadores; luego, siglos antes, el arrabal Viejo; más atrás se verá el entramado urbano de la medina musulmana; y antes de ésta, el barrio bizantino; retrocediendo más, se llega a un mercado de finales del siglo V; hasta



descubrir finalmente el teatro romano en el siglo I; las imágenes expositivas transportarán en el tiempo hasta el momento del teatro excavado y recuperado.

Todo éste recorrido temporal queda ilustrado mediante la exposición de diversos objetos recuperados de cada época con presentaciones *multimedia* que muestran cómo fueron construyéndose las diferentes edificaciones sobre los restos del teatro romano a lo largo de la historia.

El segundo edificio queda destinado a las colecciones permanentes del museo y a través de él se tiene acceso al teatro romano.

La **sala I** llamada la **Arquitectura del Teatro** está centrada en su *construcción* durante el siglo I; se encuentran diversas piezas originales recuperadas de los restos del teatro romano y que permiten entender, con la ayuda de una maqueta a escala, cómo estaba configurada la estructura del edificio. Preside la sala una gran escultura de Augusto togado,

También se exponen fustes, capiteles labrados en piedra arenisca, capiteles corintios y fragmentos de cornisas realizadas con mármol de Carrara, así como fustes de travertino rosa

En un piso superior, se encuentra la **Sala II** dedicada al **Teatro y la Sociedad**, iluminada por lucernarios, donde se explica el resto de funciones que cumplía el teatro romano, aparte de la diversión; fue un lugar utilizado para la propaganda política y religiosa de César Augusto, representado por dos jóvenes príncipes, Cayo y Lucio, que eran nietos de aquél, y que muy probablemente participaron en la financiación del teatro y en la elección de su ornamentación.

Se exponen por tanto en esta sala diversos materiales ornamentales realizados en talleres imperiales, como los dos grandes dinteles de los nietos de Augusto, las tres aras capitolinas dedicadas a *Júpiter, Juno y Minerva*; y un relieve que se ha interpretado como *Rea Silvia en su encuentro con Marte*, una escultura de *Apolo* que aparece sentado tocando el arpa y un par de altares epigráficos hechos en mármol de Carrara...



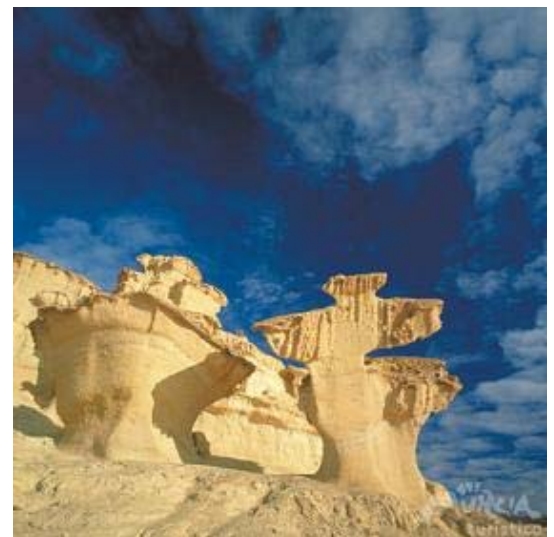
Desde esta última sala, parte un **corredor** arqueológico bajo los cimientos de la antigua **Catedral** Santa María la Vieja de Cartagena, que en 1.939, durante la guerra civil, fue bombardeada por la aviación de las tropas franquistas; al estar superpuesta sobre un ángulo del edificio del teatro, ha quedado incorporada al conjunto histórico. En este corredor se pueden observar objetos arqueológicos de las distintas fases históricas constatadas en el espacio que actualmente ocupa el templo. Incorpora diversos restos aparecidos durante las excavaciones, como una cripta de finales del siglo XIX en la que se conserva un mosaico romano..., o una estela discoidal, o el muro de aterramiento de una

edificación de la Baja Edad Media, o los restos de una vivienda romana o de un edificio religioso medieval...

Al final de este circuito se accede al **teatro romano**, el desenlace del museo. Se podrá recorrer los pasillos de la *cávea* o graderío, articulada en tres sectores horizontales; las cinco escaleras radiales que permitían bajar al espacio de la *orchestra* y de la *scaena*, así como visualizar la restitución parcial de la fachada escénica, articulada en dos pisos. Tenía una capacidad para 6.000 espectadores; *duración: una hora*

#### **4 senderismo costero por calas vírgenes**

Itinerario de **senderismo** por la ladera media del Paraje Natural Sierra de las Moreras, un espacio protegido -Lugar de Interés Comunitario- donde geológicamente predominan sobre el terreno los ocres férricos, contrastando areniscas granates, cremas y amarillas; el viento y el agua salina actúan sobre las rocas más blandas, creando formas singulares en un equilibrio insólito: es el origen de las gredas -*roca sedimentaria de distinta consolidación*- situadas al



comienzo de la ruta, en primera línea de playa, formando las conocidas ***Erosiones de Bolnuevo***

Por estos mismos procesos erosivos se observarán también algunos fósiles que los agentes atmosféricos han dejado a la vista. Son importantes los valores botánicos, en una de las sierras más áridas del litoral murciano, de escasa pluviosidad y tierras secas, donde son visibles los cornicales, espartales, tomillares y palmitos. Parte de la ruta discurrirá entre playas, calas recónditas y acantilados calizos abruptos, donde se acumulan restos de *Posidonia Oceánica*, que confirma la calidad y conservación de sus fondos marinos, de escasa profundidad, donde se acumulan bancos de arena y praderas de estas algas; ellas son un claro bioindicador de la salubridad de las aguas y sirven de vivero para muchas especies.

El recorrido comienza en el promontorio de *Puntabela*, un núcleo urbano sobre una de las playas; de aquí parte el camino que mantiene la altura dejando a la derecha las cumbres de la sierra, donde no es raro observar en sus escarpadas cornisas el vuelo del águila perdicera que anida en estos cantiles; y a la izquierda un encadenado de calas vírgenes muy utilizadas para la práctica del naturismo, bañadas por aguas entre verdes y azules; al descender a la línea de playa podrá comprobarse su sorprendente transparencia.

En alguna zona puede interpretarse un suelo magmático, de cuando la cubrían las aguas, antes que emergieran por la *Orogenia Alpina*. Se podrán observar las docenas de muretes de piedra que flanquean los llanos que se extienden hasta la ladera de la sierra; son bancales secos, cuanto ha quedado de antiguos asentamientos agrícolas, hoy abandonados, con algunas casas derruidas y canales de riego secos. Muy cerca desciende la rambla del *Picacho* por la que el camino llega hasta la playa de *La Grúa*; un espacio de arena que no llega a cien metros. Hay también algunos ramblizos, que en las zonas más bajas hay encharcamientos colonizados por salados, sosas, barrillas y siemprevivas. Algo más allá, a donde no llega el recorrido, se encuentran la playa de *Piedra Mala* y la *Cala Desnuda*, un pequeño reducto, discreto y bellissimo.



La cala de *La Grúa* es una ensenada pequeña en la que permanecen las huellas de la explotación de la piedra y también del embarcadero del S. XVIII en el que se cargaban los sillares para grandiosas construcciones; la roca cortada, de tonalidades ocre y amarillas, ofrece un espectáculo de colores, al pie de vegetación esteparia y sotobosque de aromáticas: romero, lavanda, tomillo, artemisa... De regreso, atravesando un paraje de arena y roca, con aire de territorio hippie, se llega a la *Cala Leño*, otra pequeña playa con algo de grava, donde hubo una

fundición romana de la que quedan algunas construcciones abandonadas; el lugar inspira soledad, envuelta en la sonoridad del mar y la caricia de una brisa que huele a algas

Después, vendrá la Cala *Cueva Lobos*, frente a un islote que lleva el mismo nombre, a unos *trescientos* metros del litoral, donde hasta hace pocos años eran visibles las últimas focas monjes del Mediterráneo. No es raro ver varadas pequeñas barcas de pescadores. Una *Punta* rocosa situada al este, da resguardo a *Cala Amarilla*, a la que hay que acceder por un camino algo más abrupto; es un lugar de gran belleza por las erosiones que el mar y el viento han formado en las laderas que la rodean; sobre la arena abundan barreras de hojas de *Posidonia*, algas que llegan casi hasta la misma orilla.

El recorrido termina en la playa del *Rincón de Bolnuevo*, desde la que hay que subir hacia la parte alta de la denominada, donde se volverán a ver los muretes de piedra de la época de las pequeñas explotaciones agrícolas; *desnivel: ciento cincuenta metros duración: tres horas*

## **5 senderismo costero a una batería de costa y a una cala oculta**

*Al este del golfo de Mazarrón, existe un tramo montañoso entre La Azohía y el Cabo Tiñoso, con imponentes acantilados constituidos por calizas y dolomías, creando costas abruptas y profundas, y calas desnudas de una rarísima belleza. Sobre el cerro o "cabezo" del cabo, se encuentra una batería de costa con dos enormes cañones*



Ruta de **senderismo** desde el **Cabo Tiñoso** a una pequeña cala espectacular, de acceso exclusivo a pie; se parte de una batería de costa muy sorprendente. Poco antes de la guerra civil, finalizaron unas instalaciones militares, cuyo objetivo era proteger la entrada a la bahía de Cartagena. Se eleva desde el mar a unos 250 m. sobre un paraje abrupto de acantilados y escarpes. El exterior imitaba a un castillo medieval, con aire neoclásico. Su nombre alude a su fisonomía: **Castillitos**. Existe otra batería gemela de ésta, más al Este, en el lado opuesto de la bahía, llamada *Cenizas*.



Cuenta con dos enormes piezas artilleras: dos cañones *Vickers* de 38,1 cm de diámetro, capaces de disparar un proyectil de casi una tonelada a unos 35 kilómetros de distancia; cada pieza de artillería cuenta con una sala de máquinas subterránea, almacenes de pólvora y repuestos y una cámara de carga. Se complementa con otras dos piezas más pequeñas con un alcance de 21 km. Gran parte de las instalaciones fueron excavadas en la roca, con una profundidad de tres alturas, imitando la textura de éstas para impedir su visión desde la lejanía. La visión es amplia; en días claros se observa desde Escombreras a Cabo de Gata. Cuenta con un aljibe.

En función del tiempo disponible podría acercarse a las baterías de *El Atalayón* y *El Joyel*, por debajo de la anterior, en el mismo cabo.

El objetivo es descender a **Cala Cerrada**, un antiguo refugio de piratas y contrabandistas, y actualmente uno de los lugares preferidos para prácticas de submarinismo; la rodea un paisaje fascinante dominado por rapaces, como el águila real y perdicera, el halcón peregrino, el camachuelo trompetero y el búho real. La senda comienza en una explanada junto a la carretera, en el collado de *Juan Catalina*, donde hay una casa en ruinas; se baja por una rambla angosta entre pinares y matorrales, y tras cruzar un barranco, se asciende brevemente al pie de una pequeña montaña llamada *El Castillo*, donde hay una panorámica increíble.



En realidad se divide en dos calas; la primera se va divisando mientras se avanza y pierde altura: es **Cala Abierta**, más pequeña, en el extremo oriental, también al abrigo del viento, pero no dispone de playa; y frente a un islote solitario que se alza 80 m. sobre el mar. Se cruza un segundo barranco que las separa y aparece **Cala Cerrada** en forma de concha muy atractiva por las rocas que la forman y sobre todo por la transparencia de sus aguas

En algún momento se bordea el acantilado; y en las paredes se pueden observar algunos abrigos. Se llega tras sortear varios roquedos y como indica su nombre, está cerrada a los

vientos y al mar de fondo. Quienes practican el buceo encuentran profundidades entre 40 y 50 metros en mitad de la cala. Numerosas gaviotas sobrevuelan las alturas; *desnivel: 200 m.; dificultad: escasa, pero con precaución en la bajada; duración: tres horas*

## 6 pueblos que se asentaron en el litoral de Mazarrón

Itinerario al patrimonio histórico próximo al **puerto de Mazarrón**: **del neolítico...**

Se iniciará con el asentamiento del **Cabezo del Plomo**, situado en las últimas estribaciones de la Sierra de las Moreras, de época neolítica/ final del calcolítico -entre 4.000 y 3.500 años antes de nuestra era-, uno de los principales en el ámbito peninsular. Es un poblado fortificado, semejante al famoso de *Los Millares* en la Sierra de Gádor, situado sobre un cerro amesetado de estructura alargada, asomado a una rambla

La zona habitada, donde se situaban unas cabañas circulares, era la más alta y estaba rodeada por una muralla; ésta se localizaba en los límites más vulnerables del poblado,

principalmente por el oeste y sur; mientras que las zonas norte y este estaban defendidas por los escarpes naturales del terreno. La muralla consistía en dos hiladas de piedra, cuyo interior se rellenaba con otras de menor tamaño; y para reforzar la línea de defensa, se jalonaba por bastiones defensivos adosados. Su función era más disuasoria que defensiva.

En la zona baja se pueden observar los restos de una necrópolis, de la que quedan unos *ortostatos* o piedras verticales que soportaban la cámara y las estructuras circulares en piedra de un túmulo o *tholos* megalítico, que estaría cubierto por una falsa cúpula; se interpreta como un sistema de enterramientos colectivos que sucesivamente se iban realizando en el interior de la cámara y los cuerpos eran enterrados con ajuar. En realidad era una imitación de las chozas donde vivían, con un gran parecido a los *tholois* orientales del otro lado del Mediterráneo.

Hubo más enterramientos, pero el resto de estas sepulturas fueron destruidas con motivo de la puesta en explotación de una cantera que suministró material de construcción para el puerto deportivo de Mazarrón.

### ***los fenicios...***

Visita al Centro de Interpretación del barco fenicio; un barco de unos 8 m. de eslora que debió acercarse a las costas de Mazarrón, concretamente a la playa de la *Isla de Adentro*, hará unos 2.600 años, bien para cargar o descargar, o protegerse de algún temporal; en este lugar hay varias rocas sumergidas a escasos metros de la superficie y debió rozar con alguna de ellas, hundiéndose a continuación con su cargamento de lingotes de plomo.



En circunstancias normales, La acción física y química de las aguas marinas hubiera podido destruir totalmente la estructura de madera del barco naufragado, pero la fortuna quiso que una parte de la embarcación quedara sepultada en arena y protegida, en unas condiciones casi irrepetibles, durante todo este tiempo.

Un audiovisual y una maqueta del mismo en la escala 1:3, realizada con las mismas técnicas y materiales, ayudarán a explicar tanto el hallazgo

como el trabajo arqueológico realizado.

### ***los romanos...***

Recorrido y descripción arqueológica de la factoría romana de salazones, de la que los elementos que se han conservado están musealizados. Es de época tardo romana, datada en los años de transito del *siglo IV al V d de.C.* Por las estructuras que se han excavado, fueron parte de un complejo industrial de gran tamaño. El tramo descubierto era el destinado al proceso de limpieza, troceado y salado del pescado para la fabricación de salazones y salsas de pescado, productos muy cotizados en la cocina romana. El resto de la fábrica se extendería bajo las actuales calles y solares colindantes.

Uno de los elementos característicos comunes a todas las fábricas de este tipo, eran las piletas o tanques de salazón, unas cubetas en las que se maceraba el pescado con sal, cuyo proceso duraba entre veinte días y tres meses; además se realizaban otros productos como el denominado *garum*, la más famosa de las salsas de pescado que actuaba como condimento de un sinfín de platos, y que alcanzaba altísimos precios en el mercado romano; se obtenía por la maceración de las vísceras de determinados peces, y tras un proceso de fermentación, se separaba el preciado líquido.

El espacio expositivo del Museo está diseñado para poder realizar la



visita en el orden en el que la factoría desarrollaba sus diferentes fases de trabajo, de esta manera podemos conocer mejor cómo funcionaba la cadena de fabricación de salazones y salsas de pescado, destinados a su comercialización en el mundo romano, dentro y fuera de la península ibérica.

En la secuencia expositiva hay desde escamas y espinas de peces extraídas en la propia factoría, hasta útiles y artes de pesca, ánforas y recipientes en relación a la producción y envasado del *garum*, recetas de cocina de época romana... Se explicará un posible rito sobre la fundación de la fábrica romana, que se ha plasmado en una jarrita pintada asociada a la cimentación de uno de los tanques de salazón.

Se accederá a la Sala, a través de una pasarela sobre las estructuras arqueológicas; y tras la visita, otra pasarela de salida permitirá tener una adecuada perspectiva de otras posibles zonas de la factoría. Todas las labores, trabajos y datos históricos aportados por el guía se completarán con un audiovisual de unos *doce minutos* de duración.

La aparición de esta factoría confirma que el área costera de Mazarrón, fue en época tardo romana un gran centro económico especializado en la pesca y la fabricación de salazones. Por ello complementariamente uno de los espacios se centra en otros aspectos y testimonios asociados a aquella época en el Puerto de Mazarrón: las necrópolis, las viviendas, las termas, las obras hidráulicas y el repertorio cerámico característico del momento.

De las necrópolis se exponen ajuares representativos de distintos rituales y niveles sociales, y se han reinstalado tres sepulturas de la necrópolis de *La Molineta*, una de ellas, un pequeño mausoleo geminado. Hay que señalar que este tipo de industrias empezaron a proliferar a partir del siglo I a.de C en las costas del sur peninsular y del norte de África.

Próximos a la factoría de salazones se hallan los vestigios de una ***casa romana***, datada en la misma época; formaba parte de un conjunto de viviendas que probablemente estarían relacionadas con la industria pesquera y en el momento más floreciente de la fábrica de salazones. Sus residentes debieron ser personajes de alto poder adquisitivo, dado que se encontraron en las excavaciones arqueológicas un importante número de monedas y objetos domésticos de otros lugares del Mediterráneo.

*Duración completa de las vistas: tres horas aprox.*

## **7 ruta minera desde el pueblo de Mazarrón**

*El nombre de Mazarrón está unido desde su origen a la **riqueza minera** de sus sierras ricas en plomo, zinc, plata, hierro, alumbre y almagre. Ya en épocas fenicia, púnica y romana, se realizaron grandes trabajos de explotación minera, dejando abundantes restos arqueológicos. Los árabes también se asentaron en la zona, atraídos por la abundancia de minerales.*

*Son sierras levantadas en la Orogenia Alpina, dominadas por materiales metamórficos y cuencas neógenas –hace 23 millones de años- constituidas por rocas sedimentarias de origen marino. En una superficie no muy extensa se elevan varios Cabezos o cerros*

**Visita guiada** a los *Cabezos* mineros abandonados; el itinerario comienza en la plaza del **Ayuntamiento**, un edificio modernista, construido a mediados del siglo XIX, durante el



último esplendor de la minería, fruto de la prosperidad que inundó la población. De interior coqueto, decorado en su día con el lujo traído de París y Barcelona, ha sido restaurado con esmero, y en su interior hay lugares espléndidos, como el salón de plenos, con artesonados de escayola repujados, decoración de las paredes, cortinajes y mobiliario de la época, suelos y elementos originales en la antesala y despacho de Alcaldía, y hasta un cuarto secreto camuflado en la pared; y en la terraza, unas vistas inmejorables... Remata el

edificio exteriormente un singular y bello templete de zinc.

Antes de entrar en la zona minera se visitarán los restos del ***castillo de Los Vélez***; construido a finales del siglo XV sobre un pequeño cerro; fue una interesante construcción, a caballo entre lo militar, lo político y lo simbólico; elevado unos 30 metros, domina sobre

el centro urbano; sus propietarios lo eran también de las minas de alumbre, material utilizado por la industria textil de la época. La fortificación fue destruida cuando se abrió en su interior la boca de una nueva mina. Actualmente sus ruinas se han consolidado

Es de planta irregular, y tenía dos zonas bien diferenciadas: la fortaleza y el patio de armas; sus muros tienen un metro de grosor y están apoyados sobre roca madre. Se sospecha que disponía de diferentes estancias, pavimentaciones, puertas con dinteles de caliza labrada, decoraciones realizadas a base de estucos rojos, elementos decorativos, escalones, construcciones subterráneas...; hoy en día todo ello está desaparecido u oculto bajo el hundimiento de la mina. Desde finales del siglo XV se fue formando en su entorno un núcleo de población que se llamó las *Casas de los Alumbres de Almazarrón*, origen de la actual población



Por el interior de los **Cabezos mineros**. El enclave más importante, desde el punto de vista económico, es el que constituyen los cotos de **San Cristóbal** y de **Los Perules**. Pero hay otros cerros que definen y delimitan de manera natural el área minera, en un espacio relativamente pequeño, y algunos de ellos se incluirán en la ruta.

Una vez superadas las últimas casas, el camino toma un fuerte ascenso donde predominará el paisaje minero, con castilletes, pozos y galerías; de camino hacia el Cabezo de *San Cristóbal*, se irá entre escombreras y terrazas de la más variada diversidad cromática; pero al terminar la subida, el cabezo presenta un característico color negro debido a la presencia de hierro y manganeso. Desde la cima se puede observar una panorámica del pueblo, el sector litoral del puerto y las sierras limítrofes con Mazarrón.

A partir de ese momento se sucederán pozos y minas, conservando algunas en perfecto estado sus castilletes de madera, de mampostería o de hierro. Las depresiones existentes indican la existencia de hundimientos en profundidad de las galerías y pozos construidos para la extracción de plomo y plata. Al llegar al *Cabezo de los Perules*, predomina el color blanco amarillento procedente de los óxidos de hierro y de plomo.

Algunos de estos conjuntos mantienen todavía varios de los elementos más característicos, como chimeneas, salas de máquinas, galerías, tolvas, muelles de descarga, pozos, balsas, etc., testigos de las actividades y de los procesos que se desarrollaban en las explotaciones mineras.

Siguiendo el camino llegamos a los dominios de la mina **Tália**, situada junto a la *Corta Romana* y de enorme importancia industrial por la obtención de alunitas para fabricar el famoso alumbre. Al subir hasta la mina *San Antonio*, se verá el cabezo cortado por la minería romana, una veta excavada a pico y pala hace más de 2.000 años, proyectada sobre charcas rojizas.



También se aproximará a la zona en la que se lavaban y se trabajaban los minerales. Otros puntos mineros por los que se pasará serán: la mina *Vista Alegre* muy rudimentaria, del siglo XVI, *San José*, *Santa Ana*, *San Carlos*, *La Corta*, *el Cabezo del Roble*...

Aunque es uno de los paisajes mineros mejor conservados de todo el distrito minero donde hubo actividad a lo largo de la historia, durante la ruta hay que extremar las precauciones por la abundancia de pozos, derrumbes, socavones y la inestabilidad del terreno y escombreras; *duración: tres horas*

### **Actividad opcional: remando hacia un isla...**

**Excursión** en **kayak** saliendo del Puerto del Club de regatas de Mazarrón, desde el embarcadero de la escuela de vela, dirigida por un monitor deportivo. Previamente se

habrán reconocido las embarcaciones, autovaciales, de unas dimensiones suficientes para dos personas, las grandes, y para una persona las de menor tamaño. Antes de iniciar la actividad, se practicarán en la orilla distintos ejercicios de paleo con los remos, se indicará la posición del cuerpo y la forma correcta de remar en la embarcación, algo de conocimiento y aprovechamiento del oleaje, conocer las normas de seguridad, algo de calentamiento antes de embarcar, etc.



En función de las características del viento se podrá conocer algún tramo del litoral de Mazarrón, aportando una visión diferente de la costa desde el mar. El objetivo será llegar a la Isla Adentro, pudiendo, según las condiciones del mar, rodearla, incluso desembarcar brevemente en ella; el grupo estará apoyado al menos por una embarcación a motor.

La isla de adentro se encuentra a unos 300 metros de la costa, en el litoral que mira al puerto de salida, donde hay una pequeña playa con fondeadero. Está despoblada, aunque hay un viejo caserón en ruinas. Pudo aquí ubicarse en época fenicia una necrópolis o santuario, ya que ellos tenían la costumbre de colocar estos espacios cerca de sus poblados; y enfrente, en la línea de costa, está el asentamiento de la Punta de Los Gavilanes; y hay también algunos muros de origen medieval cerca del embarcadero.

Presenta escarpes en la cara sur frente al mar abierto, donde hay una numerosa población de garcillas, gaviotas, muy territoriales en época de reproducción, y últimamente se ha facilitado la nidificación de paíños. Forma parte del Parque Natural **Islas e Islotes del Litoral Mediterráneo**. Sus fondos están cubiertos por Posidonia Oceánica

Esta misma actividad se podría realizar en barco de **vela**, como bautismo

*Es requisito **saber nadar**, llevar el chaleco salvavidas sobre una camiseta –nunca sobre la piel- y llevar el pie cubierto; duración: dos horas aprox.*

## Alojamiento y servicios incluidos

*Lugar de estancia, precios, suplementos y otros datos complementarios*

**Habitaciones y apartamentos Sol Tritón con comidas en el hotel Playa Grande (\*\*\*) -ambos de la misma empresa- en el Puerto de Mazarrón; desde la comida del miércoles, pensión completa hasta la comida del domingo; cuatro noches y cinco jornadas de actividad**

Con transporte por **medios propios (\*)**,

en apartamento/habitación para dos pax, por persona	-	365 €
en apartamento de dos habitaciones, para 3ª y 4ª		339 €
suplemento noche del martes y desayuno del miércoles		30 €
en apartamento individual -respecto al de dos pax- (por noche)		20 €
suplemento excursión en torno a la isla	en <b>kayak</b> 20 € en <b>vela</b> 25 €	

*Para el transporte proponemos alternativamente **compartir coche**, bien el propio si se dispone de él, o manifestar en la reserva la disposición para realizarlo con el de otros; para ello Gente Viajera pondrá en contacto a quienes deseen participar de una misma ciudad o provincia. En cualquier caso...*

**desde Madrid:**

*Suplemento, en autobús, microbús o en nuestros vehículos de apoyo* **59 €**

**Hora y lugar de reunión: 15:00 h.** después de la comida en el hotel o en el lugar que se indique en los **últimos datos**.

**Equipaje:** *bañador, prendas impermeables, ropa seca de repuesto (para después de la navegación) y calzado antideslizante (preferentemente ajustado al pie), pantalón cómodo para andar, zapato deportivo o de trekking.*

**Itinerario:** N III – Honrubia, continuar por la A-31 hasta Albacete; A-30 a Murcia; A-7, y a la altura de Alhama de Murcia, RM-3 a Mazarrón.



### ***Apartamentos Sol Tritón y Hotel Playa Grande***



**Santa Alicia, 19 28053 Madrid**

**Tfno. 914780111/ 620070269 y whatsapp**

**E-mail: [info@genteviajera.com](mailto:info@genteviajera.com)**

**<http://www.genteviajera.com>**

**Actividades de naturaleza en España, turismo más sostenible y cercano**